

## 視藝傳真

▼雨果·扎帕塔《人民花園》，石頭、顏料

## 美國城市風景 作客上海



▲達里奧·奧爾蒂斯《馬里布的一個晚上》，布面丙烯



▲卡洛琳娜·若卡斯《金種子》，丙烯酸樹脂

上海藝術博覽會將於九月中在上海世貿商城舉行，一支由十三家美國畫廊組成陣容將聯手推出「美國城市風景線」主題展。據主辦方介紹，美國畫廊大規模地集中亮相，這在上海藝博會十五年的歷史中尚屬首次，也是今年展會的一大精彩板塊。

美國畫廊團隊策展人阿爾多·卡斯提羅（Aldo Castillo）介紹說，在擁有世界第二大市場以及擁有世界最大消費群體的中國，在亞洲規模最大的藝術品交易盛會——上海藝博會中，美國畫廊將會給觀眾一個驚喜，他們將為中國收藏家呈現西方藝術家如何將藝術創意及理念帶到東方，史無前例地將其與東方文化融合並擦出新的火花。

「美國城市風景線」主題展，作為一個展現美國獨特藝術領域表現力的窗口，主旨就是「向中國觀眾展示美國各個時代的藝術家是如何應對美國在世界戰爭、消費主義、計劃性淘汰以及經濟增長的城市擴張等歷史事件後的藝術格局變化，並力爭表現出不同時代城市的變化與居民的心態變遷。」

在即將展示的這些作品中，不僅風格樣式極多樣化，並且富有美國藝術特性，如各種具象或抽象的雕塑、油畫、版畫、水彩畫等。

在參展的藝術家家中，不乏與中國有過長期友好交往的藝術家，如雨果·扎帕塔（Hugo Zapata）曾在上世紀七十年代首次訪華，並向中國領導人贈送了作為禮物的藝術絹布。在本屆上海藝術博覽會上，他特意為中國、為上海創作了一個名為《人民花園》的雕塑作品，他希望以此藝術表現形式，來表達中國人民團結的力量，以及他們對世界的永久影響力。

參展的美國畫廊均表示，希望他們所代理的藝術家們能以其藝術創作打動人心，並且提升對世界其他人事物的靈性感應，以此激發並產生友誼、寬容和尊重。

上海藝博會將由九月十四至十八日在上海世貿商城舉行。

本報記者 張帆



►卡洛斯·艾本《皇家色彩》，布面丙烯



▲維克多·蒙特亞《在日落谷》，布面丙烯



▲阿爾費雷多·埃斯波西托《流行系列》，版畫

## 潘玉良 70 真跡甘肅展出

►展館現場  
設潘玉良生平簡介



甘肅省博物館與安徽省博物館交流展「畫魂——潘玉良美術作品展」正在甘肅省博物館展出，潘玉良七十幀力作集中亮相。

潘玉良，江蘇鎮江人，生於揚州，是上世紀三十年代中國最有影響力的女油畫家和現代美術教育家，也是中國近代女畫家中最早走出國門、學習西畫且卓有成就的傑出代表，被尊為「畫魂」。她的作品都被收藏在其故里安徽省博物館內，此次展出作品均是從安徽省博物館借展。

甘肅省博物館館長俄軍說，潘玉良是中國著名女畫家、雕塑家，她是民初女子接受新美術教育成為畫家的極少數例子。此次畫展也是甘肅省博物館繼引進黃賓虹、張大千、吳昌碩等大家作品展之後的又一重要展覽，也是甘肅與安徽兩展館之間第一次文物交流展出。

安徽省博物館黨委書記胡欣民在畫展開幕當天表示，此次展出的七十幅作品充分反映潘玉良的「中西合於一治」及「同古人中求我，非一從古人而忘我之」的藝術主張。縱觀潘玉良的藝術生涯，可以看出她的繪畫藝術是在中西方文化不斷碰撞、融合中萌生

發展的。

展出作品展示了她各個時期、多種題材和風格的畫作，包括油畫、國畫、素描、自畫像等。題材豐富，其中人體畫居多，也可看到描寫人間情愛、親情的畫作，亦有展現城市風貌及動物的作品。

潘玉良不僅擅長油畫，其彩墨、素描也獨具功力。同時，還涉獵雕塑、版畫的創作。創立了「合中西為一治」的獨特風格，作品富有強烈的民族特色和明快的時代氣息，有「畫魂」之美稱。

展覽吸引不少市民和美術愛好者觀看。潘玉良作品《雙貓》、《海邊城市》、《湖邊人家》、《企鵝》、《湖上泛舟》、《臨窗黑女人體》、《牡丹》、《戴花女人頭像》、《披紅巾女人》等多幅作品均於展場亮相。

潘玉良旅居法國四十餘載，一九七七年病逝於巴黎，遵其遺願，四千餘件作品運回故里，現藏於安徽省博物館。展覽至十一月二日結束。

本報記者 柴小娜 文、圖



▲《盤中水果》



▲《臨窗黑女人體》



▲《巴黎鐵塔》

## 瓷器工藝品拍賣估價 11 億

【本報訊】記者李夢報道：香港蘇富比將於十月五日舉行中國瓷器及工藝品專場拍賣，推出超過三百一十件藏品，總估價逾十一億七千萬港元。其中，「玫茵堂珍藏」中國御製系列之清乾隆粉彩九桃天球瓶和明青花如意垂肩折枝花果紋梅瓶因久未現於市場，均報出八千萬至一億二千萬元的高估價。

## 乾隆粉彩瓶瓷藝高

在昨日的傳媒預展上，蘇富比亞洲區副主席及中國藝術部國際主管仇國仕介紹是次拍賣的重點拍品。折枝花果紋梅瓶，以明朝永樂年間所產最為著名。該瓶器身大，上飾飽滿豐碩花果紋，繪畫細膩，布局錯落合宜，成對例子罕有，僅現存北京故宮博物院的一例可作比較。該瓶最後一次見諸拍賣市場是在一九九八年，當時以一千二百萬元被拍。

蘇富比中國藝術部資深專家沈恩文在介紹乾隆粉彩瓶時，特別強調康熙雍正年間色釉瓷藝的高水準。他說，康熙和雍正二帝尤其欣賞西方珐琅彩，因此彼時宮廷對此類器物需求較高。因不願依賴進口，清朝當政者於是下令生產屬於本國的珐琅彩。於是，景德鎮匠人們在模仿珐琅彩用料基礎上，燒製



▲清乾隆粉彩九桃天球瓶（右）估價八千萬至一億兩千萬港元，清雍正粉彩過枝月季花圖大盤（左）估價在一千五百至兩千萬港元間

出洋彩，也就是人們今天所說的粉彩。去年，蘇富比一件乾隆洋彩「萬壽連延」圖長頸葫蘆瓶曾拍出二億五千二百六十六萬元天價。

今次這件粉彩天球瓶器型飽滿，寓意家庭圓滿，且瓶身繪有九隻桃，有「長長久久」之意。該瓶此前曾兩度現於拍賣市場，分別於一九八六年及一九九八年由蘇富比拍出。沈恩文說，這件乾隆年間粉彩瓶因器型完美、繪飾自然，曾在一九九八年亞洲金融風暴拍賣市場劇烈震盪的情況下，以九百萬元高價拍出（估價四百萬元）。

## 雍正珐琅器今罕見

在沈恩文看來，今次拍賣，是此瓶十餘年後的首見於市場，故估價八千萬至一億二千萬元亦屬正常。他還說，自己從事中國藝術及工藝品研究十餘年，見過的造型如此精美的大件粉彩瓶，只五、六件而已。

沈恩文介紹，他們挑選瓷器時，主要關注器物大小和瓶身紋飾。通常，大件的、紋飾均衡無歪斜及瓶身光潔無瑕疵的瓶器為上選。他還說，之前買家對瓶器的樣態十分挑剔，遇到不好瓶缸頗等。現在，由於中國內地拍賣市場迅速發展，藏家多了，好東西少了，買家對器物品質的要求也略有降低。

其他拍品中，清雍正年間銅胎畫北京珐琅孔雀藍地纏枝花卉紋朝天耳三足獅鈕蓋爐亦值得關注。仇國仕說，如此大型的雍正年間珐琅器，現今罕見。該瓶曾為私人藏家收藏四十餘年，現為英國某基金會所有。此蓋爐估價在三千五百萬至四千五百萬間。

另外，一尊十三世紀尼泊爾鑲金銅嵌寶石度母立像和雍正御寶鑲雕龍鈕白玉璽亦是此次秋拍的重點拍品。前者估價為七千至九千萬；後者首次現身拍場，估價為三千五百至四千五百萬間。

香港蘇富比中國瓷器及工藝品秋季拍賣將於十月五日在香港會議展覽中心新翼展覽廳三舉行。拍品將於九月十六日至二十五日在上海、北京和台北三地巡迴展出。



▲十三世紀尼泊爾鑲金銅嵌寶石度母立像，有尼泊爾神像的嫵媚和豐腴，估價在七千至九千萬港元



►器型碩大的清雍正銅胎畫珐琅蓋爐，為現今拍場上罕有



▲蘇富比亞洲區副主席及中國藝術部國際主管仇國仕展示明永樂青花如意垂肩折枝花果紋梅瓶 本報攝

## 今日文化節目精選

- 創藝文化動力主辦「品味人生金曲夜」，晚上八時於上環文娛中心劇院上演。
- 鳴芝聲劇團粵劇晚上七時三十分於沙田大會堂上演《風聞恩仇未了情》。
- 康樂及文化事務署主辦「中越音樂講座系列（講者：何耿明）」，晚上七時三十分於香港太空館演講廳舉行。
- 香港演藝學院與香港管弦樂團合辦「演繹鋼琴大師班」，晚上六時於香港演藝學院演奏廳舉行。
- 「中秋綵燈設計比賽作品展覽」於香港大會堂展覽廳舉行，至九月十七日結束。



《辛亥物語》首發式

廣東省文史研究館館員余乃剛

與《辛亥物語》作者余乃剛

合夥

（文史館）主任周義（左）

與《辛亥物語》作者余乃剛

本報攝

《辛亥物語》首發式

廣東省文史研究館館員余乃剛

與《辛亥物語》作者余乃剛

合夥

（文史館）主任周義（左）

與《辛亥物語》作者余乃剛

本報攝

《辛亥物語》首發式

廣東省文史研究館館員余乃剛

與《辛亥物語》作者余乃剛

合夥

（文史館）主任周義（左）

與《辛亥物語》作者余乃剛

本報攝

《辛亥物語》首發式

廣東省文史研究館館員余乃剛

與《辛亥物語》作者余乃剛

合夥

（文史館）主任周義（左）

與《辛亥物語》作者余乃剛

本報攝

《辛亥物語》首發式

廣東省文史研究館館員余乃剛

與《辛亥物語》作者余乃剛

合夥

（文史館）主任周義（左）

與《辛亥物語》作者余乃剛

本報攝

《辛亥物語》首發式

廣東省文史研究館館員余乃剛

與《辛亥物語》作者余乃剛

合夥

（文史館）主任周義（左）

與《辛亥物語》作者余乃剛

本報攝

《辛亥物語》首發式

廣東省文史研究館館員余乃剛

與《辛亥物語》作者余乃剛

合夥

（文史館）主任周義（左）

與《辛亥物語》作者余乃剛

本報攝

《辛亥物語》首發式

廣東省文史研究館館員余乃剛

與《辛亥物語》作者余乃剛

合夥

（文史館）主任周義（左）

與《辛亥物語》作者余乃剛

本報攝

《辛亥物語》首發式

廣東省文史研究館館員余乃剛

與《辛亥物語》作者余乃剛

合夥

（文史館）主任周義（左）

與《辛亥物語》作者余乃剛

本報攝

《辛亥物語》首發式

廣東省文史研究館館員余乃剛

與《辛亥物語》作者余乃剛

合夥

（文史館）主任周義（左）

與《辛亥物語》作者余乃剛

本報攝

《辛亥物語》首發式

廣東省文史研究館館員余乃剛

與《辛亥物語》作者余乃剛

合夥

（文史館）主任周義（左）

與《辛亥物語》作者余乃剛

本報攝

《辛亥物語》首發式

廣東省文史研究館館員余乃剛

與《辛亥物語》作者余乃剛

合夥

（文史館）主任周義（左）

與《辛亥物語》作者余乃剛

本報攝

《辛亥物語》首發式

廣東省文史研究館館員余乃剛

與《辛亥物語》作者余乃剛

合夥

（文史館）主任周義（左）

與《辛亥物語》作者余乃剛

本報攝

《辛亥物語》首發式

廣東省文史研究館館員余乃剛

與《辛亥物語》作者余乃剛

合夥

（文史館）主任周義（左）

與《辛亥物語》作者余乃剛

本報攝

《辛亥物語》首發式

廣東省文史研究館館員余乃剛

與《辛亥物語》作者余乃剛

合夥

（文史館）主任周義（左）

與《辛亥物語》作者余乃剛

本報攝

《辛亥物語》首發式

廣東省文史研究館館員余乃剛

與《辛亥物語》作者余乃剛

合夥

（文史館）主任周義（左）

與《辛亥物語》作者余乃剛

本報攝

《辛亥物語》首發式

廣東省文史研究館館員余乃剛

與《辛亥物語》作者余乃剛

合夥

（文史館）主任周義（左）

與《辛亥物語》作者余乃剛

本報攝

《辛亥物語》首發式

廣東省文史研究館館員余乃剛

與《辛亥物語》作者余乃剛

合夥

（文史館）主任周義（左）

與《辛亥物語》作者余乃剛

本報攝

《辛亥物語》首發式

廣東省文史研究館館員余乃剛

與《辛亥物語》作者余乃剛

合夥

（文史館）主任周義（左）

與《辛亥物語》作者余乃剛

本報攝

《辛亥物語》首發式

廣東省文史研究館館員余乃剛

與《辛亥物語》作者余乃剛

合夥

（文史館）主任周義（左）

與《辛亥物語》作者余乃剛

本報攝

《辛亥物語》首發式

廣東省文史研究館館員余乃剛

與《辛亥物語》作者余乃剛

合夥

（文史館）主任周義（左）

與《辛亥物語》作者余乃剛

本報攝

《辛亥物語》首發式

廣東省文史研究館館員余乃剛

與《辛亥物語》作者余乃剛

合夥

（文史館）主任周義（左）

與《辛亥物語》作者余乃剛

本報攝

《辛亥物語》首發式

廣東省文史研究館館員余乃剛

與《辛亥物語》作者余乃剛

合夥

（文史館）主任周義（左）

與《辛亥物語》作者余乃剛

本報攝

《辛亥物語》首發式

廣東省文史研究館館員余乃剛

與《辛亥物語》作者余乃剛

合夥

（文史館）主任周義（左）

與《辛亥物語》作者余乃剛

本報攝