

人物素描

郎朗：彈琴是有計劃的藝術



▲八月十日，郎朗在香港郎廷酒店舉辦大師班，指導琴童彈奏「柴一」

八月七日，出席「郎朗國際青年學者獎勵計劃」，指導琴童彈奏海頓爵士；參與世界自然基金會親善大使活動。八日，擔任「大運會」火炬手，出席「益田杯」郎朗音樂世界青少年鋼琴比賽。九日，參加兒童慈善勵志夏令營啓動計劃，與歌手王力宏合作「招商銀行專場音樂會」。

粗略列出郎朗三日往返香港深圳的行程表，不難看出，鋼琴家郎朗現在很忙。這麼忙，還有時間練琴嗎？「練，當然得練。」郎朗媽媽說。「每天兩小時，主要是找感覺。」郎朗說。

每天練琴尋找感覺

趁新樂季尚未開始，郎朗抽空回了趟「家」。二〇〇六年憑「優才計劃」成爲香港居民，郎朗每年在「家」的時間卻不到二十天。這次回來，他密集召開記者會開大師班出席慈善活動，按經紀人的話講，這些清一色是公益性質，目的是普及古典音樂。只是接受採訪時，郎朗回答的問題無關李斯特，無關魯賓斯坦和柴可夫斯基，而是「聽說你用iPad彈琴」，「如果不做鋼琴家會做什麼」以及「有沒有考慮個人問題」之類。雖然每天彈琴，但郎朗似乎很久沒有「談琴」了。

其實，不在鎊光燈前「談琴」不代表郎朗不「談琴」。郎朗的爸爸郎國任說，兒子定期預約巴倫邦姆上課，聊貝多芬莫扎特，一聊就是好幾天。「莫扎特的曲子彈下來容易彈好難，貝多芬的奏鳴曲也非常難彈，所以要有大師，有特別懂音樂的人指導。」郎朗說。

這些「特別懂音樂的人」，有郎朗在美國寇蒂斯音樂學院的導師格夫曼，有艾森巴赫，也有巴倫邦姆。郎朗說自己原本受俄羅斯鋼琴學派影響較深，因啟蒙老師朱雅芬和趙屏國曾是留俄學生，也因格夫曼是荷洛維茲的學生，而荷洛維茲正是講求音色圓潤厚重的俄羅斯學派代表。

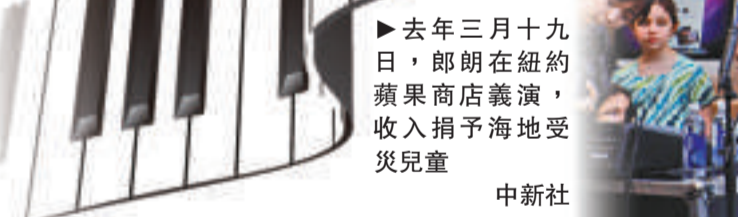
彈俄羅斯曲用氣功

後來，他在巴倫邦姆影響下接觸德奧學派，透過練習李斯特了解匈牙利學派的指尖技巧，也能接受音色浪漫絢麗的法國學派。「德奧學派用的是鐵砂掌的功夫，俄羅斯學派講究用氣功，用德奧的方法彈



▲八月六日，郎朗（左一）與黎明等藝人一同出席世界自然基金會親善大使活動

本報記者 李夢



▲去年三月十九日，郎朗在紐約蘋果商店義演，收入捐予海地受災兒童

中新社

俄羅斯曲子，彈不了。」二十九歲的郎朗西裝筆挺，說話時卻像個小孩子，愛瞪大眼睛，還不時講兩句玩笑。

在郎朗看來，遵循什麼學派不重要，重要的是彈出來的音樂可以說服自己。「觀眾爲什麼喜歡郎朗？因爲他的音樂真實，是從心裡拔出來的。」郎朗說。郎朗記得，二〇〇三年兒子在紐約開獨奏會，《紐約時報》樂評人托馬西尼也去了，不過是「帶着問號去的」，因爲他想不通一個十幾歲的孩子爲何受到觀眾和唱片公司如此追捧。郎朗說，音樂會結束後，「觀眾都瘋了一樣」，托馬西尼憤憤而去，丟下一句「你們在這兒開Party吧，我先走了」。

郎朗從小到大聽過的表揚多，面對的質疑和批評也不少。對於不買帳的托馬西尼，他並未十分在意。五年後，這位樂評人終於改口，誇讚郎朗進步了成熟了。用郎朗的話講，「那是我們家郎朗把他彈服了」。

被郎朗彈服的不只托馬西尼，還有查爾斯王子，還有美國前總統老布什。巴倫邦姆會感嘆郎朗「才能太大」，他學了一輩子的東西，郎朗五分鐘就明白了。維也納愛樂的團長也說，郎朗是唯一獲全體樂手喜愛的演奏家。郎朗轉述這些讚揚時，語氣頗有些興奮。

上文化課文理並重

不過，並非人人都誇郎朗是天才。有樂評人說郎朗肢體語言大誇張，也有樂迷直言「不敢看郎朗彈琴時動輒四十五度仰望天空的表情」。而郎朗口中那個「服郎朗服得不得了」的托馬西尼最近爲《紐約時報》撰文，將現今鋼琴演奏家分爲「能演奏任何曲目」和「只演奏擅長曲目」兩種類型。郎朗，九歲練「柴一」十三歲彈「拉三」的郎朗，自然成爲前者的代表。在托馬西尼看來，技術型演奏家憑卓越技巧，不懼任何高難曲目，但他們對樂曲的詮釋因炫技和表意誇張而不



▲鋼琴家兼指揮家巴倫邦姆（左）曾與郎朗多次合作舉行音樂會

郎朗官網

似後者那樣令人心儀。

素有「文藝青年聚集地」之稱的豆瓣網上有個拉赫瑪尼諾夫小組。該小組帖子的回覆數通常少於十，但一篇名爲「郎朗的拉赫瑪尼諾夫」的帖子竟然得到八十一個回覆。回帖者中，有人讚郎朗的「拉三」讓人眼前一亮，也有人說他的音樂「欠缺拉氏靈魂的火苗」。

郎朗覺得，批評郎朗音樂不夠深刻的人是「半瓶子醋」，看不到郎朗超常的天賦。法國各大報章樂評人會聚在一起聽唱片，並從這些匿名唱片中選出最欣賞的兩張。結果，入選的兩張唱片都是郎朗的。「對於郎朗這樣的天才，你不能用常規眼光去看待。他現在越演越強，但彈琴的風格和方式永遠不會變。」郎朗說。

喜歡看球的郎朗說，彈琴和足球一樣，是「有計劃的藝術」，需要平衡感性和理性；「有時候感情氾濫是很恐怖的事情。」郎朗在寇蒂斯學琴的那些日子裡，要上文化課，學莎士比亞，因爲「沒有知識是彈不好琴的」。「文科不強根本理解不了音樂，到最後其實理科也得強，因爲像巴赫和海頓的音樂是重分析的，完全是理性的東西。」郎朗說。

（跟郎朗「談琴」，上）



▲郎朗在紐約聯合國總部爲「三〇九聯合國日」音樂會演奏

First Initiative Foundation 第一項基金



▶郎朗說，遵循什麼學派不重要，關鍵是彈出來的音樂可以說服自己

本報攝

泰戈爾作品巡展廣州揭幕



▲觀眾觀看泰戈爾作品

本報攝

【本報訊】記者黃寶儀廣州報道：正值泰戈爾誕辰一百五十周年之際，由印度文化關係協會籌辦，泰戈爾大學全力支持的泰戈爾作品巡展——「泰戈爾：遠行的羅曼史」日前在廣東美術館開幕，四十五幅畫作與泰戈爾獲諾貝爾文學獎的《吉檀迦利》一起，以廣州作爲它的第一站，開始泰戈爾新一輪的中國之旅，爲觀眾展示一場繪畫與詩歌的旅程。

展示繪畫詩歌旅程

羅賓德拉納特·泰戈爾（一八六一至一九四一）集詩人、散文家、小說家、戲劇家、音樂家、哲學家、教育家、人文主義者、活動家和藝術家於一身，其觀念和理想，即使在他逝世多年後的今天，仍然在不斷啓迪世人。一九二四年四月十二日，經過多次周折，應樂啓超、蔡元培之邀，泰戈爾終於乘坐「熱丸丸號」（Atsuta）抵達當時上海的匯山客貨運大碼頭，開始了他的首次中國之旅，並在二十年代的中國引起了一場「泰戈爾熱潮」。當時，孫中山派出特派員邀請他前往廣州，閩錫山與他討論鄉村重建與平民教育。

泰戈爾的首次中國之旅的結局雖然不盡如人意，但這存在着一定的時代背景。泰戈爾在多次演講中所提出的，正是印度和中國等非西方文明國家共同要面對的如何應對強大的西方文明的問題。泰戈爾對西方殖民進行批判，但實際上，泰戈爾所抱有的態度並不是簡單的東西二分，更不是狹隘的民族主義。對所見世界一直保持懷疑眼光可能是作爲思想家的泰戈爾貫穿始終的姿態，也是他至今用其文字、音樂，甚至繪畫影響七十年後的世界的原因。

泰戈爾堅持認爲韻律是他的詩作和繪畫之間共同的因素。在他第一本畫冊的前言中，他寫道：「我在年輕時所接受唯一的訓練，是對韻律的訓練，包括思想的韻律、聲音的韻律。我了解到，韻律爲斷斷續續的以及微不足道的意念賦予了真實感。因此，在我的稿子的筆跡如爲了贖罪的罪人一般哭泣，並以他們不相關的醜態責難我的眼睛的時候，我停下我乏味的任務，而花上很多時間拯救他們，使他們抵達韻律仁慈的終局。」

了解繪畫韻律關係

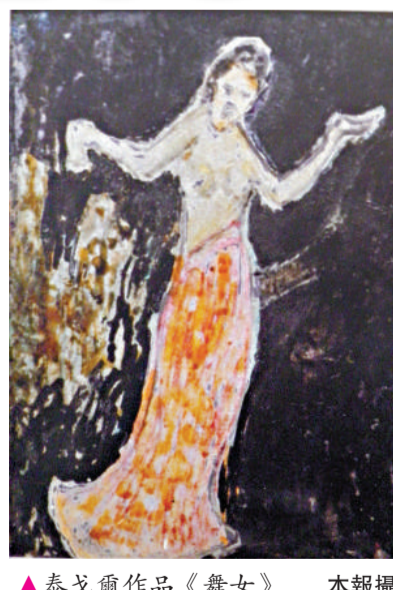
泰戈爾將自己的繪畫與詩曲相聯繫起來，十分珍視他自己從未受到專業訓練的自然感受的揮灑，強調他通過感性而留下的筆尖運動，身後留下一千五百件畫作。

《吉檀迦利》是泰戈爾最廣爲人知的一部詩作，字裡行間透露出對生命和各種愛的熱愛與崇敬。在詩歌中，旅人的歌唱被看成是能走近神的唯一途徑，他行走的充滿生命力的土地上，用苦行與思考與神的眷顧同行。詩歌的韻律、線條的韻律、旅人的歌聲，構造出泰戈爾在文字之外另一個聆聽的空間。

此次在廣東美術館的「泰戈爾：遠行的羅曼史」，除了呈現泰戈爾的四十五幅畫作之外，還將他一生之中的旅行，包括在一九二四年四月乘坐「熱丸丸號」首次來華演講的中國之行作爲文獻呈現出來。而泰戈爾著名的作品《吉檀迦利》的文字，穿插在畫作之間，幫助觀眾更好地了解其繪畫和韻律的關係。

「泰戈爾：遠行的羅曼史」展覽廣州站至九月九日結束。

▼泰戈爾《香蕉樹習作》 本報攝



▲泰戈爾作品《舞女》 本報攝

澳洲音樂組合來港演出

【本報訊】澳洲Music of Joy世界音樂樂團的十八名樂手將在十月八日晚上七至九時，於九龍塘浸會大學大學會堂舉行「喜樂——音樂之旅」免費音樂會。Music of Joy樂團是一隊獨特、多元文化及高水準的音樂組合，擅長運用各種文化並融合東西方音樂，讓不同年齡的觀眾都有趣味地藉音樂體驗文化及靈性之旅。樂團使用的傳統樂器有來自印度的小型座地簧風琴（Harmonium）、雙面鼓（dholack）和各類敲擊樂器，現代樂

器配有結他、色士風和長笛。

去年夏季，Music of Joy樂團在中國內地七個城市巡迴表演，受到歡迎。樂團將於今年九月二十四日至十月八日在中國八個城市演出，香港是最後一站。Music of Joy樂團二十年來爲世界各地觀眾帶來節奏明快及令人倍感放鬆的音樂。預期是次音樂會會令觀眾享受輕鬆喜樂、豐富難忘和滿注正能量的夜。

留座可電五一八〇八八〇八或上網頁 <http://goo.gl/5w6H6>。



▲澳洲Music of Joy來港舉免費音樂會

今日文化節目精選

- 仙樂曲藝社主辦的「吳端鳳個人粵曲演唱會」，晚上七時十五分於紅磡高山劇場劇院舉行。
- 香港戲劇協會《戲劇匯演2011總決賽》，晚上七時三十分於西灣河文娛中心劇院舉行。
- 影話戲、iStage主辦的《獨坐婚姻介紹所》，晚上八時於香港藝術中心壽臣劇院上演。
- 香港話劇團《一年皇帝夢》，晚上七時四十五分於香港大會堂劇院公演。
- 「抗心希古」展覽於香港藝術館展出，展期至十月十六日。
- 「藝遊鄰里計劃V：希望之旅——沈寬作品展」於荃灣大會堂展覽館展出至九月十四日。