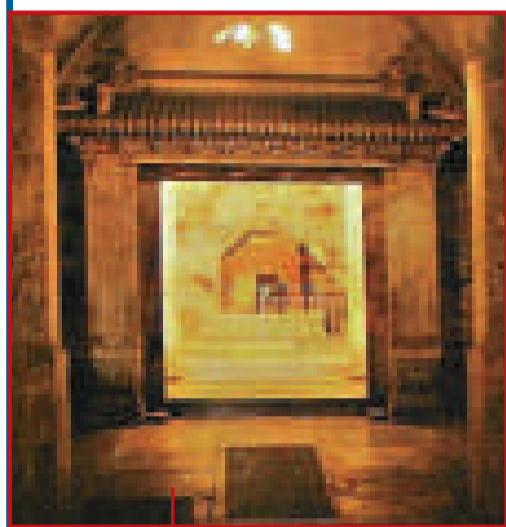
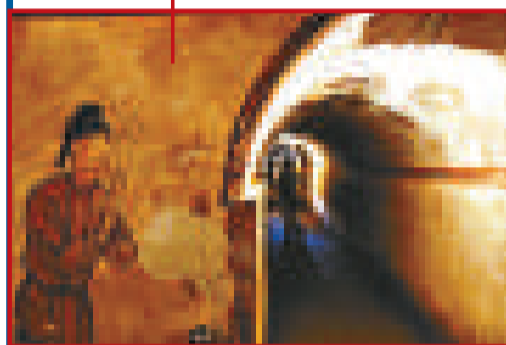


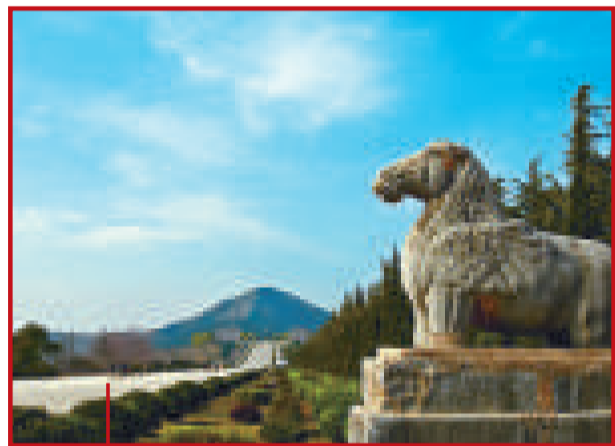
武則天墓考古現真容 陪葬珍寶至少500噸



乾陵地宮



陵園遺址



乾陵陵園



據中國國家博物館介紹，陝西考古工作者對唐乾陵的考古工作日前取得重大進展，下宮遺址的布局已逐步展露「真容」，專家稱，《蘭亭序》是否在乾陵尚不能證實。唐乾陵是唐高宗李治和大周皇帝武則天的合葬陵園，為全國唯一的兩個帝王合葬墓，它是中國盛唐歷史文物的集中代表，也是中國目前唯一沒有被盜掘過的唐代帝王陵墓，被譽為「唐陵之冠」。

陝西省考古研究所考古人員發現乾陵陵園的東、北、西三座門址結構相同，都由一對三出闕、一對列戟廊和殿堂式大門組成。闕台係夯土高台，周邊用磚包砌，周圍堆積的大量瓦片說明闕台上原建有闕樓；殿堂式大門均有夯土台基，周邊用磚包砌，兩側與陵園牆垣相連。

此外，考古人員還對北門門址進行了清理，出土殘石馬、石虎、石獅、石刻座等多件石刻，其中石虎的發現為重新認識唐代帝陵北門外石刻組合提供了新資料。這是首次基本搞清下宮遺址的布局。乾陵下宮是陵墓前的寢殿演變而來，至唐太宗李世民葬昭陵時稱為寢宮，後因火災移到山下，後世遂稱之為下宮。

調查顯示，乾陵下宮遺址規模巨大，發現有內外兩重夯築的城牆，外城垣平面呈方形，四邊均長達380米左右；同時在內城及內外城之間，還發現了多處建築夯土遺跡，這為認識唐代帝陵的陵園制度提供了第一手實物資料。

陝西省考古研究所名譽所長石興邦說，現在至少能推斷出墓裡70%的埋葬品，乾陵地宮裡應裝滿了唐朝當時最值錢的各種寶貝。唐高宗和武則天在世時，正處於唐朝最繁盛的時期。在埋葬唐高宗的時候，隨葬品的價值就佔了全國財政的1/3。20多年後，武則天駕崩，全國1/3的金銀珠寶又被帶進了乾陵。耗資之巨、陪葬之豐可想而知。

況且史書上還明確記載，唐高宗臨死時，還特意留下遺言，要將他生前所喜愛的字畫全部陪葬。很多專家還推測頂級國寶——書聖王羲之的《蘭亭序》很有可能就藏在乾陵。

曾有文物工作者推算，乾陵裡面的各種珍貴文物最少有500噸。

歷 申



月餅奇石

鄭州收藏家珍藏 「月餅」奇石

本報記者 柳海林



鄭州奇石收藏家梁海峰展示他的月餅奇石

河南鄭州一奇石收藏家梁海峰，收藏了一塊狀如月餅的奇石。記者近日在他的家中看到了這塊「月餅奇石」。這塊圓狀的石頭，厚度大概兩三厘米，一面是一層薄薄的黃色物質，黃色下面的物質呈現乳白狀。整塊石頭的形狀，以及顏色組合，看起來與月餅相似，有以假亂真的效果。許多不知情者，初次見到這塊石頭，以為它真的就是一塊可以食用的月餅，當被告知真相之後，驚訝無比，不禁感嘆大自然的鬼斧神工。

這塊月餅奇石的外表，看似鬆鬆軟軟的，少了石頭的堅硬之感，一如真實月餅的狀態。

據梁海峰介紹，這塊石頭是黃蠟石和石英石的共生體。幾年前，他從洛陽欒川縣一農民手裡，花費了二十元人民幣購得，一直藏而不露。

梁海峰說，因為一年一度的中秋節來臨，特將這珍藏多年的寶貝，展露出來，給節日增添一份喜慶和驚喜。

和諧谷展出 貴州藏家 文物珍品

「貴州藏家文物展」日前在六盤水涼都公園和諧谷正式開展。在此次展覽的展品中，《中華第一龍》、《四羊方尊》、《青銅鑿金雁魚香薰》等珍品是首次公開亮相。還有《九龍昭八蟾》、曹操擒呂布《金玉簡》、北魏《金玉關公像》也在展覽上。

在此次展出藏品中，被稱為「和田碧玉圓雕《九龍昭八蟾》」珍品，其形狀酷似東漢科學家張衡製作的「候風地動儀」。據該珍品的貴州民間收藏家說，藏品經過國家級權威專家歷時近一年經科學檢測及傳統鑒定後，認定是戰國時期帝王把玩的玉器，材質為和田碧玉。較張衡發明「候風地動儀」早400多年的時間。圓雕變龍一龍盤踞最高中央，八龍由天俯地，站守八方之位，倒掛在豆形的地球上，地面八方蟾蜍仰天呼應。但「和田碧玉圓雕《九龍昭八蟾》」全為玉雕實體，不具備地動儀記錄地震發生的功能。

在中國古代的青銅器中，有不少器物以其獨特的造型而引人注目，《四羊方尊》便是其中之一。在商代，羊通祥，寓意吉祥。《四羊方尊》以四羊、四龍相對的造型顯示了青銅禮器的至尊。它的造型以動靜結合，寓雄奇於秀美之間，可謂巧奪天工。《四羊方尊》器身方形，方口，大沿，每邊邊長為52.4厘米，其邊長幾乎接近器身58.3厘米的高度。長頸，高圈足。頸部高聳，四邊上裝飾有蕉葉紋、三角變紋和獸面紋。尊的中部是器的重心所在。尊四角各塑一羊。肩部四角是四個捲角羊頭，羊頭與羊頸伸出於器外，羊身與羊腿附着於尊腹部及圈足上。羊的前胸及頸背部飾鱗紋，兩側飾有長冠鳳紋，圈足上是夔紋。方尊肩部高浮雕蛇身而有爪的龍紋，尊四面正中即兩羊比鄰處，各一雙角龍首探出器表，從方尊每邊右肩蜿蜒於前居的中間。全體飾有細雷紋。器四角和四面中心線合範處均設計成長梭脊，其作用是以此來掩蓋合範時可能產生的對合不正的紋飾。

據考古學者分析《四羊方尊》是用兩次分鑄技術鑄造的，即先將羊角與龍頭單獨鑄好，然後將其分別配置在外範內，再進行整體澆鑄。整個器物用塊範法澆鑄，一氣呵成，鬼斧神工，顯示了高超的鑄造水平。《四羊方尊》集線雕、浮雕、圓雕於一器，把平面紋飾與立體雕塑融會貫通，把器皿和動物形狀結合起來，恰到好處，以異常高超的鑄造工藝製成。在商代的青銅方尊中，此器形體端莊典雅，造型簡潔、優美雄奇、寓動於靜，被稱為「臻於極致的青銅典範」。

本報記者 張安安
(圖片為資料圖片)



《四方羊尊》



和田碧玉圓雕
《九龍昭八蟾》

李進學捐書畫珍藏 建河南理大藝術館

本報記者 柳海林

近日，李進學藝術館在河南理工大學開館。館中展藏，包括齊白石、于右任、劉海粟、靳尚誼、李振九等大家在內的作品近兩百幅。這些作品，來自著名的書法家李進學的私藏珍品。幾乎每一幅作品都價值不菲，由李進學捐贈給河南理工大學。

李進學是當代書法家，書法之外，兼及繪畫，成就斐然，是中國書法家協會會員、河南書法家協會副主席、洛陽市書法家協會主席。

從十幾歲開始，李進學涉足書畫藝術。他是當代書、畫大家，在書畫兩個領域內均為開宗立派的一代宗師。他以書法為根基，成就了繪畫。作品先後入選一九七六年由全日本書道聯盟舉辦的「現代中國書道展」，一九八五年中國書協舉辦的「中國現代中青年書法篆刻作品展」和「國際書法展」。作品曾被中國美術館、中南海等各大美術館收藏。

在五十多年的藝術生涯之中，他為人淡薄名利，在書法藝術上苦心孤詣，早年就獲得了較大成就。

在追求藝術的漫長歲月裡，李進學與中國藝壇的衆多名儒往來頗多，彼此禮尚往來，互贈佳作，因此積累收藏的名家名作甚多。某年，一小偷曾入其室，帶走一幅吳昌碩的作品。

李進學是性情中人。中國書法家協會主席張海，是李進學的青年摯友，當張海顯達之後，李進學反而有所顧慮，與其交往不如當年，平時很少有求於他。

在李進學所捐贈的作品中，齊白石這幅作品，特別耀眼。齊白石的作品，在當今藝術市場，拍賣價格高昂，而李進學盡然不動聲色將其捐贈，可見他不是名利中人。

李進學說，他將藏品捐贈出來，在河南理工大學圖書館建立李進學藝術館，是為了使他的收藏能讓更多的藝術愛好者觀賞。



齊白石作品



于右任作品