視藝傳真

新中國水彩畫發展檢閱

本報記者　黃仰鵬

由中國美術家協會水彩畫藝術委員會主辦的「全國老水彩畫家經典作品邀請展」正在東莞莞城美術館舉行，共有四十一位來自全國各地、年齡在七十歲以上的老畫家聯展共二百零二幀水彩畫精品，代表了新中國水彩畫發展的主流和經典，為觀眾與藝術愛好者獻上水彩視覺盛宴。該展覽將持續至十月三十日。

▲關維興的《陽光母親》　本報攝

▲夏斌文的《繡花鞋》　本報攝
◀陳希旦的《地中海遊艇》
▼全國老水彩畫家經典作品邀請展開幕式剪綵儀式　本報攝

該展覽的參展者都是中國水彩藝術界有較高聲望和具影響力的畫家，包括黃鐵山、關維興、袁振藻、杭鳴時、胡鉅湛、張舉毅、陳希旦等，參展的作品都是畫家藝術生涯中的代表作，藝術風格各異。

老畫家聯展200精品

年齡最長的老藝術家袁振藻今年已九十高齡，一生獻身美術教育與創作事業，曾出版專著《中國水彩畫史》，為中國水彩藝術發展做了系統分析與梳理，釐清脈絡與路線。他本次的參展作品《美永在》是懷念周恩來一九三九年在重慶大學演講之作。現任中國美協水彩畫藝委主任的黃鐵山以作品《暮歸》參展，表現了生活在高天厚土環境中藏民的堅韌品格，曾被收錄在《新中國美術50年》裡。

前任中國美協水彩藝委會主任梁棟，除了水彩畫有極高藝術成就外，還是優秀的版畫藝術家。本次展出的是他上世紀六十年代創作的《農場日當午》、《草原群馬》，讓觀眾穿越時光，領略五十年前水彩藝術的真實風貌。此外，夏斌文的《石上清泉》、孫月池的《少女》等都曾入選在北京中國美術館舉辦的「中國百年水彩畫展」的佳作。

參展畫家中不乏有當今水彩學術界的領軍人物，他們的作品也是拍賣市場的寵兒。其中關維興的作品《衛星從這裡升起》在二〇〇六年秋季拍上以四十五萬人民幣的高價成交，成為當時中國當代水彩畫拍賣的新起點。不少中國美術評價家稱讚關維興「開創了用水彩深入表現眾多人物的先河。」

夫妻攜手藝壇成佳話

夫妻攜手藝壇半個多世紀的範例並不多見，而此次參展的畫家胡鉅湛、陳秀莪就是一對畫壇夫妻，他們在廣州美術學院從事藝術教育幾十年，創建了廣美教育系，也是廣美水彩專業課的創始人，培養大批美術教育人才，夫妻攜手在藝壇傳為佳話。

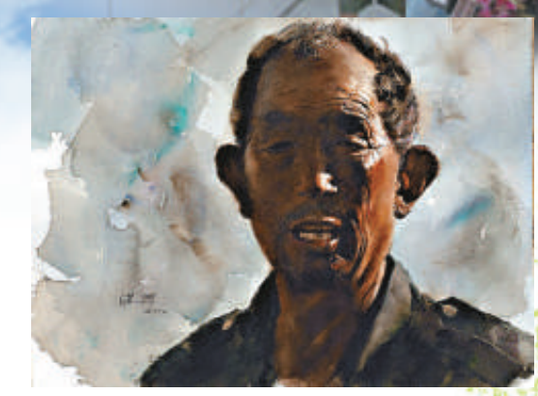
「粉畫巨子」杭鳴時是「月份牌」畫王杭稚英之子，他不但繼承了父親月份牌年畫的優良傳統，以西洋水彩畫反映現實生活，還開啓了當代水彩畫創作的新路，他們父子二人共同譜寫了當代水彩畫壇的傳奇。

水彩畫家鐵揚與女兒鐵凝則是文藝圈的另一個佳話，現為中國作家協會主席的鐵凝曾這麼評價父親鐵揚的畫：「父親無疑將繪畫視為他生命的一部分，他的每一畫面，又好比他的生命派生出的許多永恆的瞬間。父親的畫，就因此瀰漫着一種可以觸摸的激情。」

為莞城美術館添色彩

目前全國健在的四十七位七十歲以上的老水彩畫家中，除了定居海外或無法聯繫外，其餘四十一位元老畫家全部參加本次畫展。這些老藝術家們經歷了新中國的成立、建設以及改革開放等水彩的幾度起伏時期，他們是新中國水彩畫藝術發展的歷史縮影，代表了新中國水彩畫藝術發展的主流和經典。可以說這次展覽在全國尚屬首例，它是對新中國水彩畫的大檢閱，也是對新中國水彩發展面貌的回顧。

主辦方表示，「全國老水彩畫家經典作品邀請展」是莞城美術館歷來的水彩展中規模最大、作品數量最多、知名畫家最密集、涉及地域最廣的一個水彩大展，把莞城美術館一年一度的「水彩畫季」推向高潮。



▲關維興的《夕陽中的漁老大》

◀袁振藻的《雨後》

▲黃鐵山的作品《暮歸》

▼夏斌文的《脊樑》　本報攝

深圳展辛亥革命文物

◀孫中山真跡　本報攝

【本報訊】**記者王一梅深圳報道**：為紀念辛亥革命一百周年，由中共深圳市委宣傳部、市文體旅遊局、市社會科學聯合會主辦，深圳博物館承辦的「辛亥革命在廣東」展覽正在深圳博物館老館舉行，該展覽同時作為第九屆深圳社會科學普及周系列活動之一，旨在進一步普及辛亥革命歷史知識。該展覽將展至十一月十五日。

在波瀾壯闊、絢麗多姿的辛亥畫卷中，廣東辛亥革命歷時最長、內容最豐富、場面最壯烈而又具有鮮明特色。廣東哺育了民主革命先行者孫中山及其許多追隨者，成為辛亥革命的策源地。展覽以一八九四至一九一三年廣東地區（包含香港、澳門）為主要時空視域，結合國際國內形勢，全景式展現廣東辛亥革命發展歷程。通過四百多張照片、一百五十餘件（套）實物和文獻，同時配合多媒體等現代互動手段，生動再現波瀾壯闊的辛亥歷史畫卷，突出展示深圳三洲田起義在歷史大背景下的重要意義，進一步增進人們對近代國情、省情和市情的了解及認知。

展覽共分四部分，第一部分為「辛亥革命前的廣東」，包括清朝衰微與世界新格局、列強侵略與廣東人民的抗敵鬥爭、新經濟因素的出現與近代廣東先進知識分子的活動；第二部分為「孫中山與廣東的辛亥革命運動」，包括興中會的成立及一八五九年廣州起義、中國同盟會及其在廣東的組織和宣傳活動、中國同盟會在廣東發動的六次起義；第三部分為「跨國革命運動——三洲田起義」，包括深圳人民反帝反封建的鬥爭、孫中山籌劃三洲田起義、三洲田起義過程、永恆紀念；第四部分為「廣東軍政府的建立與『二次革命』的失敗」，包括武昌起義與中華民國的成立、廣東獨立與軍政府的施政、袁世凱掌政與廣東「二次革命」的失敗。

德雕刻師鉛筆芯塑頭像

▲德國雕刻師Ragna Reusch-Klinkenberg示範鉛筆芯雕刻技巧　本報攝

◀Ragna特意為是次展覽雕刻三個系列作品，圖為「國家領導人」系列之作品《毛澤東》　本報攝

【本報訊】**記者李夢報道**：德國鉛筆芯雕刻師Ragna Reusch-Klinkenberg住在漢堡附近的一個小村莊。這個住了一千二百多居民的村莊裡，只有一所學校、一個市場和一座教堂，不過，環境安靜風景好，夜晚看得到星星。Ragna首次來港，除要適應香港的熱鬧繁忙外，還帶來三個系列的筆芯雕刻作品。「聽說中國的國慶節就要到了，我希望自己的新作既契合節日主題，又有中國特色。」Ragna說。

帶來二十多件展品

正在觀塘展出的二十餘件筆芯雕刻作品，分為「中國著名建築」、「國家領導人」和「國寶級動物」三個系列。在「中國著名建築」系列中，有微縮版萬里長城，小巧玲瓏，湊近甚至能看到長城磚牆的縫隙。「國寶級動物」系列裡，既有大熊貓，也有神話故事中呼風喚雨的龍。而在「國家領導人」系列中，觀眾可見到以筆芯為原料雕出的毛澤東和鄧小平頭像，也能看到美國總統奧巴馬微縮在鉛筆頭上的燦爛笑容。

七歲時，Ragna就已嘗試隨手刻些小玩意兒，「一直放把刻刀在口袋裡」。大學時，她主修設計，後專注雕塑創作，因為喜歡畫畫，也喜歡用小刀和顏料將二維平面畫幅刻出更立體更豐滿的觀感。Ragna說，以鉛筆芯為原料雕刻作品不易，因為筆芯易碎，需要雕刻者專注並有耐性，「所以我常在夜晚創作，因為需要安靜和冥想的狀態，怕人打擾。」她還說，筆芯雕塑最難部分在於以小件刻刀處理細部，比如人物面部的細紋，尤其需要雕刻者細心觀察揣摩。

香蕉牙籤作原料

Ragna雕刻原料除鉛筆芯外，還有香蕉、牙籤和大件原木。Ragna笑言曾在香蕉上雕裸女，覺得丟掉邊角料可惜，就直接扔進嘴裡。還有一次，Ragna給一班孩子示範雕刻，卻忘記帶木材。情急之下，她從兜裡掏出兩根牙籤，順勢刻起來。沒想到，孩子們很喜歡那些牙籤上的小小作品，紛紛跑來「預訂」下一批「牙籤雕」，讓Ragna覺得頗有成就感。

雕牙籤和筆芯可用小刀，遇到大件原木則只得搬來電鋸。去年，Ragna去美國賓夕法尼亞州，與來自世界各地的二百多位雕塑家一起，用電鋸鋸出一件全球最大型木雕——一個穿着紅舞鞋的裸女，有波浪式的短髮，身體彎出性感的曲線。

Ragna九歲的兒子似也遺傳了她熱愛雕塑的基因，三歲半就拿起刻刀開始學，起初只是雕些簡單的蘑菇和尖頂屋圖形，漸漸也能刻些表情豐富的卡通人物。除兒子外，Ragna的學生還有同村的大小朋友。每逢周末，大家聚在一棵大梨樹下，聊聊天，刻些鵪鶉等寓意吉祥的小物件當作禮物互贈，覺得生活挺開心挺滋潤。

「芯筆可測」鉛筆雕刻潮藝展現在觀塘apm商場大堂展出，展期至十月九日。

▲Ragna覺得，筆芯易碎，以其為原料雕刻尤其不易　本報攝

今日文化節目精選

- ■省港曲藝進會十周年誌慶之「名曲薈萃今晚夜」，晚上七時十五分在大會堂音樂廳舉行。
- ■「尹光經典任白再遇新馬演唱會」，晚上八時在文化中心音樂廳舉行。
- ■紫荊匯藝晚上七時十五分在西灣河文娛中心劇院舉行「陳慧思戲曲天地東華粵曲演唱會」。
- ■余頌恩黃昏六時半在香港演藝學院演奏廳舉行「演藝音樂講座」。
- ■法蘭克・蓋瑞「無界為界」展覽於港島東太古坊康和大廈一樓ArtisTree舉行，展期至十月二十七日。
- ■「遊徙世代」展覽正在漢雅軒（葵涌工業街十九號二樓）舉行至十月八日。