

藝術賞析

◀陳連富(左)向觀眾介紹作品之含義



▲《銀色的夢》

陳連富雕塑 展示青春活力

「陳連富雕塑藝術展——身體的發現」即日起至本月十九日在中國美術館舉行，展出陳連富近年雕塑精品四十六件。在開幕式上，雕塑家李象群、吳為山，美術評論家劉墨等高度評價陳連富雕塑藝術唯美、大美，充滿東方女性青春之美，青春之活力。

抒發心中詩情歌意

陳連富是魯迅美術學院雕塑系副教授，碩士研究生導師。他於一九八五年發起參與「北方藝術群體」（哈爾濱）；二〇〇一年策劃組織「北方雕塑年度展」（瀋陽）；二〇〇二年參加光州藝術雙年展「中國當代藝術家六人展 0+1」（韓國）；二〇〇四年參加798當代藝術展「光陰·光蔭」、「存在·生存」（北京）；二〇〇五年舉行陳連富雕塑展（北京）……

時代精神和文化狀態需要藝術來承載傳承，雕塑以「四維的方式」體現着時代的變遷。觀念的變革以及所處時代、所處地域的文化內涵，在強化其物質屬性的同時，精神的昇華使其永恆。

雕塑家吳為山表示：在面對藝術日漸被功利化、觀念化、工具化，藝術語言特徵也在被消解和邊緣化的時候，陳連富憑藉紮實寫實功底以及吸收中外藝術的內在精神，透過多元的創作手法，探討個人對社會與文明的獨特見解，彰顯對生命的尊崇和熱愛。他塑造的是美的人體，抒發的是心中的詩情歌意。

雕塑家李象群說：陳連富的藝術是唯美的，他運用青銅、大理石等材料的硬朗與細膩，將自己內心世界最美麗的形體形象造型出來，塑造了女性青春的恬美和活力，以「剛毅與溫潤」、「冷峻與清純」的對比來審視當下文化，有意無意間呈現當下社會的某種生存狀態或價值觀。

觸摸作品互動交流

陳連富表示：雕塑是運用多種物質材料和手段製作的反映社會生活、表達審美情感的三維實體的造型藝術，是屬於純觀賞性的藝術。雕塑按所使用的材料可分為石雕、木雕、陶塑、綜合材料雕塑等；按空間形態可分為圓雕、浮雕、透雕；按功用和置放地點可分為城市雕塑、園林雕塑、紀念雕塑、室內雕塑、案頭雕塑等。欣賞雕塑藝術應從三個方面把握：空間意識、環境意識、象徵意識。雕塑作為三維空間的實體，給予人的感受首先來自它的形體，要通過形體展示形象的動勢、情緒與生命力。

他續說：雕塑作品大多是為某一特定環境而製作的，置於室外就要與環境發生關係，這就必須注重環境意識。優秀的雕塑作品與周圍的環境協調，並使環境成為作品的組成部分，共生出新的景觀。雕塑作品形象單純，不可能作複雜精細的描繪，所以通常賦予形體以象徵性來表達主題，這就是象徵意識。中國雕塑多用裝飾性較強的人物、動物形象賦予象徵性和寓意性。現代雕塑，具有很強的與環境的融合性，不以描繪具體物象為目標的抽象藝術，通過線條、塊面、形體、材質等來傳達各種情緒，激發人們的想像，啟迪思維。欣賞雕塑藝術品可以從認識作品外部的形態特徵開始，分清類別，看形象是否具有美感，與環境是否協調；進而分析作品的思想內容，作者的藝術技巧；最後體察作品的內蘊和創意。如果一件雕塑作品使人在感官上和精神上都得到滿足，那麼這件作品就成功了。

陳連富的作品《觸摸當下》獲得了很大成功，與眾不同的是，較多藝術家的雕塑大部分作品都不允許參觀者觸摸，而陳連富的作品卻提倡參觀者觸摸，這是為什麼？

他表示：因為觸摸是最直接的情感的表達，藝術家與欣賞者借此完成互動交流。觸摸使我們恢復了對美好的和諧境界的記憶，這一境界就是藝術的根本目的。《觸摸當下》旨在使藝術呈現當代生活狀態，由觸摸達到釋放，回饋的觸覺效應，而這種效應也正是雕塑語言區別於其他藝術媒介的特點之一。

北京愛慕文化、北京永茂文化、遼寧盛世皇城文化投資公司承辦了是次展覽活動。

兩山圖、文



▲《美子》



▲《故鄉情》



▼《睡蓮》



▲《洪熒》

▲《蕾》



▲《紫鸞》

印尼樂舞團訪港演嘉美蘭

【本報訊】鏗鏘的樂音、閃爍的服飾，來自印尼的采碧塔卡樂舞團，曾出訪法國及荷蘭，今次首度來港演出一場「樂韻流金嘉美蘭」音樂會，帶來牽動西方樂壇的印尼嘉美蘭音樂，盡顯北峇里的音樂活力及璀璨傳統。

「樂韻流金嘉美蘭」音樂會是「世界文化藝術節——游藝亞洲」節目之一，由康樂及文化事務署主辦，將於十月二十八日晚上八時，在香港文化中心劇場上演。

印尼傳統音樂嘉美蘭為西方樂壇帶來深遠影響，自嘉美蘭在一八八九年巴黎世博演出以來，多位作曲家包括德布西、梅湘、布烈頓、約翰·基治和菲力普·格拉斯等，均從它的五聲音階及循環重複的特點得到啟發，影響所及還包括搖滾樂、電子遊戲音樂和電影電視配樂，其中以日本動畫《阿基拉》配樂最為熟悉。

峇里島嘉美蘭是印尼兩大嘉美蘭音樂文化之一，樂聲鏗鏘悅耳，節奏活潑多變，多配以舞蹈，戲劇性強，並勇於創新變革，因此甚受當代樂壇關注。其中又以發源於北峇里的克比亞風格最具代表性，有「突然的綻放」之意，以快速及激情迸發聞名。

采碧塔卡樂舞團是北峇里著名樂團，今次為香港觀眾演繹不同年代及風格的克比亞作品，當中包括早期的舞蹈《勝利青年》，以及樂舞團藝術總監之一普圖·普特拉瓦恩充滿能量的全新作品，體現峇里嘉美蘭的創新精神。



▲印尼采碧塔卡樂舞團演出充滿北峇里的音樂活力及璀璨傳統

▼印尼采碧塔卡樂舞團將首度來港演出音樂會



▲峇里島嘉美蘭樂聲鏗鏘悅耳，節奏活潑多變，常配合舞蹈演出

今日文化節目精選

- 聯校製作主辦《天使之城》，晚上八時在牛池灣文娛中心演出。
■金玉堂劇團排演《燕子箋》，晚上七時三十分在沙田大會堂演奏廳演出。
■岩井俊二作品《青春電幻物語》，晚上七時三十分在藝術中心 agnes b. 電影院放映。
■林櫻古箏藝術團主辦「爭情流露——舞動爭情」，晚上八時在上環文娛中心上演。
■香港電影資料館「歡樂早場」系列，上午十一點放映麥基和林黛主演的《千嬌百媚》。
■7A班戲劇組「滑稽古III——香港(民/文化管道)圖譜」總結展覽現在沙田大會堂展覽廳展出，明日為展期最後一日。

《王牌遊戲》下月來港首演



▲音樂劇製作人李盾(前排右)簽約建立音樂劇生產基地 本報攝

【本報訊】記者黃仰鵬東莞報導：繼《蝶》和《愛上鄧麗君》兩部大型音樂劇之後，北京東方松雷文化集團將推出魔術音樂劇《王牌遊戲》，該劇集歌曲、舞蹈、對白及魔術於一體，目前正在創演合成當中，預計下月底赴香港作全球首演。

東方松雷日前宣布入駐東莞塘廈，建立音樂劇創作生產基地，幫助東莞打造「音樂劇之都」。該基地成立後，每年創編一部或以上的音樂劇作品，在國內外巡演。

近年來，松雷文化集團先後打造了《蝶》、《愛上鄧麗君》大型音樂劇，其中《愛上鄧麗君》自前年年底在香港舉行全球首演之後，相繼在全球二十一個城市舉辦了巡迴演出，並於今年七月中旬應邀赴韓國參加第五屆大丘國際音樂劇藝術節，喜獲最高獎項DIMF獎。

東方松雷公司董事長李盾表示，劇團入駐塘廈後將產生首部音樂劇《王牌遊戲》，目前劇本和音樂早已完成，來自國內外的十六名音樂劇專家正在緊張合成創演中，預計十月二十五日至三十日進行公開演出，屆時亦將赴香港進行首演。除了與保利院線進行內地巡演合作之外，該劇還計劃於明年進軍美國百老匯。

《王牌遊戲》講述年輕魔術師台上台下的奇幻經歷，故事開始於中國唐朝武則天的宮廷中。魔術師剛剛發明了撲克牌。皇后不相信魔術師的魔法，下令將魔術師斬首。在魔術師上刑場的路上，突然間時空轉移到了今天的王氏劇院舞臺上，魔術師以一幕「斷頭台」的幻覺魔術與觀眾見面，故事也就從這裡開始。