

責任編輯：馮金泉

十六間院校四十餘件作品浸大展出 粵港澳新晉藝術家辦巡展



▲首屆廣州藝術節日前舉行新聞發布會

穗首屆藝術節演31台節目

【本報訊】記者黃寶儀廣州報導：首屆廣州藝術節將於九月十五日至十月二十八日在廣州舉行，匯聚中國、美國、俄羅斯、韓國、西班牙等十餘個國家的近千名藝術家，演出三十一台優秀節目，期間將舉辦中國廣州國際演藝交易會，進一步推動中國演藝產品與國際演藝市場對接。

首屆廣州藝術節的參演劇目題材廣泛、藝術品種多樣，涵蓋了話劇、歌劇、舞劇、音樂劇、交響音樂會等藝術門類。其中有西班牙國家芭蕾舞團的《傳奇之舞》、美國紐約托卡黛羅芭蕾舞團的《顛覆經典「歡樂版」全男子古典芭蕾舞》等，還有體現廣州市舞台藝術發展水平的芭蕾舞劇《風雪夜歸人》、粵劇《寶蓮燈》、大型廣東音樂劇《孫中山與宋慶齡》等，是一次內容豐富的國際藝術盛會。

廣州市文廣新局副巡視員徐彬在新聞發布會上表示，首屆廣州藝術節旨在促進國際文化交流，打造演出交易平台，推進優秀中華文化走出國門，並致力將廣州大劇院等演藝劇院群打造成「立足珠三角，輻射港澳台，影響東南亞」的國際演藝產業基地。

本次藝術節分為六大板塊，一是「走進大劇院——世界名家名劇展演」，開幕演出為張繼鋼執導、太原歌舞團演出的舞劇《千手觀音》，閉幕演出為中國對外文化集團公司打造的音樂劇《媽媽咪呀》中文版；二是廣州優秀劇目惠民演出；三是中外優秀劇目展演；四是中國廣州國際演藝交易會；五是廣州非物質文化遺產展示暨社區文化活動以及展覽展示活動；六是廣州首屆殘疾人文化藝術節。

作為首屆廣州藝術節的一個重要組成部分，「2011中國廣州國際演藝交易會」將於十月七日至九日在廣州白雲國際會議中心舉行，將舉辦產品交易、名家論壇、演藝培訓等一系列活動，目前已有近二百家國內外演出中介機構、經紀人、演出商、文藝院團表達了參會意向。

【本報訊】記者李夢報導：銳角，尖而有鋒芒，像新生的草，伸長頸，想仔細看看這世界。對澳門、廣州和本港新晉藝術家來說，銳角，意味著創新，活力和別出心裁的設計。正在浸會大學順明均展覽廳展出的四十餘件作品，搜集自三地十六間大專院校，作品主題有對藝術與社會互動的想像，有直面現實，也有愛、懷舊和市井生活的善良單純。

展覽取名「銳角」，除為突出三地年輕藝術家的創意和活力外，亦有另一重地理空間的意義。在地圖上，澳門、香港和廣州三點連出的形狀，也是一個銳角。香港浸會大學視覺藝術院院長文潔華在展覽開幕禮上說，三地雖地緣相近，藝術交流卻有待加強。土生土長香港人的她，自認對廣州感覺陌生，直到最近去廣州出差，坐船夜遊珠江，才覺出這城市的美。不認識，不了解，自然疏離隔膜，正如浸會大學電影學院院長卓伯棠在致辭中所說：「給年輕人提供交流平台，這很重要。」

展覽取名「銳角」，除為突出三地年輕藝術家的創意和活力外，亦有另一重地理空間的意義。在地圖上，澳門、香港和廣州三點連出的形狀，也是一個銳角。香港浸會大學視覺藝術院院長文潔華在展覽開幕禮上說，三地雖地緣相近，藝術交流卻有待加強。土生土長香港人的她，自認對廣州感覺陌生，直到最近去廣州出差，坐船夜遊珠江，才覺出這城市的美。不認識，不了解，自然疏離隔膜，正如浸會大學電影學院院長卓伯棠在致辭中所說：「給年輕人提供交流平台，這很重要。」

給年輕人交流平台

在今次搭建的「平台」上，有十九件作品與影像、動畫和多媒體有關。這讓卓伯棠覺得欣慰：「影視，原本就是年輕人的藝術。」在這些年輕活潑的創作中，見不到對社會的大聲詰問，更多的是凝視、思考以及冷靜的陳述。



▲香港藝術學院的劉健麟以影像方式呈現五十九個受訪者心目中天堂的模樣，圖為其作品《五十九個天堂》

之處，有流動的街頭景象，有繁忙都市夜景，也有城市蝸居者的疲態。策展人丁穎茵尤其中意這件作品，因為它的冷靜，也因為它背後藏着的巧妙幽默。「整個屏幕上只有一隻眼，這其實是說，現代人都不願思考了，只知用眼睛看。」丁穎茵說。

《六合》的黑白影像中，透出樸素安靜，而香港藝術學院劉健麟的作品《五十九個天堂》則鮮艷濃烈，與人們慣常印象中天堂的素淨無塵截然不同。劉健麟為創作這件作品，特意透過互聯網聯絡了五十九個不同國籍的年輕人，聽他們講出想像中天堂的模樣，然後結合攝影技術，將這些奇詭的想像貼在膠片上。五十九張圖片排成六行十列，最後一列空出一個位置給觀眾，因為劉健麟想知道，你心目中天堂的樣子。

《六合》的黑白影像中，透出樸素安靜，而香港藝術學院劉健麟的作品《五十九個天堂》則鮮艷濃烈，與人們慣常印象中天堂的素淨無塵截然不同。劉健麟為創作這件作品，特意透過互聯網聯絡了五十九個不同國籍的年輕人，聽他們講出想像中天堂的模樣，然後結合攝影技術，將這些奇詭的想像貼在膠片上。五十九張圖片排成六行十列，最後一列空出一個位置給觀眾，因為劉健麟想知道，你心目中天堂的樣子。

展覽一角，停著一輛自行車，遠看像靠在鐵欄杆上，近看才知，自行車和鐵欄杆實際是「合二為一」的，且有個共同的名字：鐵馬。在台灣，「鐵馬」是自行車，而在香港，同樣一個詞，指稱的物件變成了鐵欄杆。香港中文大學藝術系的黃國沛不禁要問：為什麼？為什麼在台灣象徵自由無拘束的「鐵馬」，在香港反成為束縛與限制的代稱？在他這裡，「銳角」見出尖銳和刺眼的鋒芒來。香港藝術發展局藝術教育組主席蔡芷筠相當賞識這種頗具挑戰意味的思考，希望有更多年輕一代的藝術家可以用更尖銳的角度看待社會問題。

作品初現尖銳鋒芒

其實，參展者都是「八〇後」甚至「九〇後」學生仔，並非執意要探討政治、哲學或心理學命題，給藝術套上嚴肅刻板的外衣。他們眼中的藝術，是貼著生活的，比如華南理工大學設計學院馮知堯的時裝設計作品《外婆的針線包》，又如浸會大學視覺藝術學院馮穎恩的作品《Unfinished Poem》。馮知堯用外婆的老舊針線包剪裁時裝，糅合新舊元素；馮穎恩則以工筆水墨畫「大頭妹

「鐵馬」在台灣指自行車，在香港卻是鐵欄杆的代稱，香港中文大學的黃國沛以裝置作品《黑馬（馬術運動）》探討身份和社會問題



▲「鐵馬」在台灣指自行車，在香港卻是鐵欄杆的代稱，香港中文大學的黃國沛以裝置作品《黑馬（馬術運動）》探討身份和社會問題



▲浸會大學視覺藝術院學生李志豪（左起）、黃紹全、馮穎恩的參展作品媒介和風格各有不同

」，試圖找出傳統國畫中的童真趣致來。

「銳角：珠三角新晉藝術家巡迴展 2011」由香港浸會大學視覺藝術院、華南師範大學美術學院和《文化地圖》合辦，現在浸會大學傳視藝大樓順明均展覽廳展出，展期至十月二日。九月十日至三十日，主辦方將安排十八場學校導賞，查詢可電三四八七五二七九。



▲在《Unfinished Poem》中，浸會大學的馮穎恩以工筆畫「大頭妹」，可愛有童趣

新園地

東寫西讀

「九一一」十周年的紀念活動剛剛調地進行紀念——其實，美國政府在討論如何宣傳「九一一」十周年這議題上，一直有爭論。根據《紐約時報》透露，美國政府高層至兩星期前仍未就「九一一」十周年的主題有定案。部分人認為國會內兩黨之爭不斷升溫，總統當選機會作公開演講及舉辦大型活動，以重建政府的管治威信。

不過，宣傳專家最後定調是所有紀念活動必須低調舉行，美國政府領導人站出來所傳遞的主要訊息，亦只有兩個：第一，是美國政府全體上下，一直在盡力確保不會再出現大型恐怖襲擊；換言之，美國政府是要提醒人民，現時沒事發生，其實是政府部門許多人一起努力的结果。第二，是美國政府感謝國外所有參與共同抵抗恐怖襲擊

「九一一」十周年的主題

「九一一」十周年的涵蓋面拉闊，將「九一一」講成跟全世界有關的事。

淡化美國在「九一一」當中的主導角色是精明之舉。特別是今年美國會再次強調「拉登」被殺一事，主要是想加深種族之間的仇恨，並同時減少受恐襲風險。像去年有人建議在世紀中心附近，興建一座伊斯蘭教社區中心，結果詳情洩露，惹來不少人的批評，謂此中心乃是「恐怖分子之勝利紀念碑」。至今，該名發展商還沒有放棄，決定把規劃時間拉長至五年，亦不堅持建造一幢高十五層、耗資一億美元的新大樓。取而代之的，是在社區舉辦一些種族融和的活動，包括：瑜珈班、攝影班，及教導小朋友不要欺凌別人，及如何避免受欺騙的研討會。當某一方越來越兇地表達意見時，你的選擇又會是「門大聲」還是化干戈為玉帛？

軒轅伯

的盟國，並一起悼念在「九一一」中受恐怖分子所害的死者。說，美國希望把「九一一」講成跟全世界有關的事。

淡化美國在「九一一」當中的主導角色是精明之舉。特別是今年美國會再次強調「拉登」被殺一事，主要是想加深種族之間的仇恨，並同時減少受恐襲風險。像去年有人建議在世紀中心附近，興建一座伊斯蘭教社區中心，結果詳情洩露，惹來不少人的批評，謂此中心乃是「恐怖分子之勝利紀念碑」。至今，該名發展商還沒有放棄，決定把規劃時間拉長至五年，亦不堅持建造一幢高十五層、耗資一億美元的新大樓。取而代之的，是在社區舉辦一些種族融和的活動，包括：瑜珈班、攝影班，及教導小朋友不要欺凌別人，及如何避免受欺騙的研討會。當某一方越來越兇地表達意見時，你的選擇又會是「門大聲」還是化干戈為玉帛？

青春物語

青春電影該是讓人動容的，偏偏我們再沒有遇上好看青春電影。日本電影的靈氣，竟在莉莉演唱前墮落的星野，怎麼也找不到動人的感覺。

《青春物語》是一齣講感覺的電影，故事的敘述並不嚴謹，甚至會予人有點點的感覺。可是你卻會折倒在影片的構圖裡。

故事裡的開朗少年蓮見與星野，本來是劍道社的新成員，二人結成了好友，然而在一次沖繩之旅後，星野性格大變，更曾追迫上他的女同學實生。

校園欺凌，少年犯案，日本青春片每多這類問題。於是，我憤了說：青春殘酷物語。莉莉的歌仍在播著，德彪西默然。中原隼人也早已成為有家庭的大叔了。我們的青春呢？

神韻雕藝無法摹擬

李英豪

孫三松之竹刻作品，精細運刀俱精絕，雕法簡古有味；山川雲樹，構思運刀俱精絕，雕工；刻人物之神情、心態、性格、衣褶等，均呼之欲出。

很多同好者欲收藏有朱氏「門三傑」之作品，但幾同難於登天。朱氏父子真品除了在博物院偶有一、二件外，坊間幾無真品可見。筆者四十年來遍南北，所見「朱氏竹刻精品」，無一不是真；精於刻大篆、小篆及行草大異其趣，似真非真；僅「恍惚疑似」。構圖與刀法比較像樣的，乃清代乾隆年間摹擬、仿製，全缺乏朱氏神韻與古拙風格。有些仿作，乃用上好佳竹筒而無名款者，後來才添加朱松鄰或朱小松之名，俾抬高身價，牟取暴利；故不可盡信而亂買。

筆者寧願退而思其次，不慕名家名氣，蒐購無名氏舊刻精品；不看名字，只看雕藝是否精絕、風格是否獨特。像有一件清代無款刻東坡名老題詩圖，高浮雕與淺浮雕對照顯毫；又如附圖博物館所藏浮屠人物筆筒，精細得神且工絕。

人間百寶

土耳其為爾法古城，離敘利亞邊境只六十公里，是教士所聚的三教聖地。三教，是指猶太教、基督教和伊斯蘭教。三教源出一宗，就是「一神論」(monotheism)，獨尊上帝，別無他神。

三教最尊崇亞伯拉罕為最偉大的先知，是他最早向世人宣揚一神論。

亞伯拉罕是挪亞的第十代子孫，大約在四千年前出於美索不達米亞的一個山洞，他在洞中生到七歲才離開，跟隨他的猶太族人到流亡地。某年他回到自己的出生地，受到猶太人的追尋，信奉異教的寧錄更自封為神，強迫世人的對他膜拜。亞伯拉罕對大家說：「世上無神，只有上帝。」

寧錄給氣得呱呱叫，下令把他五花大綁，

微言博語

幾個朋友到家裡聚餐，該是個暢所欲言，肆無忌憚的場合，一不留神，竟播放著岩井俊二《青春電幻物語》的影碟。待回過神來，已有朋友投入其中。

《青春電幻物語》是我很喜歡的一齣電影，說起來已有十年歷史了。影片裡連見雄一在翠綠的草原上聽著莉莉的音樂，著實令人被震憾了。那種蒼茫之間只有我一人孤寂，久久不能釋懷。秋天時草原變黃，冬天時一切變得蕭殺，不但是雄一，星野在莉莉音樂的遮掩下，用力大叫的畫面，那種痛苦也叫人動容。

但我們已許久沒有看過如此好看的日本電影了。後來，掛岩岩井後二監製的電影《聽說你愛我》

問性問情

喜愛現代竹雕藝術的好們，皆知道隆慶、萬曆期間嘉定文士朱松鄰所刻竹簡（放桌上插筆之竹筒），浮雕人物、山水、樓閣、鳥獸等，可說首屈一指，乃練水派竹刻始祖。其子朱小松與孫三松之竹刻作品，精細運刀俱精絕，雕法簡古有味；山川雲樹，構思運刀俱精絕，雕工；刻人物之神情、心態、性格、衣褶等，均呼之欲出。

很多同好者欲收藏有朱氏「門三傑」之作品，但幾同難於登天。朱氏父子真品除了在博物院偶有一、二件外，坊間幾無真品可見。筆者四十年來遍南北，所見「朱氏竹刻精品」，無一不是真；精於刻大篆、小篆及行草大異其趣，似真非真；僅「恍惚疑似」。構圖與刀法比較像樣的，乃清代乾隆年間摹擬、仿製，全缺乏朱氏神韻與古拙風格。有些仿作，乃用上好佳竹筒而無名款者，後來才添加朱松鄰或朱小松之名，俾抬高身價，牟取暴利；故不可盡信而亂買。

筆者寧願退而思其次，不慕名家名氣，蒐購無名氏舊刻精品；不看名字，只看雕藝是否精絕、風格是否獨特。像有一件清代無款刻東坡名老題詩圖，高浮雕與淺浮雕對照顯毫；又如附圖博物館所藏浮屠人物筆筒，精細得神且工絕。

大坑風貌

陳天權

大坑是毗鄰鬧市的一個寧靜住宅區，不久前可以經由皇仁書院旁邊的明渠前往該處，但現今那條「小坑」已經填平，出入要繞行銅鑼灣道。區內平日遊人甚少，只有農曆正月廿六日的觀音借庫及中秋節的舞火龍，這個社區才熱鬧起來。

進入大坑會即時感覺生活節奏緩慢下來，該區由縱橫交錯的狹窄街巷組成，可以發現不少滿載歲月痕跡的舊建築，包括弧形的街角樓、傳統的雜貨店、簡陋的大牌檔，以及兩、三層高的磚石房屋等。在新村街更見到兩座相連的清末客家民居，屋頂呈金字形，鋪了瓦片，印證了百多年前大坑村的面貌。

書館街有一座被評為三級的歷史建築，前身是孔聖會在清末創立的義學，「書館街」之名由此而來。義學在戰時被炮火摧毀，一九四九年重建，由緬甸客籍華僑胡文虎主持開幕，並由「球王」李惠堂撰寫碑記，後者是在大坑村長大的客家人。該義學已不存在，校址曾借給中、小學作教學用途。

在大坑可找到不同時代的特色建築，施荷街一幢兩層高的房屋，二樓的寬敞陽台保留了褪色的木門窗。第二巷一幢三十年代的樓宇採用當時流行的裝飾藝術風格設計，正面可見幾何形浮雕。這些老房子夾雜在高層大廈之間，抗拒著社會發展的洪流，為大坑舊貌留下見證。然而，隨著舊樓收購行動逐漸入侵，大坑的本土風味還可維持多久呢？



大坑還保留了兩層高的舊式村屋

心跳速率可能與壽命成反比

思健

一般的電子血壓機在顯示測血壓的同時，還會顯示心跳速率，然很多人往往對心跳次數視而不見，其原因是對心跳速率與健康的關聯認知不足。或許有人認為，一般成人正常心跳速率的定義是每分鐘六十至一百次，那麼自己無論怎樣測量都不會偏離這個範圍，花時間看心跳速率是多此一舉。

其實，對心跳速率與健康壽命關係的認知，其重要性絕不亞於已知血壓高低與健康壽命的關係。

健康狀況越好的人心跳速率越慢，在固定時間內，心臟所跳動的次數較少。心跳數低於正常範圍的健康者，如每分鐘只跳四十至五十次的人，與一般每分鐘七十至七十五次的人比較，一天可相差三萬六千次，一年竟相差一千三百萬六千次，你說哪種人的心臟負荷大呢？

因此國際上的醫學界現傾向於認為，心率由機體能量代謝需求決定，遵守生物物理學規律，機體能量耗盡，生命也就終結，而心率的正是反映機體能量代謝的有效指標。對於一般成人來說，一個人在安靜時的心率，能保持在每分鐘五十五至七十次（睡眠中的心率可更低一些）是心臟健康的標誌。

有些科學家更認為，心跳可能與壽命成反比。成人在安靜時的心率能維持在每分鐘六十次左右，那麼他的壽命可望達至九十歲以上。然人的心跳速率至九十歲是不可改變的，其方法就是運動。

先知與暴君

吳昊

推起柴火，活活燒死。當然，奇跡出現了，熊大火竟化作一潭清水，所有柴枝變成鯉魚，在水中游來游去，寧錄給嚇得目瞪口呆，再也不敢留難亞伯拉罕。

現時走上山坡仍可看見綠古城殘跡，只餘兩條圓柱，而山下才是好風光，壯觀的波斯式廣場、水池和清真寺，還有一條迂迴曲折的連河，穿梭於建築群間，河中魚兒活潑與波，被崇尚為神聖的生命。來到這裡當然要到亞伯拉罕的洞穴「朝聖」，現時穴外建廟，每日朝聖者大排長龍，輪候進廟見穴，參拜聖地，還可以用飲用神聖的泉水呢。

對於很多宗教的開山祖師，他的出生地都會受人景仰，而相比之下，烏爾法一地被冷落，可能因為長久以來三教分立，各走各路，互不相干，而所謂「三教聖地」，只屬失落的傳說罷了。