

視藝傳真

王道源



▲一九三〇年代初上海藝專教授合影，右起倪貽德、王道源、陳抱一等人



▲王道源《女人體》，一九五七年，廣東美術館藏



▲王道源《茶花》，年代不詳，廣東美術館藏

畫展回顧悲劇人生

王道源（一八九六至一九六〇），其藝術和人生可謂極富傳奇色彩。在藝術家逝去半個世紀之後，「世變·傲骨——王道源藝術回顧展」在廣東美術館開幕，這是首次為其舉辦回顧展，向公眾介紹這位現代藝術家的非凡經歷。

書香門第日本學藝

王道源一八九六年出生於湖南常德一戶書香門第，一九一六年承父命赴日本攻讀工科。留日期間，他的興趣轉向現代美術，一九二〇年考入東京美術學校，隨藤島武二等教授研習西洋畫。一九二三年起，王道源往返於東京、上海之間，歷任南京美術專科學校、上海東方藝術專門學校、上海藝術大學、人文藝術大學、中國文藝學院等校教師。一九二八年，王道源在東京與倪貽德等人組織了中國留日美術研究會，致力於戲劇表演和油畫創作，在留東藝術家頗具影響力。一九三〇年，王道源在上海江灣獨力創辦上海藝術專科學校，與陳抱一、倪貽德、譚抒真等人擔任導師，以自由開放的辦學理念引領現代藝術之風氣，積極推動中日現代藝術家的交流，造成一時之盛。

民國時期，王道源以其輕鬆俊逸的印象派畫風頗受好評，更因其落拓不羈、幽默浪漫的人格魅力被視為中國現代藝術家中的「逸品」；一九二〇年代後期開始，中國文藝界漸為政黨意識形態所挾持，王道源與同仁們逆時流而動，立足自由主義路線，放眼世界現代藝壇，釀成一種「比較沉着而純粹的藝術學風」（陳抱一語），他所主持的上海藝術專科學校也因此成為現代藝術的大本營，一九三〇年代中國最具影響力的兩個前衛美術團體——決瀾社和中華獨立美術協會，主力成員多出自這所學校。

培養人才誨人不倦

一九三二年初，「一·二八」事變驟起，上海藝專遭日軍轟炸，化為灰燼。事業遭受挫折的王道源此後任中央通訊社駐上海、東京特約記者，一九三五年應聘於中國駐日大使館，任對日問題研究員，開始了斷續長達十年的秘密特工生涯。抗戰爆發後，王道源受命供職於軍事委員會國際問題研究所，在上海、南京、香港、澳門等地從事對日諜報工作，備嘗牢獄流離之苦。一九四八年，王道源重執藝業，在廣州市立藝術專科學校任西洋畫教授。建國初期，王道源任教於華南人民文學院美術部



▼觀眾在觀看展覽 本報攝



▲畫家朱楚珠



▲《水族館》

朱楚珠畫作飄逸靈動

朱楚珠的畫作總能凝視觀者的目光，不期然駐足細看。水墨和油彩，在宣紙上馳騁縱逸，奇麗昭彰，既不因循常線條而限，亦不以傳統法度為界，恰如畫家馳毫驟墨、傾瀉而下的一道「意識流」，步入觀畫者內心深處，讓其參與一場意趣盎然的「對話」。

至十月二日於藝術中心包氏畫廊舉行。十月三日至二十三日移師Contemporary by Angela Li。朱楚珠幼年跟從嶺南派大師趙少昂習畫；後赴美留學，接受正統西方美術訓練，獲紐約康奈爾大學美術學士學位，以及哥倫比亞大學美術碩士學位；返港後再隨楊善深學習潑墨技巧。她糅合了東方和西方的藝術精髓，兼採所長，得以獨抒性靈，不拘格套。

朱楚珠的山水畫，氣韻流宕，筆勢靈動遒勁，觀照於造化之間，蘊含畫家對大自然的獨特體悟。她的水墨人體畫作，既帶有強烈的雕刻感，法度森嚴，卻又充滿飄逸氣息。其運筆恍若雲霧散，聚合成形，最後構成了一幅幅「人體演化圖」；朱楚珠有時也為其水墨人體畫作賦以絢麗鮮艷的色彩，呈現翻瀾的筆勢與激烈的感情。



《舞3》



《蒜2》



▲智利電影戲劇團《黑暗中有光》劇照

【本報訊】康樂及文化事務署「多媒體無限」系列本月請來智利電影戲劇團，他們擅長融合劇場藝術與電影語彙和技巧，以瑰麗的畫面和演員精準的演出來創造出一個能穿越時空的幻象及多變的故事，突破一般劇場的框框；這次訪港演出，帶來一個真人與影像交織、跨越半世紀的復仇故事《黑暗中有光》。

這是個血與愛、恨與溫暖、黑暗與光、復仇與寬恕的電影式劇場。內容講述一名小女孩在屠殺中倖存下來，數十年後，變成一個無情的復仇者。當地與復仇對象見面時，言談間竟漸漸化解及重新詮釋往事。最後，兩個失落的靈魂都墜入深邃的大海與湧出的鮮血。

智利電影戲劇團於一九八七年成立，當時的團名為軍團劇團，信念是將一群藝術家組成一個「軍團」，作品包括《守護神》、《鮭魚巫毒》、《唐吉訶德饒舌歌》、《小木偶奇遇記》、《灰狼》、《地心歷險記》、《惡童三部曲》、《天地一孤雛》，備受歐、美、亞洲各國的注目。二〇〇六年，劇團重組為電影戲劇團，成員包括來自不同領域的藝術家，共同追尋美學與詩、文學、影像和音樂。

智利電影戲劇團《黑暗中有光》（以西班牙語演出，附中、英文字幕）將於九月二十三日及二十四日（星期五及六）晚上八時，在西灣河文娛中心劇院公演，門票於各城市電腦售票處發售。查詢節目詳情可電二六八七三二三。

穗辛亥革命紀念館下月開館

【本報記者袁秀賢廣州五日電】今年是辛亥革命一百周年，廣州將舉辦十項系列紀念活動，其中建辛亥革命紀念館成為一大亮點。廣州市委宣傳部副部長何繼青今天表示，廣州建紀念館，題材具有全國性，內容豐富，成為紀念辛亥革命一百周年的重點項目。該紀念館計劃於本月三十日前建成，計劃十月八日開館。

何繼青說，舉辦紀念辛亥革命一百周年大型專題展覽，成為舉辦十項系列紀念活動的重頭戲。廣州是辛亥革命的發生地，辛亥革命紀念館是經中央批准，由省、市統籌安排資金，廣州市主建主管的一座具有全國性題材、內容豐富、感召力強的大型革命歷史專題紀念館，多視角或不同的視角等共同構成辛亥革命最完整、真實的歷史景象和畫面，成為紀念辛亥革命一百周年的重點項目。



▲辛亥革命紀念館將在黃埔區建成，圖為辛亥革命重要遺跡黃埔軍校

紀念系列活動內容豐富，還有舉辦紀念辛亥革命一百周年書畫雅集。該活動共有來自全國的二百一十多名書畫名家參與，共收集書畫作品三百餘件。

攝製十二集專題片

此外，還會攝製影視作品，包括：拍攝電影《英雄·喋血》。該片由省委宣傳部和市委宣傳部共同組織珠江電影集團有限公司拍攝，是一部以黃崗七十二烈士為背景的大型獻禮影片，以黃崗起義為主線，講述了反清志士以生命和鮮血喚醒民眾推翻帝制建立民國的悲壯故事。該片被國家廣電總局電影局確定為重點影片項目，並列入廣東省第三批重點文藝項目，預計十月份推出市場。

舉辦十項紀念活動

何繼青表示，早在幾年前，辛亥革命紀念館開始設計、建造，主要是由省、市相關部門聯合負責，廣州宣傳文化部門主要做好館陳列設計和布展。紀念館主要有三個展覽：第一，主題展覽，是開關共和新紀元。第二，專題展覽，是辛亥革命時期廣東名人，主要是展示參加辛亥革命廣東籍的名人。第三，偉人後代的平凡人生，孫婉遺物展，這是開館第一期主要的三個展覽。

在這個展覽過程中，主要由學者組成的專家組指導編輯陳列的文本，從二〇〇九年四月開始編輯陳列大綱和陳列展覽的提綱，由專家們和專業工作者歷經十二稿才定稿。目前已經徵得文物六千二百餘件套，陳列設計的工作從去年十月份開始，確保十月開館。

「紀念館無論是什麼主題和專題，都有一個突出的原則，就是全國性。雖然這個館在廣州市建立，但是它展示的內容是全國性，所設計陳列的題材、實物、文本、書信等等都是全國性的。」何繼青強調。



▲何繼青表示，辛亥革命紀念館將於十月八日開館 本報攝

今日文化節目精選

- 小紅船劇團主辦《小孩子做大戲》，晚上九時十五分於葵青劇院演藝廳上演。
- 香港話劇團《最後晚宴》，晚上八時於上環文娛中心演藝廳上演。
- 通利音樂基金有限公司主辦「Yamaha Asian Beat 樂隊比賽香港區選拔賽（決賽）」，晚上七時三十分於上環文娛中心劇院舉行。
- 香港兒童舞蹈節節目「從課室跳到舞台」，晚上七時於香港文化中心大劇院演出。
- 「小童孔彩虹（兒童畫展）」現於香港文化中心大堂展出，至九月十六日結束。
- 「後代（畫展）」現展於香港文化中心大堂，展期至九月二十日。