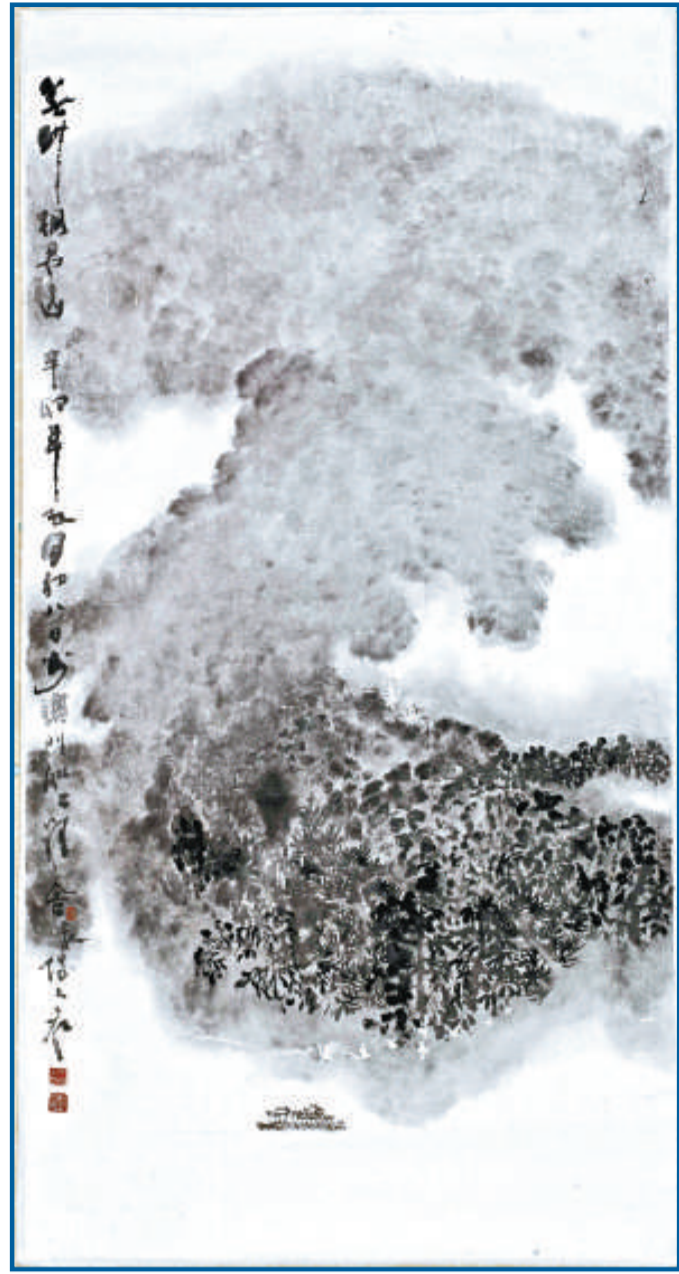


楊大名 《春到桐君山》 賞析

陳繼春



《春到桐君山》

被內地多所美術學院聘為客座教授的楊大名，早年的花卉畫，尤其是牡丹是國內外藏家爭相購藏的對象。不過，緣於其少年時曾長居肇慶和武夷山，真山真水的風貌盡收眼底，加上多年來奔馳於外國的美術館，頗染西方古代和現代繪畫風流。他的山水畫極富個人面貌，而且於近年風靡長安和京城畫壇的同時，也對江浙一帶的畫壇新晉有啟示。

君不見楊氏的新作「桐君山」，整張四尺的紙以上水墨勾出山中的樹影，一行白鷺於其間飛翔，在樹叢的上方，畫家以墨點出覆蓋於山岡上的樹木，點與點相繼，用墨通透，濃淡互襯，蒼莽茂密；其間若隱若現，構成深淺不一的「面」，而大片的雲霧飄盪於山巒的兩側。

要知道，桐君山之所以著名而且為勝地之一，因為其有唐、宋以來 30 餘處摩崖石刻，頗予人懷古之幽情。而此山予人的印象深刻，莫過於其自然景觀。它的形狀如青螺髻，地處「水皆縹碧，千丈見底」的富春江與天目溪合流之處，與桐廬縣城僅一江之隔。兩水交帶，一峰突兀，如翠玉浮水，故有「水金山」或「浮玉山」之稱。從山腳的桐君潭翹首仰望，怪石嶙峋，古木森森，山勢如飄飄欲仙的老者，不無幾許令人餘味之情。倘若從縣城瀨天目溪近窺，此山又宛若窈窕淑女，倩影綽約，是杭州附近的「桃花源」！

美術史告訴我們，南宋山水之變始於趙孟頫（1254-1322）而成於黃公望（1269-1354），後者與無用禪師自松江回富春山居，這一帶的山與水，造就了黃大痴枯澀渾成、功力深厚且魅力至今猶存的《富春山居圖》。

桐君山是富春江畔的明珠。康有為（1858-1927）譽之為「峨眉諸峰不及此奇」，而梁啟超（1873-1929）稱之曰「峨眉一角」。與他們同為粵人的楊大名在其《春到桐君山》中，全圖幾乎以鳥瞰的方式為之，透視為如北宋沈括（1031-1095）「以大觀小」的特徵。他沒有如黃公望一樣用淡墨染出遠山、江邊沙漬或波影，而是在方圓數畝、江水碧澄，深不可測的桐君潭上，即畫幅的底部空白之處寫上畫舫式的遊船；甲板上雖是遊人滿處，畫家卻以寥寥數筆勾出。此情此景，不無幾許現代氣息！桐君山在他的筆下猶如仙山樓閣，懸於空中；連綿起伏的山巒，再下是茫茫江水，天水一色，最後則高峰突起，接天之處遠岫渺茫，簡約而利落。樹叢的勾、皴，用筆頓挫轉折，隨意而似天成。

以山勢或表現方式來分析，黃公望的《富春山居圖》很可能融入了桐君山的形象。楊氏此畫明顯是在黃公望的感悟下所成之作，致力追踵春天桐君山明淨氣息。《春到桐君山》，用筆及構思簡約而具象，頗與文人畫家的心境相連，灑脫且富如楊善深（1913-2004）所言之楊大名所具的靈氣，洋溢着平淡天真的神韻。

黃公望曾用去大半輩子以算卜為生，他的《富春山居圖》吸引了無數的後來者，也令不少畫人對他當年描畫過的富春江興趣盎然，而且躍躍欲試，這或許黃氏不能預料。楊氏之所以畫桐君山，是應有關單位之邀參與創作富春山今貌而作富春之遊的「副產品」之一。《春到桐君山》從布局或用筆，又甚至內容與形式，果然與楊氏過去的畫拉開了距離。

每一種文化、每一個時代都有其特別的審美標準。楊大名無疑是當今中國繪畫主流中放眼異域和傳統的新一代畫家。桐君山無恙且依舊，楊大名的富春「現代版」，實際上傾心於光影明暗的世界，更多地關注是中國的寫實意識和感覺方式，不僅筆下的物象如生，也讓含滋蘊彩的水墨充盈着活力和細緻的情感。

情感的流露

蔡豪杰談創作體驗

香港華杰文化協會會長蔡豪杰回顧他的創作歷程時說：母親喜歡畫花鳥，繡花，影響了他。小時候他喜歡臨摹連環畫，把自己臨摹的連環畫貼上牆壁自我欣賞。其後漸漸愛上藝術繪畫，渴望能考上藝術學校。進學校後，每天早起畫鐵線描，國畫也畫得很好。他隨時帶着速寫本子，隨時隨地畫畫。

他說自己很能接受別人的批評。例如作品《搏擊》，請大家提意見，合理的就修改，經常改畫改到半夜。《搏擊》中人物的腿其實就是他的動作，小時候在海邊長大，懂得玩滑板，這動作難度很大，一般模特兒擺不出來，無法保持不穩定動作中的身體平衡。他吸收了大家的意見，變成一種營養。這樣，作品就能很自然地畫出來，畫畫也源自經驗。畫國畫時，主要是把個人情感融到藝術裡，藝術就是美的文化、美的意境、美的世界。把一個美好的心靈想像，通過藝術轉化為可以看見的表達形式，使觀者受到美的感動。首先自己要有感動，作品才能夠推動別人的思想情感。

蔡豪杰認為藝術是人類情感的自然流露，藝術家的價值體現在不斷發現和開啓人類精神的新領域，而不是一種重複，所以藝術創作者一定要有新的領域，新的感悟和新的表達方式。藝術要能感化人的心靈，成爲一種新的推動力量，藝術才能夠有真正的價值。



剃度

蔡豪杰



清晨的太平山下

蔡豪杰



搏擊

蔡豪杰

蔡豪杰簡歷

1944年11月出生於福建省廈門市。1963年畢業於廈門師範。現任香港華杰文化協會會長，香港華杰集團董事長。

2007年《錦鯉圖》香港政府禮賓府收藏；

2008年《高山之歌》「北京油畫學會首屆油畫展」參加展出；《香飄萬里》、《高爾夫球場》、《睡蓮新花》新加坡豐隆集團永久收藏。

2009年《美麗的紫荊花》入選「第十一屆全國美展」；《水鄉》被香港中銀集團收藏。

2010年《剃度》、《大海的情懷》中國海峽兩岸文博會參展；《美麗的香港》被中央人民政府駐香港聯絡辦公室收藏；《大海的情懷》被廈門市委收藏；《搏擊》入選「油畫藝術與當代社會——中國油畫展」。

2002年出版《蔡豪杰創業集》、《華杰簡訊》等。



索南情美的心思

蔡豪杰



錦鯉圖

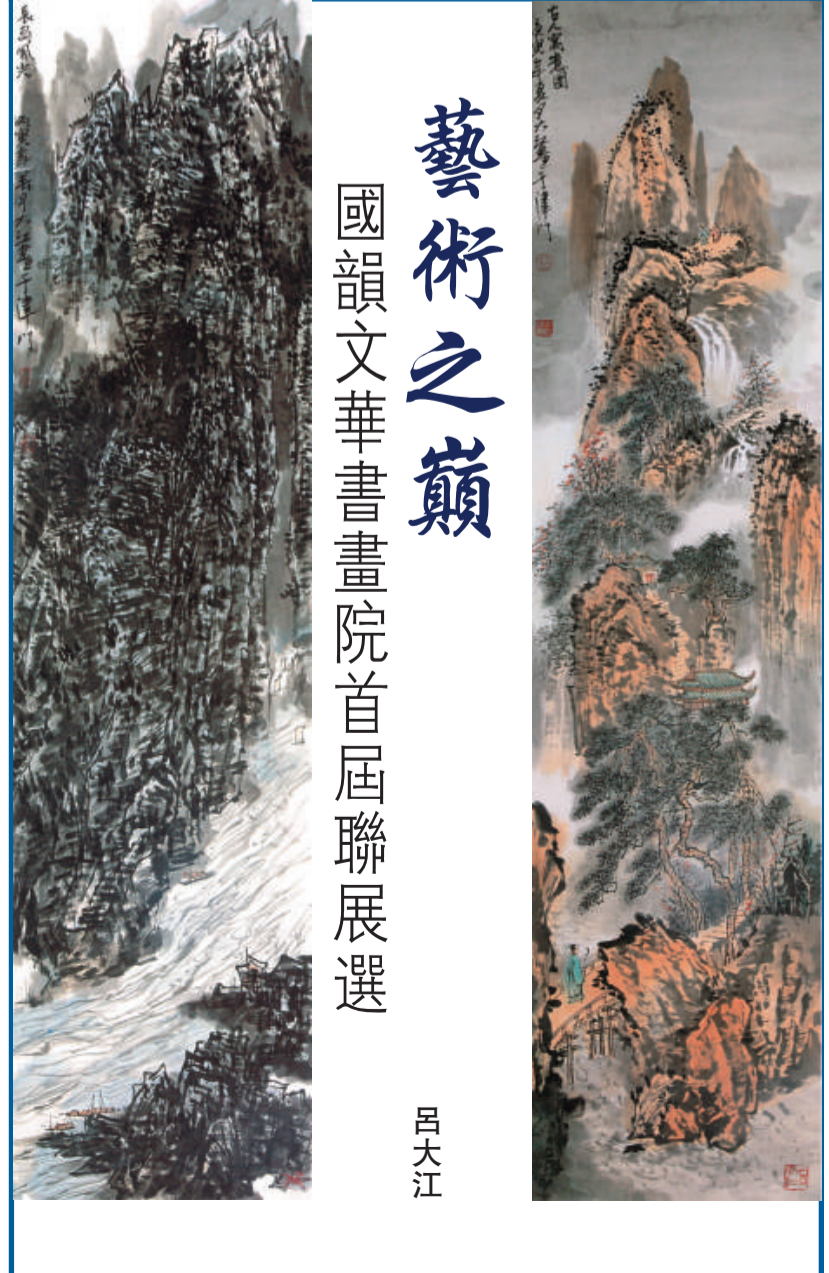
蔡豪杰

厚德載物
辛卯夏 鄧振中

厚德載物
辛卯夏 鄧振中

奇待... 黃日燊書法

種家玉... 劉若儀書法



藝術之巔

國韻文華書畫院首屆聯展選

呂大江

樂藝之行

劉若儀 黃日燊 邱以東 鄧振中書法展
10月1日至4日香港大會堂高座七樓

邱以東書法