馬曉輝中秋深圳獻藝

馬曉輝將為深圳「秋聆音樂廳演出季」演出

【本報訊】**記者王一梅深圳報道：**「二〇一一秋聆音樂廳演出季」推出系列「年中大戲」，領銜演出的是九月十一日在深圳音樂廳舉行的二胡演奏家馬曉輝中秋音樂會。本次音樂會，馬曉輝將與多位藝術家合作，包括上海音樂學院鋼琴教師薛穎佳，演奏過衆多大中型柳琴及古箏作品的岑莉，現任上海崑劇團國家二級琵琶演奏員施毅佶，深圳交響樂團首席長笛饒丹、敲擊樂手韓影以及大提琴演奏員青星。

馬曉輝的琴聲對聽衆而言並不陌生，在電影《卧虎藏龍》中，譚盾作曲的電影配樂，其中的二胡和大提琴的獨奏，以及一段二胡與大提琴的合奏，大提琴由馬友友擔綱，二胡的演奏者就是馬曉輝。

馬曉輝六歲開始學琴，二十多年的琴藝生涯，卻讓她隱約有形式單一之憂。在一次音樂會上，馬曉輝的二胡獨奏引起德國鋼琴家提姆・歐文思的興趣，當即提出希望以鋼琴和馬曉輝合作。提姆的出現，讓她有一種新的體驗。這種體驗不僅是因爲與鋼琴的合作，更重要的是啓發了她對開拓二胡演奏形式的可能產生了希望。

這些年來先後有豎琴、大提琴、打擊樂、爵士樂、合唱、手風琴、風笛、木管、電子樂器、古鋼琴、黑人靈歌、西班牙結他、交響樂隊和她同台演出，甚至音樂劇、意大利歌曲、京劇以及巴赫的作品也上了她的節目冊。與此同時，她的演奏足跡也逐漸從國內擴展到海外。從一九九六年至今，她舉辦各種音樂會數百場。

馬曉輝本次音樂會演出的曲目，包括巴赫《G弦上的詠嘆調》、五十年代法國金曲《我的路》等耳熟能詳的旋律，還有聽衆熟悉的《鳥語花香》、《梁祝》等。其中，《琴韻》是馬曉輝的原創處女作，大膽借鑒了琵琶、古箏、簫的表現技巧；《霸王別姬》中傳統京劇曲牌《夜深沉》和譚盾的《卧虎藏龍》配曲，更是膾炙人口。

除馬曉輝音樂會外，「二〇一一秋聆音樂廳演出季」的節目還有：十月二十日舉行的著名指揮家里霖與國際巴赫學院合唱音樂會；十一月十九日舉行的作曲家陳鋼小提琴作品音樂會；十二月三日舉行的新世紀音樂大師馬修・連恩深圳音樂會；二〇一二年一月一日舉行的德國波恩貝多芬交響樂團新年音樂會，以及一月十五日舉行的「校園詩人」老狼深圳演唱會。

參選藝術家或藝團須推薦提名
藝術發展獎接受報名

【本報訊】**記者洪捷報道：**「2011香港藝術發展獎」現已公開接受報名，昨日在記者招待會上，今屆得獎者顧嘉煇、黎耀威及賴恩慈親臨現場，齊齊呼籲踴躍推薦藝術家及藝術團體參選。

香港藝術發展局藝術推廣委員會主席古天農表示，今年報名參選的藝術家或藝團，必須要有人士或機構提名。藝發局委員之一吳壽南解釋說，過往參加者可自我推薦，現大會認爲通過推薦者提名更有說服力及權威性。古天農又表示，今屆會將「藝術新秀獎」的年齡限制，由過往的三十歲以下改爲三十五歲以下，讓更多人有機會得到鼓勵。此外，「藝術推廣獎」的對象由原本的個人、團體或機構擴展到可提名傳媒，如電視台、電台、報章、雜誌及網站。

新秀獎放寬年齡限制

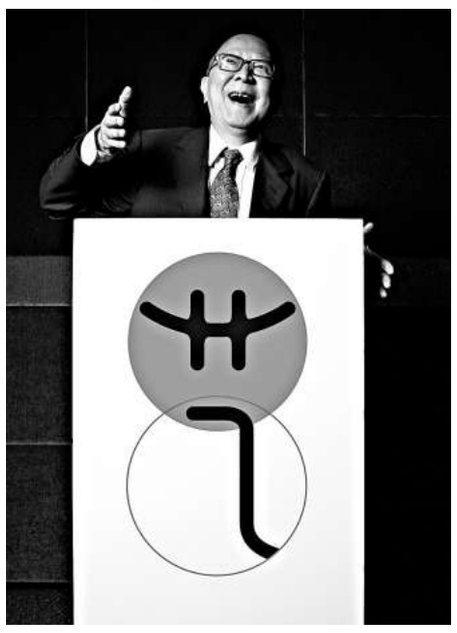
今屆「終身成就獎」得主顧嘉煇表示，獲獎證明他的工作得到港人認同，這是他一生人所獲最重要獎項之一，而這個獎項亦是對藝團及藝術家的鼓勵，因此呼籲大家踴躍提名。

「藝術新秀獎」（戲曲）得主黎耀威與「藝術新秀獎」（電影）得主賴恩慈分享了他們得獎後的發展。賴恩慈說，她所學的是電影，但畢業後去了劇團工作，數年後將戲劇與電影兩者結合起來，形成自己的個人風格，而得獎就是對她實踐過程的認同。未來她將拍攝電影及撰寫戲劇論文。

黎耀威坦言，在香港發展藝術實在不易，戲曲又往往給人老套的感覺，這次獲獎證明行內前輩與外界人士都對戲曲很重視。他認爲戲曲演員也應主動參與不同媒體創作，讓更多人認識這種藝術。他希望戲曲界前輩發掘到有潛質的新人，且主動去提名對方。他期望自己建立劇團，製作貼近年輕人口味的作品，讓大家同意戲曲並非老套，而是一種大衆化的娛樂。

爲了推廣該獎項，大會今年邀請本港藝術家包括顧嘉煇、許鞍華、鍾景輝、王仁曼、許冠文及蛙王郭孟浩協助宣傳，他們任主角拍攝的宣傳照片會於電車及巴士上刊登。

香港藝術發展獎由香港藝術發展局主辦，二〇〇三年舉行了一屆後，再於〇七年重辦，之後每年舉行一次。「2011香港藝術發展獎」設有「終身成就獎」、「傑出藝術貢獻獎」、「年度最佳藝術家獎」、「藝術新秀獎」、「藝術教育獎」、「藝術推廣獎」及「藝術贊助獎」，即日起接受提名，十一月一日截止，了解詳情可登入網頁 http://artaward.hk。



▲大會邀請了鍾景輝參與拍攝宣傳海報

▲藝發局行政總裁周勇平（左起）、黎耀威、賴恩慈、古天農、顧嘉煇及吳壽南在記者會上呼籲大家提名藝術家及藝團參加評獎 本報攝

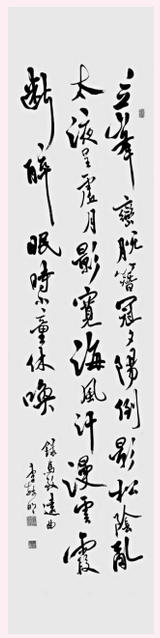
◀黎耀威（左）與賴恩慈分享獲獎後發展路向 本報攝

心畫書學會作品聯展

【本報訊】心畫書學會正在香港中央圖書館地下第一至第五號展覽館舉行第六屆「心畫書學會作品展」，參展人數超過一百人，乃歷屆之冠。李毓明老師對同學踴躍參展十分高興，認爲學員可以通過今次的展覽互相觀摩，增加學習興趣。本次展覽展期至本月十一日。

心畫書學會於一九九五年成立，學員超過一百三十人，旨在推廣中國書法。學會取名「心畫」源自揚雄的「言爲心聲，字爲心畫」。書法是書者以文字爲媒體，透過不同書體、章法等形式抒發心中的情懷和意趣，是書者「動情之作」。過往由本港社團舉辦的公開書法比賽中，該會不少同學獲得佳績，包括在「通善壇」主辦的「全港青少年書畫比賽2011」奪得小學組冠軍，中學組及青年組亦獲得獎項；另在第三屆「友生昌杯」全港青少年書畫大賽中亦有不少同學獲獎。

展覽日期及時間如下：九月九日下午四時至下午八時，九月十日上午九時至下午八時，九月十一日上午九時至下午六時。



▶李毓明書法作品

慢遊 雲家洛

笑語風雲

這次往青藏高原的團隊中，有攝影家、有記者、學者、作家，這群人志趣不同，但有一相同之處，就是每在途上遇到有趣人事、動人景致，必停下細賞細問，完全沒有時間觀念，結果吃飯不定時，投宿往往在深夜。不過，不遵從正常作息時間，往往有奇特收穫。

例如往藏民家訪，我們遲到八小時，草原上漆黑一片，碰巧颳起狂風，藏民早已備好宴席，不得臨陣退縮，大夥兒硬着頭皮於黑夜中橫越草原，追逐遠方微弱的燈光，尋找牧民，點點燈火似近又遠，月黑風高，如幻似夢。

又有一天，車子在大草原裡亂闖，暮色四合，仍在荒原深處，遇上罕見暴雨，遼闊天地間，夕陽、閃電與彩虹同在，如此奇景，人生難得幾何。

另一個晚上，趕路至凌晨，翻過青藏高原一些無名大山，又遇上暴雨和大霧，黑暗的盤旋山路間，雷電交加、大雨滂沱，忽爾大霧掩至，連路邊標記也看不見，一路驚險，也是深刻經歷。

就算是參觀寺廟，人家關門了，我們在參天大樹下靜坐不走，感受遊人離散後的寧靜淡雅，最後無意間等到和尚晚課，誦經聲潛藏天地，又是緣。

如此隨心而行的機緣，不可多得。如此行程，計劃不周詳，無疑自陷險地，但當大步跨過，千帆過盡，就成爲最美的回憶。

真面目見人 阿 濃

南墻集

香港眞可算是遊行之都，各種訴求的遊行示威無日無之。香港人引以爲傲的是遊行秩序良好，政府引以爲傲的是給市民有表達意見的自由。

在絕大部分情況下，只要遊行者遵守秩序，警方不但不會干涉，還協助維持秩序和疏導交通。

香港人示威遊行有不成文的自我約束，不會翻倒垃圾桶，不會燒車，不會打爛櫥窗劫掠，不會投擲燃燒彈……

既然遊行是合法又和平的，警方不會捉人，不會控告，不會秋後算帳。因此遊行群衆坦蕩蕩面對記者鏡頭，理直氣壯接受電台訪問。

可是最近情況有變，暴力漸漸成爲行動的一部分，這當然是違反法紀的。於是遊行群衆中出現了小部分戴面具的參加者。

若問他們戴面具所爲何來，恐怕難有理直氣壯的答案。市民按常理推斷，這班人怕以眞面目見人，定是想做一些不能見人的羞恥事。那些等候出庭的被告，不是大多數都遮得嚴嚴實實嗎？那麼他們是把自己當做準被告了。

只有心懷不軌，早有預謀的人才會如此鬼鬼祟祟，才會破壞二十多年來港人的榮耀傳統。兄弟，如今你連自己是否做正當事也無信心，別再標奇立異，嚇唬小朋友了。

傷心「九一一」 王 渝

紐約抒懷

今年是「九一一」的十周年。從年初開始，「九一一」就不斷被提起，越靠近九月，頻率就越發增高。對於我，還有許多人，這個日子，恐怕是不必去思量，而一定自難忘。前幾年我們在高速公路上，一列摩托車急馳過我們的車子，我以爲是一群胡鬧的年輕人，後來看到他們夾克背面上的字，原來是爲了紀念「九一一」周年而騎車。那些字的意思還不曾進入我的意識，我的眼淚已經流滿一臉。

「九一一」發生時，我在中國旅遊，住在北京的釣魚台賓館。我們同旅遊團的人都着急萬分，這時家住北京的瑋琳電話來了，向我們報告兒子在紐約平安無事，但是傷心得不得了。兒子找不到我們，最後找到她，她又花了許多工夫才打聽到我們的所在。我們聽了，驚上加驚，兒子應該在加勒比海度假，怎麼又回到了紐約？

終於兒子的電話來了，邊哭邊說，公司有事，臨時讓他提前結束度假，回來工作。兒子泣不成聲地說，他們在世貿大樓安排了會議，他一個同事先去照顧會場，就此上去沒再下來。兒子和另外幾個同事到達時，已經出事，人困在現場附近，家也回不去。後來，兒子看了很長一段時期的心理醫生，並且參與幫助「九一一」受難者的義工。兒子從此熱衷做義工，他說爲了紀念那位要好的同事。

最後時光 舒 非

采蘋

得了不治之症，人生到了倒數的時光，作爲好朋友，眞不知如何安慰。到了這樣的時刻，所有安慰的話也許都是多餘的。

可是再想一想，雖然如此，也不盡然。本來堅強的朋友，現在情緒極差，幾近崩潰。當然可以想像，也可以理解。看着她年輕時辛苦工作，一邊工作，一邊照顧家庭，如今孩子長大，自己退休，正是該享福的時候，誰知禍從天降。當事人多麼想不通，多麼不能接受，但無辦法。在這樣的時刻，在病魔死神面前，沒有道理可講，只能聽天由命。

雖然說什麼都沒有用，可是，我們是從小一起長大的老同學，有什麼不能說的？而我要說的是，既然到了今天，現實很難接受，不願意接受，也只好接受了。還是那句話：不開心也是一天，開心也是一天，那當然要選擇開心了。或許很難做到開心，但至少要勉強自己做到心情不那麼惡劣。

我在想。要是我的好朋友願意見面，我不會問病情，只跟她說我們一起度過的少女時代。我會帶上一些我們的合影，一起追憶舊時舊事——我們的集體回憶。將難過悲痛的心情轉移。也許我會勸她寫一點東西。像我這種長期做文字工作的人，對文字有信心，覺得文字有特殊魔力：把心裡的話寫出來也是一種宣泄。表達了，也就釋放了。

得想盡辦法使自己平靜下來。

血燕風波 關 平

東風西風

杭州發生血燕被查出亞硝酸鹽超標風波，問題仍在調查，未見解決。燕窩是昂貴的食材，因爲浙江省工商局查出亞硝酸鹽含量過高後，又被揭發有人組織虛假馬來西亞官員舉辦記者會澄清不遂，看來風波會影響整體燕窩銷售，怪不得馬來西亞立即派出官員來上海查究了。

燕窩的主要產地在印尼和馬來西亞，尤以後者最多，如果被發現造假或摻上雜質，肯定對龐大的出口數額造成影響，不容輕視。

據燕窩的生產者消息，市面銷售的燕窩分爲屋燕和洞燕，屋燕是人工生產，騰出房屋飼養燕子在屋內造窩，再採集出售。洞燕則是天然環境山洞採集，產量不高。現時燕窩年產約六百噸，洞燕佔數十噸，一成不到。血燕是洞燕的一種，傳說是燕子吐血築巢而成，故呈紅色，營養成分高，療效顯著，是燕窩中的極品。不過，有研究者透露，血燕呈紅色，主要是因爲這些燕子的居住環境的紅色礦物質特多而成，與吐血無關。眞正的血燕只可能是洞燕，能採集到的很少，故無法形成產業。市面上出現這許多血燕，而且有各種顏色，很可能是普通燕窩染色。另外，市面上出售的燕窩不少也含雜質，是業者加工牟取暴利的結果。

香港人也愛吃燕窩，視之爲補身養顏佳品，看來消費者委員會有需要對燕窩來個全面抽查，好保護消費者的健康。

諷刺效應 葉特生

生命特寫

人性中有反叛傾向，愈是不准，愈是想幹。尤其在諸多嚴厲家教管制下的孩子，小時不得不從，但內心的不滿在滋長，有如火山累積能量，適當時期就會爆發，這就是所謂「反叛年齡」。

在還沒有對人類行爲作系統研究之前，聖經的其中一位作者保羅，早就就他個人經驗指出：「如果不是法律叫我不可起貪心，我根本不知道什麼是貪心，但我裡頭的罪藉着法律，叫貪心在我裡頭發動，引誘我，把我擄去……，所以立志爲善由得我，只是行出來由不得我。我眞是苦啊！誰能救我脫離這取死的身體呢？」

英國最近一項研究也證實：到處出現的禁煙標誌，不但無法克制「老煙槍」的欲望，反而更容易激起吸煙的渴望。這也解釋了爲何法律條文愈多，罪惡也愈多。他們稱之爲：「諷刺效應」。忽然記起多年前的禁毒廣告：「第一啖白粉，令你終生悔恨！」言簡意賅，堪稱精采廣告文。但效果呢？

三十年了，吸毒人士不但沒減少，更深入影娛界，商界和中學校園。諷刺效應完全發揮。有人在男廁尿缸上貼出：向前一小步，文明一大步。

但如廁的人照樣不肯踏前，滿地是尿的現象依然如故。後來換上：「拉不到尿缸裡，說明你短；拉到尿缸外，說明你軟」。

果然地上乾淨得多。爲何？不再用「終生悔恨」「文明一大步」這種不痛不癢的優雅字眼，要直接刺痛你。人都是自私的，文明與我何干？但若出門就抓捕，出告票罰款，馬上乖乖聽令。

煙盒規定寫上「吸煙危害健康」有什麼用？若出示肺癌患者的肺部照片，和他那皮包骨樣子，寫上「他的今天，就是你的明天」，將有效得多。阻嚇，最好明確且迅速，令當事人有即時的疼感，多來幾次，那種欲望就會遞減。

否則，法律得個講字，頂多罰款，不入肉，反而使人麻木。

追憶一位寫手 黃子程

傳媒按摩

林沛理新書編成，囑我爲他作序，不好意思推卻，但一答應下來，生活無端多了一項小負擔，一有空閒就想：該怎樣寫他呢？一周下來，竟然想不出一個寫法。對於我這位朋友，從無線工作時認識與相交，以至在博益編輯歲月中的文字往來，在在給我很大的啓發：特別是他努力工作、用心讀書、製造上進機會、爭取表現這些方面。時至今日，他終成大器，是今日寫作圈子中最具學問和識見的寫作人了。

兩個月前，他的文章開罪了一位文壇才子，結果才子作出反擊，兩人的文章一比，從邏輯思維到文人風度，沛理是勝了一籌，尤其對方在反擊中的人身攻擊，委實大大扣分。然而，沛理對此一言不發，讓沉默爲人生沉澱。

一次我邀請沛理來大學爲碩士生演講，論的是寫作評論的策略，引發學生不少思維上的激盪。比方他以龍應台爲例，指出龍的文章極具策略性的講究，未必是文章本身自顯光華，有學子即時迷惘，現場提問，那麼《大江大海》一書，又有什麼不好？她這部書，該能自顯光華呀。學子是龍的擁躉，是眞誠的護龍，沛理細加解說，不厭其詳，我在座中想，這學子至少也該翻翻李敖的《大江大海騙了你》吧？可見閱讀量的欠缺——人的見解往往就欠了衝擊，沛理很多看法，卻能不落俗套。

文學評獎談 姍 而

雅俗坊

全世界、全國、全港都有文學獎。有的規格較高，評的是高質素的文學精品；有的面對群衆創作，評的是相對較好的作品。不論規格多高的文學評獎，都有其局限性，冠軍作品也難做到無懈可擊。

首先是參選作品不一定是最優秀的，場外作品肯定有滄海遺珠；另是評委的文學口味是蘿蔔白菜，各有所愛，取態會向某些作品傾斜。但一個公平公正的評選，最終在評委的協商下，還是可令分歧收窄，令較突出的作品得獎。有時參選作品質素平平，缺乏令人眼前一亮的作品，或說缺有冠軍相的作品，會令評獎陷入難處，所以獎項也會「從缺」。

其他比賽就少見什麼獎項從缺。跑步總有個跑第一的，雖跑出的成績不理想，破不了以往紀錄，選手跑姿也不好看，但他跑第一就是第一了。裁判決不能說我們期待更好的姿勢，呼喚更高的紀錄而褫奪他的第一名。

文學評獎有其特殊性，出現「從缺」可以理解。一些重量級的文學評獎，因獎金高，影響大，有某種指標作用，標準是該高一點，評委把關是該嚴一點的，用文學精品標桿去要求也不爲過。但一些只是爲鼓勵大衆創作的文學獎，台階實沒有必要築得太高。評判心態不妨寬鬆一些，從鼓勵角度出發選出相對跑出來的作品，不必計較它是否已登上評委心目中的文學高階。否則任何文學獎永遠都能找得出「從缺」的理由。