番禺辦民俗活動迎國慶

▲有「百變金童」之稱的笑星解子祥表演，逗得遊人笑聲不斷 本報攝

▲民間藝人捏的泥人活靈活現 本報攝

【本報記者袁秀賢廣州二十七日電】今年國慶「黃金周」的第五天恰逢傳統佳節重陽節，番禺蓮花山將舉辦嘉年華遊園活動，民俗文化活動成爲一大亮點。屆時，有「百變金童」之稱的笑星解子祥在蓮花山與遊客零距離互動，遊客可與現場的糖畫、剪紙、泥人、草編等民間藝人共同製作手工藝品，感受傳統文化的巧與妙。

民間藝人今天在現場示範泥人製作，只有一下子工夫，泥捏的卡通人物就展現在遊客面前。藝人捏的泥人活靈活現，不乏兒童喜愛的齊天大聖孫悟空等作品，吸引不少遊人圍觀。

還有糖畫、剪紙、草編等，令遊人目不暇給。糖畫，用糖汁作畫。民間藝人端坐於糖畫攤前，手拿着勺子，飛快地將勺中的糖漿揮灑在光潔如鏡的大理石板上，宛若書畫家筆走龍蛇。一瞬間，一幅栩栩如生的圖畫出現了：花鳥蟲魚、龍、美麗風景……，令遊人看得入神。

爲了增加節日的氣氛，笑星解子祥在蓮花山與遊客零距離互動，解子祥是著名喜劇笑星嚴順開的弟子，他的表演形式變化多樣、幽默搞笑。還有受年輕人喜歡的米高積遜模仿秀等輪番上演。

以「神奇蓮花山，登高好運來」爲主題的嘉年華遊園活動，突出遊客的參與性與趣味性，遊客可與民間藝人共同製作手工藝品。

張順光藏品亮相屯門市廣場

火柴盒展憶昔日香港

【本報訊】**記者李夢報道**：張順光收藏老物件已有二十多年，從最初的電車票，到明信片和火柴盒，張張件件都是他眼中的藝術品，都承載了昔日香港的生活片斷。這位自稱「懷舊圈中人」的收藏家，將二百個火柴盒藏品借予屯門市廣場展出，期待觀者從這一個個小巧盒子裡，望見當年那個「人少樓靚路不擠」的香港。

由於打火機日益普及和本港室內全面禁煙，火柴已由過往的必需品退至日常生活邊緣，已很少人使用。盛火柴的盒子，也隨之淡出人們的視野。惟張順光及一班懷舊思舊的同道好友，不忍見這些花花綠綠的盒子被丟棄被忘記，於是從古董舖頭、舊貨市場甚至拍賣網站上搜羅，整理之後再將它收藏。自上世紀九十年代在友人提議下開始收藏火柴盒，張順光攢下大大小小逾一千個火柴盒。

▲愛懷舊的張順光希望自己的收藏能為留住香港的舊日風景做些努力 本報攝

▲張順光（左三）與眾嘉賓在展覽開幕式後合影 本報攝

盼留住香港好風景

張順光說，上世紀四十至七十年代，火柴盒常見於酒樓、食肆和娛樂場所，上印有商戶的地址和電話等，是推介商品的廣告媒介。火柴盒上頗費心思設計的標語，亦顯出當時的社會境況和生活狀態：一張粉紅色的得雲老餅家餅券上，有手繪的新婚夫婦半身像；食肆的火柴盒上印有「全部冷氣」字樣招徠顧客，可見當時冷氣供應並不普遍。

交談間，張順光拿起手邊一張明信片，細數圖上的低矮洋樓、掛着藍色招牌的酒家和造型似「甲殼蟲」的舊時的士。現年五十多歲的他，在香港出生，童年見過的外觀亮麗的屋子和汽車，如今拆的拆，消失的消失，不復往昔。「見過六、七十年代老香港的人都知道，那時候的香港比現在靚好多。」張順光說，百多年來，香港由細細一個漁港發展至國際金融都市，固然氣派敞亮好多，卻少了傳統，不見了美感。如今，大多香港人只顧搵食，甚少留意周遭人事，張順光希望自己收藏的老物件，能爲留住老香港的好風景，做些努力。

張順光從事收藏二十幾年，藏品過萬件，包括一千多個火柴盒、二千多張明信片及大小、年份不等的戲票和電車票。張順光不得不專門騰出一間房，儲放這些零零碎碎的藏品。學設計的妻子起初不願張順光集中太多精力在這些老物件上，後來不經意被這些舊玩意兒啓發出創作靈感，故不再干涉他。張順光笑言，因爲妻子見到藏品升值了，「也就不管我了」。

一九六四年一張市值五毫子的明信片，張順光於上世紀九十年代花二、三百元購入，到現在，那張從荷蘭寄回的明信片在 eBay 等網站上已賣到七百元高價。而他二十年前以四百元淘到的一張大三元飯店菜單，如今的市價竟高達六千元。

老物件升值空間大

由於了解到明信片、馬票和火柴盒等藏品的升值空間大，如今進入收藏圈的人多起來，淘到好東西的機會也少了。張順光有一次在旺角附近專營古舊玩意兒的店裡逛，看中一個老版火柴盒，且身邊另有幾人也不約而同鍾意那盒子。「我們好幾個人，一起望住那個火柴盒。」張順光回憶道，「老闆見貨品搶手，自然抬高價格。」最後，只能由出價最高的人購得。不過，如今的張順光寧願出高價，也不願錯過好東西，因爲有過兩次教訓。一次，他看中一件貨品，因未與貨主談妥價格而放棄。一個多小時後，心有不甘的張順光返回舖頭，欲買下物品，卻被告知貨已轉手。「我前腳離開，後面有人跟着進來把它買了去，就這麼巧。」張順光直言當時覺得失望又懊悔，此後遇到心儀物品，購入時也不再猶豫。

香港收藏家協會副主席張順光收藏的二百個火柴盒，現在屯門市廣場高層地下A區展出，展期至十月十六日。

▲張順光收藏的火柴盒上印有食肆或酒樓的地址及標語 本報攝

▲上世紀七十年代的餅券上，有手繪的新婚夫婦半身像 本報攝

▲張順光用二十年時間收藏一千餘個火柴盒，圖為部分藏品 本報攝

八鄉秋祭

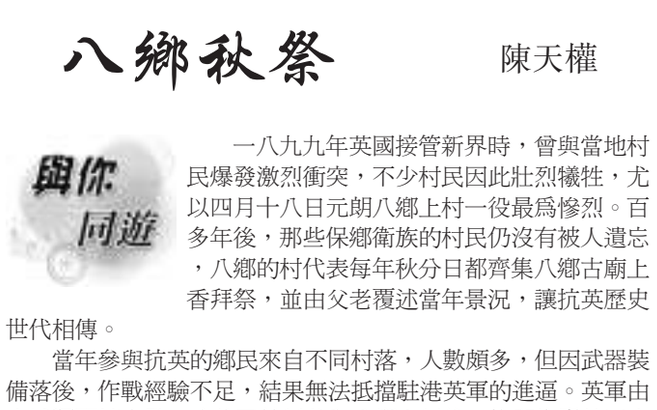
陳天權

一八九九年英國接管新界時，曾與當地村民爆發激烈衝突，不少村民因此壯烈犧牲，尤以四月十八日元朗八鄉上村一役最爲慘烈。百多年後，那些保鄉衛族的村民仍沒有被人遺忘，八鄉的村代表每年秋分日都齊集八鄉古廟上香拜祭，並由父老覆述當年景況，讓抗英歷史世代相傳。

當年參與抗英的鄉民來自不同村落，人數頗多，但因武器裝備落後，作戰經驗不足，結果無法抵擋駐港英軍的進逼。英軍由大埔運頭塘出發，攻佔了林村谷和八鄉上村後，旋即炮轟錦田吉慶圍和泰慶圍，並將吉慶圍的連環鐵門搶走，作爲戰利品運返英國。村民自感無力頑抗，唯有在四月十九日投降，不少抗英運動領袖逃往內地。

本地歷史學家夏思義稱這場戰役爲「六日戰爭」，其實雙方衝突由四月三日開始，持續了半個月之久。夏思義根據各方紀錄，估計至少有四百五十名鄉民在作戰中死亡。八鄉祖堂同益堂事後尋獲五十五名在抗英事件中殉難的村民名字，在八鄉古廟旁邊興建烈士祠，定期獻上供品以作安撫。各烈士均被賦予「清處士」銜頭，比喻爲清朝有德才而隱居不願做官的人。

同益堂將每年秋分日定爲拜祭之日，悼念爲村捐軀的先烈。拜祭完畢後，便在廟前廣場筵開百多席盆菜宴，招待同益堂轄下各村年屆六十歲以上的男性村民參加，藉此共禱風調雨順，合境平安。



八鄉同益堂成員拜祭保鄉衛族的烈士

微言博語

春天撒了一把羅勒葉的種子，嫩嫩的植物冒出頭來，長得十分可愛。我如同剛有了小孩的父親，四下裡炫耀着那些長得十分粗壯結實的羅勒葉，更慷慨地掘出數株分給朋友。

羅勒葉並不難打理，倒是要控制它們的生長，着實花了不少工夫。

開始我並不太了解羅勒葉的習性，看着這香草開始冒出花蕾，仍沒有什麼危機意識，過了兩星期，一個農友驚訝地說：「哎呀，你的羅勒葉快開花了，趕快剪掉。」我一臉茫然：「開了花可以留種子，不是挺好的嗎？」農友搖搖頭：「羅勒葉特別難留種，倒是開了花，整株就會枯死。」

於是我與羅勒葉的「嚴禁開花大作戰」正式開始了。然而處於開花期的植物並不是好惹的。這天剛把冒出的花蕾剪掉，下周回來，新的花蕾又形成了。每剪掉一回花蕾，羅勒葉的植株就長高一些，然後又有新的花蕾形成。

夏天就這樣在我與羅勒的「開花大作戰」中降臨，然後，羅勒葉越來越多的葉子開始枯萎，然後是枝幹。

看着一地的香草似乎回天乏術，我把心一橫，把餘下的羅勒葉植株都收割下來，一部分烘乾，製成乾香草，另一部分則連同松子、蒜頭、橄欖油等，製成青醬 Pesto。

煮海鮮意粉，下青醬調味，未吃進口先聞到那種香味，用青醬意粉搭配烤三文魚，或者煙熏鯖魚，味道特別搭，每回K都吃得比平常要多。

秋天還未來臨，一大罐自製青醬已用完。明年春天，我盤算着種更多的羅勒葉，以調製更多的青醬。

自製青醬

洪嘉

閒性閒情

談及宋代書法家，大家皆推許宋徽宗時的米芾。他與蘇東坡、黃庭堅和蔡襄合稱「北宋四大家」，而且他居首。他雖然書法出自王羲之及王獻之；但不專一家，廣納博取，自創一格。很多人側重其草書，其實拙見認爲其行、楷書成就最高，舒捲自如，有意無意間流露獨特韻致，自得天趣。

筆者同樣欣賞米芾作的山水畫和他驚人鑑賞書畫能力。繼董源、巨然後，米芾與長子米友仁的山水畫最使人百看不厭，回味無窮。爲了欣賞「米氏雲山」（俗稱「米家山」），不惜長途跋涉，到不同博物館去。

附圖就是米芾（米南宮）代表作之一《春山瑞松》，乃信筆繪成，煙雲掩映變幻，「米點」山頭，配合近景小亭、樹石，皆意似卻不取工細；去繁就簡，濃淡適宜，疏密有度。其筆下的山石，能破皴出層次；雲氣瀰漫濛渾，山頭如浮於其上。正是「景物昧昧時一出沒於有無間」，意境無限，耐人尋味。

近仿者自作聰明，輒誤以爲北宋畫家必然以絹作畫，竟把絹本僞作充米芾珍品，露出馬腳。蓋米芾爲了墨色易渾化、渲染，皆用生紙（不用膠礬），並非畫在絹上。

雲山出沒於有無間

李英豪

東寫西讀

每年由《金融時報》及「高盛」合辦的「年度最佳商業書」大獎的最後六強，總是最值得令人留意，也最值得向別人推介：因爲，這六本書對人們當如何估算後市很有指導性作用：像去年的大獎作品《Fault Lines》，比喻西方各國的金融及經濟市場失衡猶如「地殼變動」，最終造成金融海嘯，滿以爲二〇〇八年金融海嘯已經過去了，今年便不用再看這些悲觀的書，但看這兩個月美國及歐洲市場的新一輪「板塊移動」，便可知道個股票市場的「地殼變動」，至今還未完結！

至於今年的最後六強商業書當中，起碼有四本與港人有直接關係：港元與美元掛鈎，而《過度特權》（Exorbitant Privilege）這本作品正是研究爲何美元會如斯霸道，並探討新興市場的發展及美國內部經濟疲弱之下，美元是否可以繼續強勢。

另一大熱作品，名爲《有意識失明》（Wilful Blindness），分析了爲什麼許多投資者會對明顯的「跌市警號」視而不見，其後因爲愈來愈多市場人士「有意識失明」，始造成大跌市。

另外跟港人有關的作品，是由兩位麻省理工經濟學者合著的新書：《貧窮經濟學》（Poor Economics），及探討新一代大都會當如何平衡經濟及環境利益的《城市之勝利》（Triumph of the City）——解決「貧富差距」和「住屋」這兩大議題，都是兩星期後公布的《施政報告》之重點。

最後兩本入圍好書，一本是由一九九二年普立茲獎得主「丹尼尤堅」（Daniel Yergin）於今月始剛剛出版的《探索》（The Quest），分析了二十一世紀的能源政策及地沿政治，是極具分量之作。還有一本則名爲《好策略／壞策略》（Good Strategy/Bad Strategy），作爲一本商業書確是易讀又吸引，可是書名及內容，則似乎沒有可以獲獎的分量。

年度商業書六強

軒轅伯

人間百貨

一個貴族領主，一個聖殿武士，一個隨從，幾個販夫走卒，死守着一個小城堡，對抗大軍壓境，寫下中古英國一段悲壯歷史。

現時古堡猶在，位於英國東南的羅徹斯特市（Rochester），面積不大，但城堡中央的塔樓巍然聳立，堅固結實，氣勢不凡。近日是在一部英國古裝動作片《鐵甲衣》（Ironclad）看到這城堡的故事，覺得有趣，追閱多一點資料，竟學識了一段很重要的人權歷史。

一一九九年，英國出現一個暴君叫約翰王的，殘酷無道，侵略法國失敗，向民間增收賦稅，沒收貴族土地，殘殺老百姓，踐踏封建制度，引起社會各階層起而反抗，流傳後世膾炙人口的俠盜羅賓漢故事就是產生於這個時代。一二一五年，大貴族在騎士（武士）與百姓支持下，脅迫他簽署了限制王權的《大憲章》（Magna Carta），除了肯定平民和城鎮的合法權利，更認爲王帝不能凌駕法律，亦要受法律約束，沒最高貴族會議的同意，不得加稅等。

此憲章非常重要，是世界上最早維護人權的法律制約，影響深遠。不過，暴虐的約翰王怎會甘心就範，未幾背約，率兵討伐貴族領主，展開屠殺，內戰旋即爆發。

其中最悲壯戰役，就是兵困羅徹斯特城堡，上萬的約翰大軍對付十多名死守城堡的義士，竟然久攻不下，片子《鐵甲衣》集中描寫城堡攻防戰的歷史，打鬥拍得沉重而暴力，血肉橫飛，鏡頭強調傷口、痛苦與死亡，增加了壯烈感。結局如何？容我下回交代。

孤城抗暴

吳昊

醫學與人生

高血壓患者需終身服藥

思健

時至秋季氣候轉涼，有些高血壓患者在炎熱天由於血壓不高已停藥一段時間，現在開始猶豫起來，是否應該恢復服藥？其實，大熱天血壓水準較不穩定，有時可能會低些，至於是否需要調整用藥，還需看是否有明顯的低血壓症狀及聽取醫生的意見。如只根據幾次的測壓，就減少藥物劑量甚至停藥，很有可能引起血壓不正常的波動，其突發心腦血管病的風險極大。

夏天盲目停藥是錯的，若沒遇上風險是運氣好，然而健康和生命去博僥幸是不值的。迄今爲止的醫學，仍不能徹底治愈高血壓症，因爲血壓的高低是人體神經內分泌調節系統與心臟、血管系統相互作用，綜合平衡的結果，要確診個體原發性高血壓之病因，談何容易？目前唯一可靠的是用藥物去控制血壓水準，一旦確診爲高血壓就需要服藥，而且需要終身服藥。

換季氣候，冷熱無常，前些時候不當停藥的高血壓病友應毫不猶豫地恢復服藥。經醫生處方的降壓藥都是通過了完整的有效性與安全性評估，在合理使用劑量範圍之內，這些藥物即使長期甚至終身服用也是非常安全的。

高血壓本身可能並不難受，這也是有些人經常停藥的原因，但想想其併發症（腦卒中，心臟病，腎衰竭等危病）的比例極高時，也需常提醒自己大意不得。