

文藝動靜

武若塵繪畫「生命之眼」

▶武若塵和他的作品《鳥語》



▲《午後之五》



▲《山居之一》



▲《千里冰封紅旗展》

認識青年畫家武若塵源於今年重慶市舉辦的一個畫展上，在上百作品中，一幅名為《千里冰封紅旗展》的油畫，格外引人注目。參觀者似站在一派蒼茫的西北荒坡上，眺望遠處極為空曠而悠遠的山谷、灰暗低沉的天空、阡陌縱橫的田地被厚厚的積雪覆蓋着、腳下山谷裡一片稀疏低矮的農房，大面積的黑、白、灰色的運用以及冰冷的黃土地讓人感到嚴冬逼人的陰冷。但在農房蜿蜒至山谷的轉角處，卻有一面紅旗像一團熊熊燃燒的火，在農村的校園裡，迎着風雪高高飄揚。一面紅旗一團希望，也是冬天走向春天的希望，一點星星之火，卻燃燒着整個畫面，一下子溫暖起剛剛變得濕冷的心。

筆墨修養 西畫表現

武若塵說，自己的家鄉就在西北，這樣的場景在童年的冬天很常見。記得小時候農村的條件都不好，但是學校卻給孩子們帶來歡樂和對未來的憧憬與希望。如今多次深入西北農村的他，最强烈的感受卻是不管村子條件如何，學校的硬件環境都是很不錯的，讓人不由羨慕起現在的孩子，有了知識就有了希望。

「70後」的武若塵幼承家學，從小練習國畫和書法，對筆墨表現有一種先天的敏感和體驗，先後在西安美術學院、重慶大學藝術學院學習和在北京畫院研修，師從郭北平、高小華以及國家一級美術師白羽平、馬琳等。由於對八大、石濤、王鐸等中國大師作品的偏愛，還有對波提切利、提香、丟勒等西方大師作品審美的鍾情，促使他希望通過筆墨修養與西畫表現的結合，以自己獨特的畫面語言引發人們的共鳴。

相對風景畫作，武若塵坦言自己更喜歡人物畫。站在他的《鳥語》系列作品前，整個畫面深色的背景，一下子把人拉進他設計的人與鳥兒之間的交流中。

鳥語系列 呼喚自然

在《鳥語之一》中，光影變幻，強烈地襯托出一個叛逆青年男子，抬起空虛的眼神注視飛落到頭頂上空的神秘鳥兒。這鳥兒有一雙人的眼睛，鸚鵡般的漂亮翅膀，美人魚般的尾巴，牢牢地吸引住這精神浪跡青年的雙眼，兩兩相對，鳥兒似要把青年帶進另一個世界。

武若塵說，創作《鳥語》系列是因為發現許多現代青年人過於沉溺物質世界，而缺少對生活的思考和精神的追求。鳥兒是來自宇宙的神秘呼喚，呼喚回歸精神的家園，重新拾起生活的理想。

或許正是來自這樣的創作衝動，在他的這套系列作品中，擁有人眼的鳥兒形象多變、眼神多變，就像不同的人有不同的追求與理想，而人物表情和肢體形象也越來越豐富，表達着層層遞進的思想渴求，人鳥之間的交流卻越來越強烈，像音樂的節奏感染着參觀者。

在武若塵的畫作裡，像是總有一聲呼喚在某個地方等着你，給人柳暗花明之外的欣喜。

武若塵現任教於重慶大學藝術學院，近年來多幅畫作在國內畫展中得到好評，是北京合昇國際畫廊合作的為數不多的青年畫家。今年武若塵受北京荷畫廊邀請，將於明年在京舉行個人畫展。

本報記者 俞芳

▲《鳥語之一》

▼《午後之三》



▲「大夢敦煌」片段

本報攝

莫高窟上演《大夢敦煌》

《大美敦煌》日前在莫高窟九層樓廣場上演。《大美敦煌》作為「敦煌行絲綢之路國際文化旅游節」閉幕式演出，分「敦煌賦」、「千手觀音」、「古戰場」、「飛天的故鄉」、「大夢敦煌」片段等主要內容。融漢唐文化與絲綢之路，再現「千手觀音」、「大夢敦煌」等舞台精品劇目。

《敦煌賦》朗誦為節目拉開序幕：「雄關之跡既臨，高窟之瞻如即，依若造像，恆垂容於世間；畫壁成圖，妙馳譽於天表。呈祥瑞於敦煌，榮兼四海；播令名於華夏，永葆千年。」

敦煌莫高窟藏有經書萬卷，一千六百多年來，以樂傳大師為代表的歷代高僧和敦煌人，嘔心瀝血，鏗而不捨，歷盡百代建起了舉世無雙的文化和藝術寶庫。

《敦煌賦》也為紀念以常書鴻、段文杰、樊錦詩幾代專家學者為保護莫高窟的傑出貢獻而作。

舞蹈「千手觀音」、「飛天的故鄉」，彷彿將人帶入古絲路往日的輝煌。

現任敦煌研究院院長、「敦煌女兒」樊錦詩出席了當晚演出。她說：「在這個秋高氣爽、華燈初上的夜晚，在敦煌莫高窟迎來了海內外嘉賓和各位朋友，作為敦煌莫高窟的保護者和管理者，歡迎大家到來。」

她表示，甘肅是華夏文明的發祥地之一，敦煌作為連接西域和中原的黃金路段，更是多姿多彩，是絲綢之路上的明珠，在世界上被譽為古文化藝術的傑出代表，此次「敦煌行絲綢之路國際文化旅游節」成功舉辦，也是敦煌藝術的一次呈現。

《大美敦煌》實景演出，故事述說青年畫師莫高為追求藝術的最高境界前往敦煌。在穿越大漠的艱難中生命垂危，被偶然路過的中緬女子月牙所救。不久，他們再次在敦煌相逢，萌生愛情，卻遭月牙之父大將軍反對。為了愛，月牙星夜出逃，與莫高在洞窟相會；大將軍率軍包圍。在血與火的面前，月牙再次拯救了莫高，並付出了生命的代價。月牙走了，化成一泓清泉；莫高以泉潤筆，在悲憤中完成了藝術的絕唱。

本報記者 柴小娜



▲演員再現「千手觀音」

本報攝

「至擊樂人邦」下月來港表演

【本報訊】五年前曾來過香港演出的表演組合「至擊樂人邦」(STOMP)將於下月再度來港，為觀眾獻上新穎、奇趣的演出。「至擊樂人邦」11——更新穎、更高速、更奇趣」將於十月二十五日至十一月六日於香港演藝學院歌劇院公演十六場。至今，已有超過一千五百萬人次欣賞過「至擊樂人邦」的表演，跨越五大洲，遍布四十八個國家及地區。

廢棄物變敲擊樂器

一九九一年，樂克·古尼斯域(Luke Cresswell)憑一隻繫在頸上的單鼓於蘇格蘭愛丁堡藝穗節嶄露頭角，至今，「至擊樂人邦」已是自成一格的跨媒介獲獎組合，名揚世界。原創人樂克·古尼斯域和導演史提夫·麥尼古拉斯(Steve McNicholas)將喜劇、敲擊樂、戲劇及舞蹈共冶一爐，突破語言界限，讓不同文化的觀眾共鳴。

「至擊樂人邦」的特色是善用各種日常生活用品甚至是廢棄物，如垃圾筒、Zippo打火機，甚至廚房的洗

滌槽，注入源源不絕的動力和腳趾敲擊的活力，將廢棄品轉化成風趣幽默的劇場表演。

「至擊樂人邦」的演出在倫敦城西區已踏入第九年，在百老匯則踏入第十七年，全新推出的「至擊樂人邦」表演節目，靈感源自表演團隊於拉斯維加斯公演的大型製作Stomp Out Loud。今次的表演，在原有的素材上，加入了全新的音樂和舞蹈編排，炮製出如魔幻般的音樂節奏。獨特的樂器，由循環再用的熒光燈設計成大型的肋管，再轉化成巨型的拉丁美洲敲擊樂器 Guiros 呈現在觀眾眼前，透過棍擊肋管上脊樑來演繹出節奏分明的樂章。

今次樂團將帶來兩個嶄新刺激的劇目，當中包括表演者會人傳人式拋擲空的油漆罐，同時拍擊每個飛來襲去的油漆罐，每人每次的拍擊，皆不斷變成動感節奏。「至擊樂人邦」選用卡車內胎設計作新表演，表演者將充了氣的巨大的卡車內胎捆上腰身，創造出獨一無二的跳躍舞蹈、旋轉橡膠裙和隨身敲擊樂鼓，演繹「環迴立體聲」的樂章。

敲出與別不同「噪音」

樂團亦保留了「至擊樂人邦」的招牌元素，觀眾可再次欣賞到熟練精準的編舞，還有緊湊的團隊合作、重型敲擊及幽默喜劇。這個八人狂野團隊將掃把變成跳踢踏舞的軟鞋，透過拍擊與觀眾對話、或將水樽搖身一變成精緻的樂器。

「至擊樂人邦」的嘉年華結合了表演者飛快的跳躍、旋轉和滑行，令觀眾目不暇給。他們以強而有力的節奏感，擊打鐵製的垃圾桶、桶蓋、盆和大水桶，絕妙地奏出交響樂章，帶領觀眾進入狂野歡騰的音樂旅程。

「至擊樂人邦」國際團隊至今共有一百名表演者，分散於五地製作團隊，包括兩個美國及一個國際巡迴表演團隊。榮獲 Olivier award 的「至擊樂人邦」，最近更於奧斯卡頒獎禮演出。導演史提夫·麥尼古拉斯(Steve McNicholas)表



▲「至擊樂人邦」將喜劇、敲擊樂、戲劇及舞蹈共冶一爐



▲各種廢棄物皆成「至擊樂人邦」的樂器

示：「如果你未曾看過「至擊樂人邦」的演出，我誠意邀請你來親身感受這與別不同的「噪音」，如果你已看過「至擊樂人邦」，全新創作的部分將再度震撼你的心靈。」門票於快達票及香港會議展覽中心、香港演藝學院、亞洲國際博覽館、藝穗會、九龍灣國際展貿中心、演藝學院古蹟校園——伯大尼及各通利琴行發售。查詢詳情可瀏覽 www.lunchbox-productions.com。

港粵曲賽獲獎者在穗演出

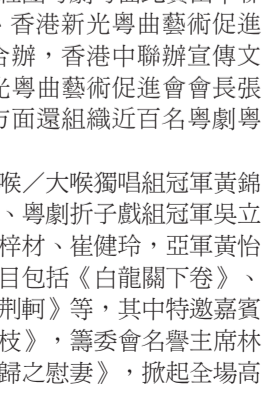
【本報訊】記者黃寶儀廣州報導：全港粵劇社團首屆「林百欣杯」獲獎節目日前應邀在廣州粵劇文化廣場演出，香港著名粵劇演員尹飛燕、陳劍聲作為特邀嘉賓分別獻唱《打金枝》、《胡不歸之慰妻》，讓粵港兩地觀眾分享。

首屆「林百欣杯」全港社團粵劇粵曲比賽由中聯辦宣文部和麗新集團支持、香港新光粵曲藝術促進會、香港文化藝術基金會合辦，香港中聯辦宣傳文體部處長周佩貞，香港新光粵曲藝術促進會會長張明等聯合率團赴穗，香港方面還組織近百名粵劇粵曲愛好者前往廣州助興。

此次應邀表演的包括平喉/大喉獨唱冠軍黃錦棠、子喉獨唱冠軍源淑貞、粵劇折子戲冠軍吳立熙，以及粵劇對唱冠軍梁梓材、崔健玲、亞軍黃怡怡、何文卿等。晚會演出節目包括《白龍關下卷》、《大鬧廣昌隆》、《易水送荊軻》等，其中特邀嘉賓陳劍聲與黃敏儀合唱《打金枝》，籌委會名譽主席林余寶珠與尹飛燕合唱《胡不歸之慰妻》，掀起全場高潮。



▲平喉/大喉獨唱組冠軍黃錦棠獨唱《白龍關下卷》



▲黃錦棠在舞台上表演

▲黃錦棠在舞台上表演

今日文化節目精選	
■	省港曲藝協進會十周年誌慶之「星光雅韻聚良朋」，晚上七時十五分在大會堂音樂廳舉行。
■	香港二胡藝術中心晚上八時在文化中心音樂廳舉行「王國潼·王德 X 蔡浩文·Pro Arte」音樂會。
■	香港演藝學院黃昏六時半在該學院演奏廳舉行「演藝欣樂音樂會」。
■	香港青少年中國民族民間文化藝術研習考察計劃」展覽，文化中心大堂舉行，展期至九月二十五日。
■	黃淮曠個人展覽「視乎距離」，中環善慶街七號地下 Galerie Ora-Ora 舉行，展期至九月三十日。
■	「給過客的細語——朱卓慧個展」，中環廣場一樓大堂舉行，展期至十月二十五日。