

我教通識

考試如何體現批判性思考？

對於標題的問題，老實說，我也不知道確實答案！

讀者可能覺得我欺騙。既然不知，你又何必寫這個題目？話非如此說，批判性思考，幾乎成了通識教育科課程所宣稱的最重要元素之一，即便不能確定，也不可輕視。

通識教育科課程常常提及ABC：A是Awareness，B是Broadening，C就是Critical Thinking即批判性思考。然而，不但在現時許多課程教學指引上，到底何謂「批判性思考」是一個模糊不清的問題，在考試評核上，其實也沒有什麼具體的要求。

兩個「凡是」不可取

既然沒有官方指引，那麼「民間」指引就會自動登場了。根據筆者有限的觀察，不少師生在實際學與教操作中，把批判性思考變成下列公式：

- 凡是批評、批判的，尤其是針對當局的，就等於批判性思考；
- 凡是支持、肯定的，尤其是指向當局的，就不算批判性思考。

面對這種港版「凡是派」，筆者有時真的啞然失笑。

從學理上而言，批判性思考，既是一種思考上的自覺態度，也是一門思考上的技巧功夫。但批判性思考與否，決非以立場觀點來劃分。對一種觀點支持

與否，要看它背後的分析推論。不能在情緒上不喜歡某種觀點立場，然後就不管這立場背後有任何推論，都一股腦兒稱其為「非批判性思考」。

自覺態度是前提

目前坊間不少介紹思維方式、邏輯方法的網站、參考書，這些都能非常專業、系統地介紹批判性思考的各類技巧。但是，筆者更要強調的是，批判性思考首先必須是一種自覺態度——一種對社會各種觀點都保持警惕、存疑，避免盲目迷信的自覺態度。沒有這種自覺態度，什麼技巧都說不上、用不上。一種觀點在傳媒、在社會上流行起來，馬上就不自覺地投入其中、融入其中，什麼思辨技巧都拋諸九霄雲外了。

因此，先培養這種批判性思考的自覺態度，要遠遠重於學習各種批判性思考的技巧。不要低估了箇中難度。思考，獨立思考，批判性思考，是一件非常辛苦的事情。不假思索，人云亦云，其實是非常簡便易為的。培養批判性思考，先從克服思考的惰性開始。

至於如何在日常學習、答題考評上融入批判性思考，下期舉例再論。

將軍澳香島中學副校長 鄧飛

放眼世界

日本秋田竿燈祭
七夕舉行 寓意豐收

▲秋田竿燈團隊曾訪港參與新春國際匯演



▲竿燈手用身體各部位撐起長長竹竿，技術出神入化

上回遠赴歐洲感受過奧地利水仙花節的盛況，今次則回到亞洲，湊日本秋田竿燈祭的熱鬧。位於本州東北的秋田市，每年8月3日至6日都會舉行竿燈祭。原來這個古老節日已有逾360年歷史，早在17世紀江戶時代初年已經流行，是日本東北夏日四大祭典之一（其餘3個分別為青森睡魔祭、仙台七夕祭和山形花笠祭），現已列為日本的非物質文化遺產。「竿燈」這名字是明治三十九年（1906年）秋田第5代市長大久保鐵所創，取「百尺竿頭須進步」之意。

竿燈祭與中國的七夕節有點淵源。古時日本農村會慶祝冬夏兩個新年。為了迎接農神來臨和祈求豐收，農民會在夏季新年前的七夕大掃除，拿起掛上願望或燈籠的竹枝巡遊，之後再將竹枝拋進河裡讓河水帶走，寓意穀物隨水而去，秋田竿燈祭便是源自這種古老民間信仰儀式。最初竿燈的體積不算太大，然而隨着時代演變，竿燈尺寸不斷加大。現竿燈共可分為「大若、中若、小若、幼若」4種。最巨型的「大若」高達12米，是巡遊的主角，主竿「親竹」繫上7條長3米的「橫竹」，最頂則有兩枝各長2米及1米的橫竹，9條橫竹共掛上46盞提燈，令整支竿燈重達50公斤。

為了準備歷時4天的祭典，撐竿人至少在一個月以前已開始密集訓練。巡遊展開時，熟練的撐竿人泰

然自若地用手掌、額頭、肩膀及腰部等身體各部位撐起巨型竿燈，同時要配合風向取得平衡，出神入化的技藝令人嘆為觀止。當撐竿人將長長的燈竿撐起時，燈竿會因重力而微微彎曲，如稻穗下垂之貌，有豐收的寓意。

秋田竿燈節每年都吸引上萬遊客前往參觀。除了竿燈巡遊，近年還加設了小型夜市，遊客可品嘗當地鄉土美食如烤米卷火鍋等，還可喝一口秋田出產的地道啤酒。（環球嘉年華·二）

祁文

通識教室

時事溫習注重「歷久常新」

六範疇對應新聞實例

筆者嘗試簡要就6個單元範疇，舉出一些事例，好讓同學思考其他相似例子。

單元一：個人成長與人際關係

近日新聞不斷提及未來特首人選，回顧以往，港澳辦主任王光亞及現任特首曾蔭權已提出領袖應有的素質，及後，坊間亦多番討論數位有可能參選熱門人士的表現。就此，同學可思考：青年人要成為未來領袖，究竟應具備什麼素質？

單元二：今日香港

自「反高鐵」一事開始，「八十後」此一名詞多次出現在新聞報道中，他們所發起的運動（如針對政府、立法會議員）引起廣泛討論，且有爭議。同學可思考「八十後」現象所帶來的影響，亦可就相關的某一件時事新聞提出個人觀點。

單元三：現代中國

提及改革開放後的機遇與挑戰，祖國的「十二五規劃」很值得探究，同學必能發現指標性的未來

國家發展方向。

單元四：全球化

金融海嘯後，數年來市民已開始習慣面對起落不定的全球股市，還有不穩定的金價、油價，且不得不接受美元弱勢的現實。當然，一些名詞，如「QE2」、「歐豬國家」經常在新聞中出現，同學必須留意。

單元五：公共衛生

近年同學發現，香港的公共衛生問題並不止於對付傳染病爆發。例如內地孕婦來港產子、全民醫保（香港醫療政策），以至多番出現的醫療事故亦與公共衛生有關，值得注意。

單元六：能源科技與環境

「遠在天邊，近在眼前。」同學可刻意關注香港的可持續發展政策，如爭議不休的堆填區擴建、興建焚化爐等事件，政府與坊間亦多次檢視膠袋稅的實施狀況。



香港通識教育教師聯會主席 許承恩

時事小識

梳起唔嫁 單身非貴族



電影《桃姐》女主角葉德嫻一身「馬姐」打扮

同學們未必知道什麼是「自梳女」，上周新鮮出爐的威尼斯影展影后葉德嫻在電影《桃姐》中演繹的女主角正是「梳起唔嫁」的自梳女。清末民初，珠江三角洲有一群女性，她們不願受世俗婚姻束縛、不依賴男人為生，獨立自主，過着「自己的頭髮自己梳、自己的飯自己煮、自己的苦樂自己享、自己的生活自己養」的日子，可稱為中國女性獨身主義者的先驅。

自梳有一定的儀式。自梳前夕，先擇吉日良時，自梳者買好新衣鞋襪妝鏡頭繩及香燭酒餚，以柏葉、黃皮樹葉煲水沐浴。第二天清早，便到神廟觀音菩薩面前，擺開三牲禮品和新衣服，向菩薩起誓。誓畢由年長的自梳女將其辮子梳成髮髻（亦有自己挽髮的），邊梳邊念「八梳訣」：一梳福，二梳壽，三梳靜心，四梳平安，五梳自在，六梳金蘭，姐妹相愛，七梳大吉利，八梳無難無災。然後更換新衣新鞋，向其他姐妹一



▲90年代末，由張之亮導演、劉嘉玲和楊采妮主演的電影《自梳》，講的是自梳女意歡的故事

一行禮，姐妹們則向她道賀。儀式結束後，才回家告知父母及家人，並將祭品

分給親友，宣告自己自梳了。經濟寬裕的家庭，還須擺酒宴客。儀式後即為自梳女，終生不得反悔，父母也不能逼嫁。

自梳女住的地方，稱為「姑婆屋」，是自梳女自己湊錢建的，不歡迎外人參觀，尤其是男人更不能進入。自梳女的穿戴有一定要求：全身穿烏紗（順德某自梳女聚居地因此被人稱為「烏衣巷」）或上身白襯衣下穿黑布褲，腳穿木屐。在香港，上兩三代較富裕的家庭請的家傭，有些就是這種打扮的自梳女，人稱「馬姐」。

每個年代都有人選擇獨身，但稱呼各有不同，或多或少反映了時代的特質。相較於「自梳女」的涇渭嶺南情懷，多二十多年前的「單身貴族」顯出一份坦蕩自信，而時下的「剩女」、「敗犬」則只見粗鄙了。

（資料來源：廣東省地方史誌辦公室）

宋元明

編採速記

關注選舉年

2011/12年注定是忙碌的一年。對第一屆高中畢業生來說，考好文憑試、考好通識科至為關鍵，能不能考上本地大學是其頭等大事。

不過，考大學不可能也不應該是人生的全部，人生值得關注的還有更多，就如2011/12是香港選舉年，關於你我他的明天。今年11月，全港十八區區議會將換屆選舉，各政團無不厲兵秣馬，由政治明星率同地區新星，勢要以大包圍方式，來個逐區爭奪戰，進而以超級區議員身份進軍立法會，緊隨而來的是明年的立法會、行政長官選舉委員會以至行政長官（特首）選舉。

對各大政團以至每名參選者來說，每場選舉都是硬仗，每次比併都不容有失，這是香港政制民主化的進程，也是香港回歸後港人治港、高度自治等不斷提高的反映。一條街一個屋苑以至一區的支持度，關乎議席的得失，一街一邨以至一區的民意取向，又決定不同政團勢力的消長。

這是活生生的公民教育，不管你是18歲或更高年歲的登記選民，只要你是香港人，都應該關注，都需要了解。選舉年，也是十年一遇的通識教材，說不定明年的通識科首屆文憑試就以此取材呢。

也許一些同學甚至教師說，一大堆的競選口號，誰記得牢，誰分得出甲乙丙丁。那麼我問，哪些參選者是在你所屬地區？他或她屬哪個政團，今年有哪些爭取權益的公開活動？如果還是心中無底，不聞不問，可能你是患上了政治冷漠！那麼，請考慮收看亞洲電視近期推出的《我要做特首2》，它瞄準多名表白或明示暗示想參選特首的公眾人物，邀請他們就關乎香港發展的一些議題抒發意見，通過訪談和介紹，相信可以提供香港政制和選舉的基本脈絡和發展，說不定有助大家為自己擬訂將來的特首政綱。

話說回來，必修必考的通識科真的那麼難學難教難考？我始終相信，新高中通識沒有指定答案是天大好事。人總要成長的，蹣跚學步時有爸媽扶持，會跑會跳時還會按家長的要求亦步亦趨？上幼兒班或小學時手把手跟教師學寫字，讀中學仍然樂此不疲？通識科是面對社會現實問題的第一課，例如拒賭禁毒，難道你沒有自己的意見，繼續隨大人的指揮棒起舞？不可能！

呂少群

走出校園

屏山達德公所
見證百年前抗英史事

年久失修的達德公所

港鐵天水圍站外的聚星樓是屏山文物徑的代表古建築，不少乘客天天與它擦身而過，卻視而不見；不少師生周末專程來此考察，為的是嗅嗅屏山文物徑的古味。在聚星樓的視線範圍內，雜草叢生處有幾座貌似宗祠的古屋，其中一座大有來頭，卻被排斥在屏山文物徑之外，它就是抗英遺物「達德公所」了。

「達德公所」與「達德學院」兩者不能混為一談，前者與清末抵抗英國租借新界有關，後者則有關戰後中共在香港辦學之事。達德公所建於清咸豐年間（1851–1861年），為抵禦對岸海盜而建。光緒二十四年（1898年），清廷與英國簽訂《展拓香港界址專條》，租借九龍界限街以北、深圳河以南的陸地和附近島嶼予英國99年。英軍接收「新界」時，遭到大埔、元朗等地村民強烈抵抗。次年3月28日，新界各鄉代表齊集達德公所，商討抗英之策。翌日各村張貼「抗英揭貼」，39村的村民籌款購置武器，組軍抗擊英軍，最終以卵擊石，功敗垂成！30多年後，鄉民在公所旁建「英勇祠」，後來又立碑刻石，上刻「忠義留芳」，下有聯曰：「達顯英靈如在望，德成啟勇永留名。」碑上還刻有173名抗英烈士姓名，為屏山、橫洲、上村、元朗、錦田等鄉村民，以鄧氏最多，還有「興嬌林姑」、「連喜蔡姑」等年輕待嫁姑娘。

如此建築理所當然為港英政府所不喜，不承認它是屏山文物徑上的文物，欲其荒廢而後快。上世紀80年代未建設天水圍新市鎮時，將公所周圍土地填高，使之變為低窪地帶，以致水浸地板、牆身剝落，部分青磚鬆脫，搖搖欲墜。這是當年港英政府樂見之事，回歸後的特區政府雖聲稱要修復，但只聞樓梯響。當地村民憂心忡忡，新市鎮居民僅視之為破屋。情何以堪！百多年前的英烈怎會安息？

圖文：嶺大社區學院高級講師 梁勇

投稿細則

本報「通識新世代」多個欄目歡迎師生投稿，刊出後，略致薄酬，細則如下：

第二版「觸景立畫」徵求照片、畫作和漫畫，須附圖說，講主題談心得，200字為限；

第三版「通識平台」，「我學通識」、「通識教室」，歡迎教師、學生自述或推廣通識課的教學法、選材法，以資交流，1000字為限；

「茶水站」歡迎師生暢談通識教學、教書育人的經歷感受，500字為限；

「走出校園」、「交流動態」讓師生講述考察、參觀學習的見聞，500字為限。

投稿者請附個人資料，即任教或就讀的學校、居所、電話及電郵，寄香港北角健康東街39號柯達大廈2座3樓大公報「通識新世代」，或電郵至ed@takungpao.com.hk