

藝術賞析

兒童交響樂團 載譽歸來

香港兒童交響樂團於八月中下旬赴德國奧地利巡迴演出，先後在法蘭克福、萊比錫、紐倫堡、薩爾茨堡、維也納獻藝，載譽歸來，八月二十九日在大會堂音樂廳舉辦凱旋音樂會。

樂團成員由十歲至十七歲兒童樂手組成，技巧出色且演奏極為認真。樂團在葉惠康、梁卓偉長期教導下，成績斐然，享譽國際。

年紀雖輕技巧成熟

音樂會在伯恩斯坦的《純真序曲》聲中開始，羅保君揮動指揮棒，擊打出拍點精確、簡練優美的線條，樂隊各聲部交錯有序，音響收放自如，全曲給人以清新快樂的感受。她其後指揮《e弦上的交響樂》、《流浪者之歌》、《跳奏的霍拉舞曲》都表現優異：拍點準確，動作自然節省，打分拍或合拍設計恰當，各聲部分奏、合奏及聲部均衡方面都值得稱讚。

梁卓偉指揮演奏孟德爾遜《e小調小提琴協奏曲》，第一樂章由十一歲

的梁益彰獨奏。奏鳴曲式。呈示部第一主題是音樂史上最動聽的旋律之一，充滿幸福、溫情又略含哀愁；第二主題較為寧靜安詳；再現部之前有一段展示技巧的花奏，再現部有跳弓奏琴音，結尾部更有多段炫耀技巧的華麗快速樂段，這都要求演奏者要擁有堅實的技巧功底。梁益彰演奏得很成功。

第二樂章由十歲的高則謙獨奏。三段曲式。樂曲抒情，曲調柔美，有雙弦、泛音等技巧。第三樂章由十一歲的仇博民獨奏，輕快、熱情，包含快速音階、琶音、和弦，特別在終結部有很深的花奏段。

演奏薩拉沙蒂名作

按作曲者原意，三個樂章要不間斷地演奏至曲終。為了讓更多小孩得到演奏機會，改為三人每人演奏一個樂章。從培養人才角度看，這是一個好辦法。

《流浪者之歌》是西班牙著名小提琴家薩拉沙蒂的名作。他擁有高深演奏技巧，他所作的小提琴曲以動聽及技巧艱深聞名，他也因捐贈巨額財產救濟窮人而流芳後世。單雪寧、雷穎魚、譚愷璇等四名十二至十四歲的小提琴手，分別演奏這名曲，聽眾掌聲雷動。

此外，單雪寧、徐穎彤領奏的小提琴炫技樂曲《跳音霍拉舞曲》也奏得很好。

音樂會的高潮在梁卓偉指揮的《凱撒圓舞曲》（約翰·斯特勞斯曲）掀起。圓舞曲三拍子不是三拍平均等長，有特殊的處理以讓節拍更自由浪漫更有彈性。梁卓偉虛心學習維也納名家經驗，加以理解，發揮，終於帶



▲香港兒童交響樂團客席指揮梁卓偉

領這些十幾歲的少兒成功演奏了這部作品。他有非凡的音樂記憶力，擊拍動作明快簡練，聲部進出提示明確，音量輕重控制自如，他的激情感染了樂隊，掀起了這場音樂會的高潮。

梁卓偉本人是醫生，他用假期和樂團出訪歐洲，不僅擔任指揮，也擔任貼身醫生，協助葉惠康夫婦完成巡迴。

我相信，今天這些十多歲的小樂手，將來必定有人成長為音樂家。

藍金鐘



▲香港兒童交響樂團音樂總監葉惠康



▼助理指揮羅保君



▼香港兒童交響樂團

朱卓慧畫作 思索人生

藝術創作是對生命作出的種種探索，正如後印象派大師高更的名作所問：「我們從哪裡來？我們是誰？我們往哪裡去？」同樣的問題亦是本地藝術家朱卓慧首個個展的出發點。

信和集團「香港藝術」呈獻「給過客的細語——朱卓慧個展」，詮釋藝術家對自身及生命意義的思考，而場內展出她的新作包括瓶子和地圖，盛載着當事人生命中的一段段故事，讓有緣的過客閱讀，希望觀衆在分享她創作的喜悅時，讓作品引發更多對生命的思索，並把故事延續下去。

生於香港，長於香港，朱卓慧多年來無間斷地遊走於創意文化領域，累積了豐富的經驗，涉獵的範疇包括平面設計、不同媒介的藝術創作及藝術行政工作。她深信任何與創意有關的工作，都應以爲人類帶來更美好的生活爲目標，藝術除可改變創作人自身之外，還可惠及社群及環境。

這次展覽藝術家展出一系列以飄流瓶及地圖爲概念、全新創作的立體裝置及平面作品，盛載着這名本地新晉女藝術家個人對生命的感受和抒發，當中包括她的生活回憶、創作歷程和片段。藉着是次展覽，藝術家嘗試透過其一系列作品回應高更的經典畫作《我們從哪裡來？我們是誰？我們往哪裡去？》及向其作品致敬。

除了透過密封瓶子帶出了一連串探索生命問題外，朱卓慧也借助地圖的創作概念引發人們對生活的反思，啓發生活點滴。

就如旅行者手執地圖，期盼着開啓一段奇妙的旅程一樣，透過朱卓慧對地圖的詮釋，帶出在人生的旅途上，人們對於自身的目標、方向應時刻具有的探索和承擔精神。

朱卓慧個展在中環廣場一樓大堂（灣仔港灣道18號）舉行至十月二十五日。



▲《梳子橋》



▲《朋友之間不分彼此》



▲《祝福遊歷千里》

羊城燈會 展現西關風情

【本報訊】記者袁秀賢廣州報道：以「大展宏「兔」照豐年」爲主題的傳統中秋燈會，日前在廣州文化公園拉開帷幕，吸引不少市民前往觀燈。荔灣區有關負責人表示，今年的燈會展出二十組具有「聲、光、動」效果的大中型燈組和超過二千盞氣氛燈，力求營造出流光溢彩、絢麗多姿的整體效果。「濃濃中國情，地道廣州味」，成爲燈會的一大亮點。

兔年吉祥爲主題

甫入文化公園，逾二千盞氣氛燈令人目不暇接，市民紛紛拍照留念。全園東西南北各區域均設有大型燈組，燈會重點在正門中軸線到中心廣場區域，氣氛燈遍布園道。置身公園，移步換景，隨處可感受到濃郁的中秋節日氣息。

中秋燈會以「兔年吉祥」爲題材，融合中國古老傳說元素，通過做工精美、色彩艷麗、具濃郁中國味的工藝彩燈，生動地展現羊城歡樂、祥和、美滿的繁盛景象。

月到中秋分外明，最是濃濃廣州情，「情濃廣州」燈組位於中心廣場中部，點出本屆燈會主題，美麗的廣州塔夜景與明月相輝映，展現出一幅最能代表廣州情懷的和諧美景。

「濃濃中國情，地道廣州味」成爲燈會的一大亮點。傳統與現代完美結合，演繹濃郁廣州風情。此次燈會採用廣州塔作爲燈會的主題題材，採用先進的造燈材料，加以傳統的手工藝作成的大型主體燈組——「情濃廣州」。燈組採用與廣州塔相同的LED發光材料，通過在塔身同時變幻出多層不同的色彩，突

出廣州塔動態的線條，營造出類似廣州塔的照明效果。燈組猶如一座迷你版的廣州塔，與後面恢宏的中心塔相輝映，構成一幅現代而又傳統的西關風情畫，閃耀出最地道的廣州色彩。

園景燈景相輝映

在公園中軸線等重要的景觀通道上，擺放的「赤兔呈祥」、「舞動豐年」等大型燈組，也相當程度地採用LED燈作爲主體材料，通過已編好的程序播放出流光溢彩的效果。而且將先進的材料和科技融入到反映廣州地域特色的設計理念中，此次燈會在保持傳統特色的基礎上，體現了時代特色，凸顯出地道的廣州味。

今年是兔年，吉祥兔自然在燈會中唱主角，今年的燈會超過一半的燈組都出現了兔子的題材。「兔領風騷」、「兔娘賜福」、「月兔傳說」等等燈組，由名字就可以看出「兔子」在燈組設計中的受歡迎程度。兔子的造型豐富，形象百變，有月宮玉兔、純情白兔、寵物花兔、原野奔兔、兔寶宮燈等作爲原生動物形象出現的燈組，也有生肖大兔、招財金兔、賜福兔娘、大頭兔仔等等以卡通形象出現的燈組，幾十款的兔子形象讓人眼界大開。

東、西、北門片區燈組，主要是展現中國傳統文化的燈組。「寰宇騰龍」燈組展示一條金龍在靜謐的空中騰雲而起、直衝雲霄，燈組中的金龍與彩雲

色彩艷麗，配以冷色調的LED燈，形成強烈的對比效果，給人以鮮明的印象。

園景燈景相輝映，將燈組與園林小景結合起來，形成一個生動形象的景組。根據公園的中心水池的特點，精心設計了「蓮紅綴雨」燈組。燈組中朵朵紅蓮在池塘中怒放，而蓮葉上殘留的雨珠晶瑩剔透，使蓮花更顯風韻。



▲逾二千盞氣氛燈吸引遊人觀賞

廣州塔等花燈構成一幅現代而又傳統的西關風情畫 本報攝



今日文化節目精選

- 「Moshi Originals 2011」系列之「蛻變live show」，晚上八時在藝穗會劇場上演。
- 新聲音樂協會和中西區區議會合辦「辛亥革命紀念音樂會」，晚上七時三十分在香港大會堂音樂廳舉行。
- 李明英中國民歌藝術團主辦「香港明月夜」中國民歌及懷舊金曲名人名曲演唱會，晚上七時三十分在文化中心音樂廳演出。
- 管樂繽紛主辦的「單簧雙簧樂 Moon 紛2011」，下午三時三十分在沙田大會堂文娛廳上演。
- Foster+Partners主辦的「建築之藝術」展覽正在香港藝術中心包氏畫廊展出，展期至九月二十二日。
- 法蘭克蓋瑞的建築作品展「無界爲界」在港島東太古坊康和大廈 ArtisTree 展出，展期至十月二十七日。

造型特別的花燈 本報攝

本報攝



▲造型各異的彩燈吸引遊人

本報攝



▼今年是兔年，吉祥兔成爲燈會主角

本報攝