

民間工藝 世代流傳

中美

鼠吃葡萄裹肚

作者：向仁義
創作年代：1981
材質：布



豬拱白菜裹肚

作者：陳小明
創作年代：1981
材質：布



戲文背心

材質：布



小鳥紋遮裙帶

作者：孟懷中
創作年代：1981
材質：布

五童捧背官心

材質：布



人頭魚遮裙帶

作者：張田海
創作年代：1981
材質：布



金魚鞋墊

作者：李愛芹
創作年代：1981
材質：布

五毒虎鞋

作者：張友蘭
創作年代：1981
材質：布



▼玉龍



凌家灘遺址位於安徽省含山縣（現已劃為馬鞍山市）銅開鎮凌家灘自然村。凌家灘遺址於1985年發現，遺址總面積約160萬平方米，經專家測定距今約5300年至5600年，是長江下游巢湖流域迄今發現面積最大、保存最完整的新石器時代聚落遺址。1998年，凌家灘遺址被列為全國十大考古新發現之一，2001年成為國務院公布的第五批國保單位。

遺址發現源於一次下葬

1985年秋，現年82歲的村民萬友橋老人的妻子出殯，他在村後不遠的一處高山岡上選了一塊地安葬妻子。據當時在場幫忙安葬的村民說，他們在那裡挖坑，挖着挖着，很多各式石頭模樣的東西露了出來，個個奇形怪狀，有的是圓形，有的是方形，有的光滑漂亮，還有的形狀像農具用的鋤頭。後來鄉裡和縣裡的領導趕了過來，萬友橋老人就把挖出來的東西全部上交了。接着含山縣文物管理部門向安徽省文物考古研究所作了報告：含山縣長崗鄉凌家灘村在挖墳埋葬時，挖出許多陶器、石器、玉器。在安徽省文物考古所主持下，自1987年開始，進行了五次考古發掘。

遠古時是繁華城市

經過五次考古發掘發現，在這方神聖的土地上，有代表神權和王權的大型祭壇，有紅陶土堆築的廣場和神廟、宮殿遺跡，還有眾多的古建築、古井、墓葬、護城壕溝、手工作坊等遺址，更有那精美的玉器、石器、陶器等珍貴文物1700餘件，那堪稱「中華第一」的玉龍、玉人、玉豬、玉八卦等相繼出世，其精湛的工藝和飄逸的神韻令人嘆為觀止。專家們推斷，遠古時期的凌家灘是一座繁華、熱鬧的城市，養殖業、畜牧業、手工業初步形成規模，既有大型宮殿、神廟等標誌性建築以及布局整齊的房屋、墓地，又有護城壕溝、手工作坊、集市和大批禮器。

而且，從凌家灘的墓葬分布、隨葬品差異和出土的各種不同用途的文物，可以得出這個時期的凌家灘已經出現軍事裝備、權力人物以及貧富分化，私有制已經產生，並出現了階級對立的結論，已經具備了文明時代的基本特徵。

令現代人驚嘆的玉器工藝

位於這一神秘緯度附近的凌家灘遺址在發掘過程中也發現了很多神祕難解的謎團，其中最讓人匪夷所思的是一件玉人。5300年前凌家灘的先民，用直徑不超過0.17毫米的鑽管在玉人背後鑽出直徑0.15毫米的管孔芯，比人的頭髮還細，這是迄今為止發現最早的微型管鑽工藝技術。負責凌家灘遺址發掘的省考古研究所教授張敬國告訴記者：「管鑽工藝雖然在新石器時代已開始流行，但如此細微的管鑽及其使用不光是首次發現，就是在現代科技如此發達的今天，我們也只能用激光才能完成。」那麼，這個在現代工業技術中才能完成的工藝，在那個年代，凌家灘先人是怎麼做到的呢？這個謎至今都還是一個未解開的謎。

在凌家灘出土的玉器中，展現出的讓現代人驚嘆的工藝技術還有很多。張敬國告訴我們，玉器胎壁的厚薄和琢磨加工有密切的關聯，器壁較薄的玉器需要更多的加工和細緻琢磨。凌家灘出土的玉耳和玉勾前者底部厚0.1厘米、口壁厚0.409厘米；後者厚0.1—0.3厘米，二者不僅輕薄，而且造型勻稱美觀。雖然不能說其輕薄如紙，但也相去不遠。而且專家通過高度顯微鏡對水晶耳放大200倍觀察，仍觀察不到絲毫的毛糙感。專家分析指出：「如此高超的拋光技術，在現代都堪稱一流。」

凌家灘文明可能毀於洪水

考古發現，這個史前高度文明的地方在距今將近5300年前的時候神奇地消失在這個地球上。這裡究竟曾經發生了什麼，從而導致這個文明的突然滅亡呢？我們目前對此依然知之甚少，但時間依然留下了一些痕跡。張敬國發現有水侵的痕跡，然後把目光轉向了這條溫順的裕溪河，難道是史前的洪水毀滅了這個文明？安徽省地質調查院高級工程師許衛說：「地質學上很多學者對長江中下游地區上的大洪水時期，洪水把一切掩蓋了，造成文化的消失。」張敬國的考古發現在另外一個方面也證明了許衛的設想，他們曾經在這條河的河床上發現古文化層。

在凌家灘出土的玉器中，發現了大量的玉斧。僅07HLM23號大墓中發掘的玉斧就有好幾十柄，玉斧是遠古代主要的戰爭工具。這至少可以說明兩點：一是凌家灘人是一個強悍的民族，對武器有着熾熱的崇拜情結。二是當時凌家灘人戰事頻繁，連連受到外族入侵。凌家灘文明的消亡原因，到底是洪水，還是戰爭，至今也還是一個謎。



▲玉龍

距今約5300年的玉器工藝



▶玉人

嘉祺

嘉慶皇帝登基首日敕封匾額



九 月五日文物工作者在江西省九江市修水縣發現一塊珍貴的清代嘉慶皇帝登基首日敕封匾額。

該匾額為香樟木雕，金粉勾勒，歷經兩百年風雨卻依然鮮艷奪目，具有較高的文史研究價值和藝術價值。

這塊匾額在修水縣山口鎮桃坪村張家祖堂發現。該村村民張渭清稱，此匾額為張姓祖先張瑜之擔任四川保寧府昭化知縣時，嘉慶皇帝在登基之日敕封追贈其祖父祖母之物。

此匾額長約2米，寬1米，厚約5厘米，木質為香樟，其上浮雕楷書280餘字，字徑約5厘米，字體雄壯勁健，以金粉勾勒，抬頭為「奉天承運，皇帝制曰」，正中蓋有皇帝璽一枚，落款時間為嘉慶元年（1796年）正月初一，當天正是嘉慶帝登基首日。

在明清兩代五百多年的歷史中，修水縣共有古匾額5000餘塊，但至今基本毀失殆盡，此次發現的清嘉慶皇帝登基首日敕封金粉木雕匾額，保存完好，實屬罕見，具有較高的研究與收藏價值。

河南開封發掘明朱元璋孫墓

河南省開封縣文物保護管理所近日在該縣范村鄉百畝崗村委西崗村發掘出一座明代藩王古墓，據專家考證是明太祖朱元璋第五子朱橚的十二子羅山王與王妃張氏的合葬墓。

該藩王墓位於西崗村一乾枯魚塘底部。經過文物部門專家探測，整個墓葬由墓室、墓道、神道、甬道、墓圍等組成，面積約為1.2萬平方米。墓室由前室和後室組成，兩室之間由拱門連接，形成完整的捲頂。這次發掘面積約150平方米，墓室坐南北方向，呈長方形，距離地表深1.5米，南北長12.8米、

寬7.2米、深2.9米，墓室面積約92.16平方米。

該墓因在歷史上經過多次的盜掘和淹沒，墓葬嚴重損毀，現在僅存一座早期墓葬局部，墓室早已塌毀。

雖然沒有在該墓發現隨葬品，但出土大量的明代建築構件、瓷器殘片、陶器殘片、鐵器和部分漢代陶器、錢幣等遺物，其中有綠釉龍紋滴水、綠釉龍紋筒瓦、吻獸件等。這批琉璃瓦件製作精美，工藝講究，十分罕見。

根據墓誌銘資料記載和有關專家認定，確定此墓建於明代宣德年間，是明朝開國皇帝明太祖朱元璋第五子朱橚的十二子羅山王與王妃張氏的合葬墓。

朱橚是明成祖朱棣胞弟，元至正二十一年（1361年）七月生，洪武十一年（1378）改封為周王，十四年（1381）就藩開封府，熙元年（1425年）卒於開封，諡號為定，故又稱周定王。他政治上比較開明，到開封以後，執行恢復農業生產的經濟政策，興修水利，減輕賦稅，發放種子，做了一些有益於生產發展的事。

朱有燝（409—1429）是周定王朱橚第十二子，永樂七年三月二十五日生，宣德二年封為羅山王，四年六月二十三日薨，年僅二十一歲，諡曰悼恭。其妃張氏是致仕指揮政之女。

開封縣文物保護管理所所長陳文斐表示，該墓葬的發掘對研究當地歷史、地理具有重要價值。同時對研究古代群聚葬俗、人類居住環境、古代聚落的變遷提供了一批重要的實物資料。



河南開封發掘出一座明代藩王古墓

本報攝

本報記者 楚長城、通訊員 劉洋