

南極巡天望遠鏡研發成功

今年將赴南極執行天文觀測任務

【本報訊】我國自主研發的首台「南極巡天望遠鏡」(AST3)今年將隨我國第28次南極科學考察隊奔赴南極「冰蓋之巔」,執行太陽系外行星、超新星等天文觀測任務。望遠鏡將實現遠距離、遠程操控和調度控制,觀測數據現場存儲,部分實時傳回國內。這是新華社記者26日從「2011中國極地科學學術年會」上獲悉的。

據新華網上海26日消息:中國南極天文中心主任王力帆教授表示,首台「南極巡天望遠鏡」(Antarctic Survey Telescope)由南京天文光學技術研究所自主研製,有效觀測口徑50厘米、4.2平方度視場,可以靈活調整鏡筒指向,大尺度CCD相機達到10K×10K。目前,首台「南極巡天望遠鏡」正在江蘇盱眙觀測點進行綜合測試,望遠鏡運行正常。

崑崙站組成望遠鏡陣

據悉,中國南極天文中心計劃在南極「冰蓋之巔」的崑崙站附近安裝三台「南極巡天望遠鏡」,以組成一個望遠鏡陣。首台「南極巡天望遠鏡」的主鏡、CCD相機、巡天控制系統和支撐設備等將重達數噸,為了將這些「龐然大物」安全運送到南極,南京天文光學技術研究所和國家天文台將派四名科研人員參加中國第28次南極科學考察隊。望遠鏡將實現遠距離、遠程操控和調度控制,觀測數據現場存儲,部分實時傳回國內。

「考察隊員抵達南極崑崙站以後,在短短的20多天時間內,不僅要將「南極

巡天望遠鏡」安裝調試好,還要新裝一套發電系統,維修前幾次考察隊安裝的天文設備,因此時間非常緊張,也存在著一定的風險。」王力帆說。

預研光學紅外望遠鏡

南極「冰蓋之巔」以極其優越的天文觀測環境,為我國天文學研究提供了前所未有的發展機遇。目前,我國已經在崑崙站附近安裝了天文選址自動觀測站(PLATO)、小型光學天文觀測望遠鏡陣(CSTAR)以及傅里葉變換頻譜儀(FTS)等天文設備。「南極巡天望遠鏡」的加盟將有望在超新星、太陽系外行星及瞬變源等諸多前沿課題上,取得重要的觀測成果。

根據中國南極天文台發展路線圖,在未來數年,我國還計劃在南極「冰蓋之巔」安裝多台大口徑、探測能力強的太赫茲望遠鏡和光學紅外望遠鏡。面向南極天文台大科學裝置的建設目標,我國現已啟動了5米太赫茲望遠鏡和2.5米光學紅外望遠鏡的部分預研,並開展了進行部分關鍵設備的預製工作。



◀安裝在Dome A的小型光學天文觀測望遠鏡陣(CSTAR)

網絡圖片

▼今年3月13日,由中國科學院南極天文中心組織的首台AST3望遠鏡研製的外部審查會在南京天光所召開

網絡圖片



▲今年在成都出生的12隻新生大熊貓寶實26日集體亮相成都大熊貓繁育研究基地太陽產房,給海內外遊客帶來了不少的驚喜

本報攝

成都圈養大熊貓突破100隻

【本報記者向芸、實習記者鄭言成都二十六日電】成都大熊貓繁育研究基地今天對外公布,在保證「種群質量」優先的前提下,今年共繁育成活大熊貓8胎12仔。截至目前,基地共繁育大熊貓109胎161仔,成活119仔,現存108隻。

成都大熊貓繁育研究基地主任張志和表示,24年來基地在「冷凍精液人工繁殖大熊貓」、雙胞胎育幼、人工受精等技術方面取得重大突破,還在圈養大熊貓科學飼養、大熊貓馴化、提高幼仔存活率以及適時配種等問題上取得了發展。相較於臥龍中國大熊貓保護中心,基地在沒有新增一隻野外大熊貓種源的情況下,成為目前最大的大熊貓人工繁育種群。

據悉,成都大熊貓繁育研究基地先後攻克了包括出血性腸炎、輪狀病毒感染、慢性營養不良綜合症、冷凍精液人工繁殖、精液冷凍、人工受精、雙胞胎育幼及親仔鑑定等眾多關鍵性技術難題,對推動大熊貓選地保護起到了決定性作用。中央政府贈送澳門特區「開開」、「心心」均來自基地,工作人員表示,下一步將着重為贈送大熊貓在外繁育提供技術指導。

今天,2011年基地繁育成活的12隻熊貓寶實集體與遊客們見面。基地研究中心主任侯蓉表示,截至去年全國大熊貓人工圈養種群數量達317隻,超過了圈養種群300隻的預期目標,目前基地對大熊貓的繁育已走向「優生優育」階段,以基地現有的技術,人工圈養大熊貓完全可以大規模繁殖,但目標將重點提升大熊貓的種群質量,更注重牠的基因多樣性,而不是單純追求數量。

簡訊

湘建辛亥革命人物紀念館

湖南省辛亥革命人物紀念館26日在長沙縣黃興故居附近奠基,佔地100畝,將按國家三級博物館標準設計,主體分上下兩層,總建築面積5000平方米。全國人大常委會副委員長、中國國民黨革命委員會中央委員會主席周鐵農出席。

湖南作為辛亥革命的重要發源地和一大批辛亥革命領袖人物的家鄉,在辛亥革命歷史上佔有重要的地位,而辛亥革命元勳——黃興就誕生於長沙縣黃興鎮。

據悉,紀念館將集教育、辦公、收藏、文化研究、紀念活動等功能於一體,屆時,湖南辛亥革命人物及黃興生平業績均會一一陳列展覽出來,並連同黃興故居在內的參觀遊覽線路,與現有的園林景觀、建築及黃興鎮自然風貌形成有機整體。【本報記者 楊斌】

武漢開放中山艦旅遊區

以「一代名艦」中山艦原艦為主體的中山艦旅遊區26日在湖北武漢江夏金口古鎮建成並對外開放。中山艦旅遊區的核心部分由中山艦博物館、中山艦抗日陣亡將士紀念碑和旅遊服務中心三大主體建築組成,是武漢市歷時十年興建的一座規模最大的主題公園式博物館。建成的園區面臨長江,三面三山環繞,整個園區由318畝綠地、150畝湖面組成,環境優美,景色宜人。記者在中山艦博物館看到,修葺如舊的中山艦被整體安放在博物館大廳,遊客可沿三層樓梯構成的廊道上環視艦體,隨艦打撈出水的300多件文物及眾多再現中山艦歷史的油畫、雕塑等一併展出,令人目不暇給。【新華社】

WDS中國揭幕戰天津對決

2011世界汽車飄移系列賽(WDS)中國站揭幕戰即將於本周五(30日)在天津奧林匹克體育中心舉行。WDS作為世界汽車飄移運動重鎮賽事,自2006年在北京舉辦首場賽事至今,在中國本土的發展已走過六年,今年是中國WDS職業化車隊創建元年,而天津則是飄移賽事進入中國後的始發地。因此,本年度WDS再次登陸天津具非凡意義。

本賽季WDS將在中國舉行三站大獎賽,天津成為揭幕戰地點,具體比賽日程為:29日擺攤中外車手熟悉賽道及賽車調校,晚上晉級賽和排位賽。30日白天為排位賽和預賽,晚上是最精彩的WDS16強爭奪,高手同場競技,爭奪揭幕戰魁首。【本報記者 趙軍】

《八十七神仙卷》特種郵票首發

【本報記者李景、楚長城許昌二十六日電】《八十七神仙卷》特種郵票今天在「畫聖」吳道子故里——河南許昌首發,88歲的徐悲鴻遺孀廖靜文出席儀式,並向許昌市博物館贈送《「八十七神仙卷」徐悲鴻逝世58周年紀念珂羅版》。

今次發行的《八十七神仙卷》特種郵票一套六枚。郵票主圖為唐代畫聖吳道子所作、被稱為中國古代白描人物畫的巔峰之作《八十七神仙卷》局部圖。同時還發行了《八十七神仙卷》郵票小本票一本,首次採用長卷形式,完整展示《八十七神仙卷》畫面內容,極大地滿足廣大集郵收藏者欣賞整幅畫卷的願望。

魅力直逼《清明上河圖》

《八十七神仙卷》是一代畫聖吳道子的冠世巨作,描繪了87位列隊行進的神仙,因場面之宏大,人物比例結構之精確,神情之華妙,構圖之宏偉壯麗,線條之圓潤勁健,而被歷代畫家藝術家奉為圭臬,其藝術魅力堪與張擇端的《清明上河圖》比肩,代表了中

國古代白描繪畫的最高水平。

徐悲鴻發現和收藏此畫卷的過程也充滿傳奇。據廖靜文表示,1937年5月,時任中央大學藝術系主任兼教授的徐悲鴻應香港大學的邀請赴港舉辦畫展。偶然在一德國駐華外交官親屬手中驚見此畫,當即以手頭僅有的一萬元重金和自己的七幅作品交換贖回。那近於縹緲的畫面意境使他日夜觀摩,興奮不已,將其定名為《八十七神仙卷》,認為此卷「足可頌頌歐洲最高貴名作」。

他還邀請了張大千、齊白石等在畫作上題字,並精心地刻了一枚「悲鴻生命」的印章,鈐於畫側,足見畫卷在這位藝術大師心中的地位。從此,這件中國當時僅存的唯一唐畫《八十七神仙卷》視為自己的生命,也為自己能夠為這件已流失於外國人之手的國寶贖身,使其回歸祖國,視為平生最得意之事。

徐悲鴻護國寶傾盡心血

不料數年後,便發生了一件意想不到的事情。



▲徐悲鴻遺孀廖靜文(右二)向許昌市博物館贈送《「八十七神仙卷」徐悲鴻逝世58周年紀念珂羅版》

楚長城攝

1942年,此畫在日軍空襲中被人盜去,這恍如同晴天霹靂,使徐悲鴻在高度的精神緊張和憂慮下病倒了。他曾悲傷地賦詩自憐:「想像方壺碧海沉,帶心淚切痛何深。相如能任連城壁,虧此鬚眉負此身」。他以我國歷史上聞名的蘭相如能保住價值連城的和氏璧比擬,而深深譴責自己未能保護這件同樣重要的國寶,擔心它再次流落到國外去。

1944年,徐悲鴻的學生盧蔭蓀女士在成都意外地發現了這幅《八十七神仙卷》。徐悲鴻得悉後,日夜作畫和籌款,先寄去20萬現金,又寄去數十幅自己的作品,《八十七神仙卷》終於「完璧歸趙」,又回到了徐悲鴻手中。就在徐悲鴻寄去20萬元及十多幅作品的第二個月,他患高血壓、心臟病、腎炎,病危住院,險因沒有錢耽誤醫治。

徐悲鴻死後,國家將徐悲鴻故居闢為「徐悲鴻紀念館」,國寶《八十七神仙卷》和徐悲鴻收藏的所有作品現保存在紀念館裡。

9月26日是徐悲鴻逝世58周年紀念日,《八十七神仙卷》特種郵票的發行,也是對這位傾盡心血護國寶的大師的紀念。

◀《八十七神仙卷》特種郵票首發式26日在河南許昌舉行

楚長城攝



陶道雅社
www.hudaoyashe.com

名言·名人·名壺

紀念辛亥革命一百周年

孫中山箴言:有道德始有國家,有道德始有世界。

(西泠印社社員吳靜初題)

應書良簡介:製壺名家

萬眾一心壺

宜興紫砂壺的造型設計,不管是古代名家還是現代高手,雖各有風格,但萬變不離其宗,最終目的都是要作品做到效果完美,造型有精神,使作品耐看、耐玩、有品味。製壺名家應書良的作品看上去古拙、圓潤,給人一種「壺在手中,不願放下」的感覺。

應書良說,之所以走上製壺這條生涯,完全源自熱愛。因為喜歡古人製作的紫砂壺還專門走街串巷、挨家挨戶的收購老紫砂壺。現在他製壺推崇古人的純手工

製作。應書良說:「我推崇純手工製作紫砂壺是因為模具製作和純手工製作有著本質的差別,用模具製作的紫砂壺密度要高於純手工製作的,而紫砂壺講究的就是透氣,不透氣了豈會是一把好的紫砂壺。」

為參加《丹青紫砂宜於興》名言名人名壺活動,應書良特製作了一把「萬眾一心壺」。應書良說,之所以製作一把「萬眾一心」壺,其實有兩層含義,縱觀過去,在封建社會的壓迫下,革命先人孫文先生帶領民眾團結一心奮起反抗,經其不懈努力,最終推翻了腐朽的封建社會;近幾年來,我國發生一系列自然災害,從汶川地震到玉樹地震等,中國人民始終團結在

以胡錦濤主席為核心的黨中央周圍,艱苦奮鬥、團結一心,渡過了一個又一個難關,最終體現了中國人民在各種困難面前所體現出來的民族之魂。

應書良說:「該壺的創作理念正是基於這兩個方面,其泥料取自趙莊上等大紅袍,寓意紅紅火火的好日子,壺頸整圈鋪砂與壺紐少粒鋪砂遙相呼應。寓意中國人民在中國共產黨的領導下萬眾一心,沒有克服不了的困難,定能取得各方面的勝利。」

文:馬麗



萬眾一心壺



製壺時的應書良