

文藝動靜

顧建芳 壺融國畫書法

► 中國紫砂陶藝名家顧建芳現場演示紫砂壺製作

本報攝



▼《五子登科壺》

▲《人神壺》

►《漢春提樑壺》

◀《松鼠葡萄壺》

兩塊礦紫砂泥，一塊特製轉盤，一套製壺工具。中國紫砂陶藝名家顧建芳日前在東莞樟木頭鎮滙源茶坊現場製作了一隻《漢鐸壺》紫砂壺，讓眾多廣東茶友大開眼界。摯愛陶藝創作的顧建芳製壺重質不求量，近年來更與張道興、許亦華等書畫家合作紫砂製壺，其作品融國畫、書法、金石、篆刻等藝術於一體，甚具觀賞價值。

當眾製作《漢鐸壺》

在製作現場，一頭秀髮隨意束在腦後，身着黑紋灰色旗袍的顧建芳，臉上洋溢着平和淡雅的笑容。她話不多，專心致志地用木搭子打泥料，緊接着用「矩車」按比例從準備好的泥塊中，劃出壺底和壺頂蓋，並用一塊作為壺壁的長泥黏貼，整個壺身瞬間呈現雛形。隨後，經過壺嘴和壺把的黏貼和磨平，一隻完整的紫砂壺毛坯基本成型。最後，經過一番修磨之後，一把寓意天下太平和百姓安康的《漢鐸壺》呈現在茶友面前。

顧建芳介紹，製作一隻紫砂壺至少需一整天，加上燒製共需一周，不過創意和造工才是關鍵，她每年的產量不超過四十隻。顧建芳還表示，獲得質量好的紫砂原料並不容易，紫砂礦石經風化、防腐變成製壺用的紫砂泥，至少需九年時間，而每一種泥料也要經過幾百次甚至上千次的燒片和挑選。

出生於宜興製壺世家的顧建芳，十六歲成為紫砂陶藝學徒，並於一年後即一九八二年，自己

製作出第一隻像模像樣的紫砂壺，因壺上有梅花圖案便取名《高梅花壺》，當時這把壺在紫礦一廠被驗收師傅以六毛錢（人民幣，下同）收購，令顧建芳興奮不已，因為當時每把紫砂壺的收購均僅一到兩毛錢。自此之後，顧建芳更潛心鑽研紫砂陶藝，不僅翻閱了眾多陶藝書籍，還到中央美院進修，工藝不斷改進。功夫不負有心人，十年後，顧建芳終於成為宜興川埠鄉的第一名女助理工師。

《回望壺》一炮而紅

對於顧建芳來講，一九九五年是她人生的一個重要轉折點，自從當年她製作的《回望壺》在全國獲獎並被破格批准為「紫砂工藝美術師」之後，顧建芳名氣大增，其作品屢獲佳績。其中由她製作的《蠶寶壺》、《人神壺》和《聖桃壺》均在內地重量級工藝品展中獲獎，其中造型獨特且極具觀賞價值的《六方井欄壺》還被香港博物館收藏。

自從偶遇擅長創作紫砂陶刻的中國書法家協會會員許亦華之後，顧建芳便開始萌生了與書畫家合作紫砂作品，提高藝術觀賞性的想法。近幾年來，顧建芳的紫砂作品開始出現題詞秀畫，除此之外，她先後與張道興等多名國畫家合製紫砂作品，創作的紫砂壺作品融國畫、書法、金石、篆刻藝術於一體，已逐漸形成一個品牌。

本報記者 黃仰鵬

邢誠愛 愛貓畫貓



▲溫馨家庭

▲母子圖

愛貓養貓的邢誠愛，用畫筆為貓咪繪下倩影，表現牠們的溫順平和、活潑可愛。經過多年鑽研和探索，他既吸取了傳統優點，又大膽創新，形成了一套表現貓的高難度技法，藝術風格鮮明。

「邢誠愛作品展」由九月二十四日至十月八日舉行，展出多幅以貓為主角的畫作，讓大眾來觀賞貓兒的各種美態。

貓兒可謂世上最會享受的動物。天清氣爽的好日子，人類營營役役地工作，貓兒卻在公園或家中，找到最有利的位置懶洋洋地享受日光浴；牠們冷冷的眼神，彷彿取笑着人類錯過了好天氣。

邢誠愛喜愛畫貓，筆下的貓大多為自己親自養大的家貓，一來感情深厚，二來可觀察入微。

他自幼研習繪畫，打下良好基礎。後畢業於河北大學工藝美術學院，及於魯迅美術學院、中央工藝美術學院進修深造。

邢誠愛擅長工筆花鳥、動物畫，尤在動物畫方面，博採眾長，吸收傳統中國畫的筆、墨、色的東方技巧，融入

西方立體空間造型理念。他以筆寫形，以形傳神，延伸及豐富了中國工筆動物畫的寫實技巧，以傳統的筆觸創繪具時代感的工筆動物畫。

近十年來，他專注研究工筆貓的表現技法，把各類家貓的動態和生活刻畫得淋漓盡致，他注重營造畫面的氣氛和嚴謹構圖，並把自己的真情灌注於作品中，使作品格調高雅，具藝術感染力。

作品《秋韻》參加了全國小幅工筆畫大展，《嬈》參加了全國「盛世風華20周年」百名畫家藝術大展，二〇〇八年廣東舉辦邢誠愛個人畫展。十一件作品入選上海人美二〇一一「新世紀大美術」，出版發行《工筆貓畫法》。連續三年出版國家郵政明信片，近期出版了《邢誠愛專輯》。

展覽地點位於太古中心三座地下，查詢電話：27369623。



▲夢境

廣州萬人同唱文明歌



▲同唱文明歌的表演者在演唱 本報攝

【本報訊】記者袁秀賢廣州報導：廣州市第二屆「共創文明城——萬人同唱文明歌」暨「愛國歌曲大家唱」群眾歌詠活動頒獎晚會，日前在英雄廣場舉行，一批合唱團獲獎。全市各街道、社區共有一千二十八支團隊踴躍參加活動，演出人數達五萬多人，數十萬群眾參與。

「熱愛祖國，建設羊城……」，全場以合唱一曲廣州市民耳熟能詳的《廣州文明歌》，拉開了頒獎晚會精品展演的序幕。《海心沙》、《陽光啟航》……在悠揚的旋律中，人們彷彿回到了那激動人心的廣州亞運會開幕時刻，看到了那一艘「海洋之舟」和在驚濤駭浪中搏擊的水手們，「亞運之舟」帶領廣州人民發揮「敢想會幹為人民，和諧包容共分享」的廣州亞運精神，朝建設國家中心城市目標前進。

《在燦爛陽光下》、《讓世界讚美你》、《咱們工人有力量》……現場此起彼伏、昂揚的歌聲展示了廣州人民建設幸福家園的信念，表達了全市人民共創文明城的豪邁之情。

由中共廣州市委宣傳部、廣州市文明辦等共同主辦的廣州市第二屆「共創文明城——萬人同唱文明歌」暨「愛國歌曲大家唱」活動，是慶祝中國共產黨建黨九十周年的教育活動。

此外，在廣州文明網上開通的「我最喜愛的精品節目展演」群眾網上投票平台，短短一個月間，網站點擊率達四十萬次，投票人數達三十二萬人次，經過現場觀眾投票、網絡投票及專家評分，評選出白雲區白雲女教師合唱團等五個參賽單位金獎，海珠區昌崗街合唱團等十個參賽單位銀獎等二十六個參賽單位表演獎。

美研會聯展與觀眾互動

【本報訊】記者李夢報道：香港美術研究會一班新老會員昨在香港大會堂為一年一度的會員作品聯展揭幕。會長王子天在開幕禮上說，與以往的靜態畫展不同，今次展覽是動態的，是「卡拉OK式」的。

所謂「卡拉OK式」畫展，在王子天看來，既是動態的，也可添加現

代元素。展出的近三百幅作品中，有傳統水墨和書法，也有攝影和構圖抽象的油畫。有的參展者借國畫形式，寫當下新鮮事物，有的則以現代繪畫技法，畫些老屋舊街和過往人事。紀經中的抽象油畫《有形無形》與韓濟舟筆寫門羅的豎幅水墨並置；觀眾欣賞過黎明的國畫，一轉身，就能看到趙莉茵的攝影作品。王子天覺得，在繪畫題材和方法上，傳統和現代的相互借鑒不為傳統中國傳統書畫的好方式。

今次畫展的另一特色是流動性，用王子天的話說，好像「一場沙龍」，觀眾和作者自由來去，賞畫，或聚在一起聊創作。他希望觀眾看過會員用心的作品後，能留下些許感動或認同。

為達至「互動」效果，畫展現場特別安設一張書畫台，邀請觀眾與參展作者分享筆墨樂趣。熱衷書法的李廣林花費數分鐘，即寫成一幅小品「美術研究會，研究好美術」。他甫一擱筆，身旁一白髮老者也挽起袖，以紙中蘸墨畫起山水來。王子天說，當下人們傾向在互聯網上獲取和分享信息，少有人拿出筆墨，仔仔細細醞釀一幅作品。他希望來畫展的觀眾，也能挽起袖拿起毛筆，在宣紙上寫寫自己的名字，聞聞墨香，還能與一眾書畫作者

切磋技藝。

香港美術研究會不單希望為喜愛書畫的同道提供切磋交流的平台，也熱心公益，希望透過書畫義賣和民間書畫會等方式，服務社群。會員的書畫義賣所得，至今已為內地偏遠山區的學童籌建了十四間希望小學及中學。

「香港美術研究會二十九周年會員作品聯展」現在香港大會堂低座二樓展覽廳展出，展期至本月二十五日。今明兩天，四場書畫示範筆會將同場舉行。查詢可電二七一三三五四七。



▲畫展現場，東區文藝協會委員李廣林即興揮毫 本報攝



▲袁惠東的水彩作品《風景》 本報攝



▲今次展出的作品有國畫有書法，也有扇面和抽象油畫，風格多元 本報攝



▲香港美術研究會會長王子天說，今年的會員聯展是流動的、「卡拉OK式」的展覽 本報攝

今日文化節目精選

- 香港中樂團主辦「東方夜鶯——吳碧霞與香港中樂團」，晚上八時在文化中心音樂廳上演。
- 曾慧劇團排演的《痴情英台戀山伯》，晚上七時三十分在紅磡高山劇場演出。
- 香港小交響樂團主辦「最愛小提琴：《梁祝》小提琴協奏曲」，晚上七時三十分在香港大會堂音樂廳演出。
- 北區居民協會主辦「情牽北區樂融融」，下午二時十五分在北區大會堂上演。
- 法蘭克·蓋瑞建築展「無界為界」在港島東太古坊康和大廈 ArtisTree 展出，展期至十月二十七日。