

港深中學生

讀書隨筆寫作比賽優秀作品

書山有路

人生如戲 戲如人生

中華聖潔會靈風中學 7A 黎楚超

「女兒香，斷人腸。莫道摧花人太忍，痴心贏得是淒涼。莫不是幾百年前冤孽賬……」是薛覺先的首本戲《女兒香》的其中一段唱詞，字裡行間道出一種對愛情患得患失的感覺，那份淡然哀傷的感情使人久久也未能平伏心情。是誰創作出如此感動人心之作？他就是鼎鼎大名的南海十三郎。

對於十三郎的人生，相信每人均有不同的體會，有人認為他咎由自取；有人卻欣賞他的放浪不羈，而我對他亦有很深的感受。十三郎雖然行為激進，有點離經背道，卻是一個至死也堅持自己理想的「好漢」、一個遺世獨立的「浪子」、一個重情重義的「江湖俠客」。

縱然寥寥數千字未能深入地瞭解十三郎的內心世界，但卻改變了我對人生的看法。有人為十三郎變得瘋瘋癲癲而感到惋惜，我卻為他感到高興。當一個人已經歷過人生的高低起伏、嘗試過由名成利就而變為一無所有，最終更潦倒街頭。在回望過去時，便會覺得人生如夢。他讓我明白到，根本不需要計較人生的起起

跌跌，應當及時行樂。故此，姑勿論他是裝瘋扮癲，甚或真是變得瘋瘋癲癲；或許在這個時候，他才能放下人世間的悲與喜、暢所欲言、堅持自己的傲骨、不理世俗眼光、不隨波逐流、做自己所喜歡的事情、大叫大笑一番。

對於我而言，《南海十三郎》一劇不單是一部娛樂性甚高、一套雅俗共賞的劇目，更引導人思考和反思人生，明白到：「人生如戲，戲如人生」教我們對名利不要太執著，因為功名利祿皆不可持，更讓我們從劇中那份溫情中體會到情的重要，如十三郎與太史公之間的父子情，甚或十三郎與唐滌生的師徒之情，還有十三郎與薛覺先的友情和寶蓮寺方丈慈悲為懷，收留落拓潦倒的南海十三郎一事，亦可體會到人間有情和那份濃郁的人情味。

情是不能夠為世人所遺忘，應是歷久不失，人不應隨時代進步而變得冷漠，情不應隨時代進步而變得淡薄，因為人的一生可能會有起起伏伏，可能會由名為利就轉變為潦倒落泊，但情卻不會改變，人情是永遠常在，歷久不衰，永恆不變。

按：香港公共圖書館裡《南海十三郎》的索書號為992.76 4465

本文為2009年讀書隨筆寫作比賽高中組得獎作品

香港，迷失了自我

玫瑰崗學校（中學部） 3F 陳嘉榮

讀《讀城記》，許多句子都令人深省：「香港、廣州這些城市，差不多多主要是由金融機構、商務中心、星級飯店、摩天大樓等構成的。不想想像，如果有一天，突然沒有了夜市、股票、廣告、招牌，沒有了開張關門和討價還價，這些城市還會剩下什麼？」

我覺得香港在商業之外並不是一無所有。沒錯，香港幾乎所有的矚目之處都是商業繁榮賦予的，然而，長期的商業繁榮也正是一種力量的體現。一直以來在背後支持維繫着香港長期繁榮富強的，是一股衆志成城的群衆力量。奮鬥自強的香港精神助我們突破一個又一個障礙，締造一個個傳奇；在外國人的壓迫統治下仍逆境自強，寫下一段段獅子山下的美麗奮鬥史；十年前的回歸再次令蓬勃發展中的香港陷入危機，外國人認定香港已死，港人也紛紛遷離，掀起一股火熱的移民潮。當大多數人對香港失去信心時，她卻用驕人的成績再次贏得全世界的目光；九七年的金融風暴是香港經濟慘痛的一頁也是贏得漂亮的一仗！她在別人眼

中已不可逆轉的困境中締造了神話；就連突然襲擊的「沙士」的爆發也不敵港人的團結致志！

這些光輝的歷史是香港精神的實證。

但，香港的文化歷史也在繁華中沒落。

作者說：「廣州和香港的奢華，總讓人覺得有點『暴發戶』的味道，文化底蘊不足，怎麼看也像『大金牙』。」的確，香港本土文化的流失十分嚴重，甚至被喻為「文化沙漠」。一提起香港，我們會想起國際化、環球美食、購物天堂等等，但獨一無二、最能體現香港風味的本土文化卻無人問津，它們正一步步萎縮、走向衰落。例如大牌檔及茶餐廳文化、街頭小食文化、粵劇、「飲茶」文化、圍村及特色街道文化等等，都被認為落後。因此，香港的本土文化沒落了，香港就在世界的潮流中迷失了自己……

由此可見，看完這本書原來可以想到這麼多的東西，所以我會讓同學一齊欣賞《讀城記》，讓同學可以啟發更多城市背後的特色。

按：香港公共圖書館裡《讀城記》的索書號為541. 2092 6051

本文為2009年讀書隨筆寫作比賽初中組得獎作品

心底的那份純愛

——讀《山楂樹之戀》有感

光明新區高級中學高三（2）班 張海鵬

近日，電影《山楂樹之戀》在網上很火，但苦於電影院離家那遙遠的距離，於是我也只能上網看看《山楂樹之戀》的小說了。這部小說的背景是70年代「文革」的時候，我並不了解70年代所產生的愛情究竟是怎樣的靜水深流，正如我不能完全理解我的父親和母親在那個年代的思想狀況。

拋開當時的政治因素、時代背景，繞過那些愛欲文織的熱門話題，我只想說，從這部沒有跌宕起伏的劇情作為支撐的故事中，我讀到了這部小說真正扣人心弦的主題：一份純潔乾淨的愛情。其實每個人的心中都有着嚮往的愛情。

也許現在的社會物欲橫流、金錢至上，對一部分人而言，婚姻在某種程度上已經成為了一種物質交換和生活條件的比對；也許柏拉圖式的愛戀已經在飛速發展的社會洪流中泯滅；也許我們嘴裡也會喊着：「金錢至上」，高舉着拜金主義的大旗，但是我們每個人心中都會嚮往着一份純潔的愛情。

其實每個人都曾年輕過，都會經渴望着愛情。或許我們現在會覺得我們的父母很死板，會覺得他們不懂得浪漫，但我們卻不知道他們也曾經和我們一樣年輕，也曾有過和我們一樣激情盪漾的時候，也曾近乎瘋狂地追求着他們心中的浪漫，也曾有過比他們老一輩的人所不能理解的對愛情的執著。就

本文摘錄自《讀書隨筆——深港中學生讀書隨筆寫作比賽作文集》

臉書回應加人名更清晰

香港大學教育博士研究生 蔡啓光

登入Facebook後，主頁出現的熱門動態（Top Stories）和最新動態（Recent Stories），不論來自朋友（Friends）、群組（Groups）或專頁（Pages），也不論是近況（Status）、相片（Photo）、連結（Link）、影片（Video）或問答（Question），每一條訊息下都有讚好（Like）、回應（Comment）、分享（Share）。按回應便可在訊息下的回應格輸入文字，回應該條訊息的內容，與發放訊息者及其他用戶討論交流。

假設你更新近況為「秋高氣爽，周末行山；大家有什麼提議？」起初，只有朋友A回應「好啊！去大帽山。」雙方一來一回地開展討論格，對答順序清晰。後來，其他朋友陸續加入；朋友B回應「要做功課，去不了！」朋友C回應「不如去大嶼山，可搭船，海闊天空！」此時，有些

用戶會在同一個回應格，回應以上數個朋友。這種做法雖可省事，但為清晰起見，還是按先後次序、開新格逐一回應為宜。當然，如果情況合適亦可在同一格輸入綜合回應，一次過回應以上朋友。不過最清楚的方法，莫過於在回應開首先輸入對方名字。

Facebook其實早有內置功能，讓用戶在回應格開首先輸入對方名字：只要先在鍵盤按@鍵，便可從朋友名單中選回應對象的姓名，然後才輸入文字。這樣做，Facebook會發出通知（Notification）給對方，請他查看你給他的回應。若不是這樣做，就算有通知，對方亦可能會錯過你的回應。

按@鍵會顯示對方的全名，例如Peter PAN。你可選取全名後，在鍵盤按退格（Backspace）鍵，刪去姓氏、只留名字，以示親切；例如把Peter PAN刪成Peter，因為有些用戶不喜歡被人「開全名」。



文學活動

文獻足徵·十載典藏

香港中央圖書館文獻徵集回顧展

日期：即日起至11月30日
時間：上午10時至下午9時
（星期三）下午1時至9時
（公眾假期）上午10時至下午7時
地點：香港中央圖書館



名人名句

以近知遠，以一知萬，以微知明。
——荀子

生活得愉快並不重要，重要的是生活得富有創造性，而永遠不可為了貪圖一時的利益而委棄節操。
——華納

每一個「為什麼」，都會有一個「所以」。
——莎士比亞

編者按

追尋、分享人生

雖說人是為自己而活，但要與別人分享經驗，才能看得更多、更通透。

以前懵懵懂懂的，踏入社會大學才發現錯過了很多追不回來的事物；只能靠閱讀，看其他人的經歷彌補那塊空缺。小時候總是想快點長大，體驗成熟的大人生活。書本，正好讓不同年紀的人「回到過去」或「體驗未來」；這版面，正好讓同學與別人分享經驗。

新學年，「讀書樂」將與深圳教育部門合作，舉辦港深學生讀書隨筆寫作比賽；擬設季選及年選。學生先投稿至此專用電子郵箱，再由評委網上評選，入圍作品將陸續於「書山有路」刊出。

本報專誠委聘新一屆讀書隨筆寫作比賽顧問團，成員有：作家聯會會長曾敏之、作家阿濃、中大中文系教授黃坤堯、理大雙語系教授黃子程、聯合出版退休老總關永圻、天地圖書總編輯孫立川、深圳教育學會秘書長汪繼威、資深出版人陶明遠等。

今屆負責評審作品的委員會成員包括：中大教育學院教授何萬貫、中大星火中學生網上文學雜誌顧問何萬宇、嶺大社區學院高級講師梁勇、作家孫慧玲、微型小說作家陳莊、教聯會副主席王惠成、教統會委員鄧飛、通識教育教師聯會主席許承恩、通識教育會副會長李偉雄、中學教師李勇紅及中大博士研究生陳亮亮等。深圳評委則有名作家班國春及資深出版人楊書雲等。

本版於9月7日起推出，先精選歷屆得獎作品分期刊出，以饗讀者；投稿必須集中於讀書心得，請將稿件電郵至ed@takungpao.com.hk



讀書為人

一天改變一生

清暉

辛亥革命百周年是今年常聽到的熱門課題。香港不但是孫中山思想的發源地，亦是培養多位研究辛亥革命專家的基地。我的受業老師陳福霖對孫中山的生平與貢獻作出了大量的深度研究。本地另一位研究孫中山的史學家黃宇和，亦出版了大量有關孫中山的史學作品，其中《中山先生與英國》是我最喜愛的一部。在書中，他用了大量的資料，考究出多段孫中山生平鮮為人知的事跡。

我最感興趣的是孫中山在1896年10月11日當天的意外，這天發生在他身上的事件不但改變了一生，亦影響了中國近代史的進程。當天，他被幽禁於滿清駐倫敦的公使館，前後共12天（10月23日獲釋），這件事在歷史上稱為「倫敦蒙難」。事件讓孫中山的思想又回到革命的道路，改寫了以後歷史的進程。黃教授發現早在10月11日之前數月，孫中山已有了放棄革命的想法，並有重回醫學研究的打算。他的論點建基於三方面的史事：其一為他在檀島滯留6個月，未能到達美洲宣揚革命，應是由於家人反對他的革命行動；其二為醫生康德黎極力勸他在倫敦深造醫學，期望他能協助培養到倫敦留學的華籍醫科生；其三為在「倫敦蒙難」後的記者招待會，孫中山選談革命，似有一種放棄革命思想的想法。

但「倫敦蒙難」這意外事件後，英國報章為孫中山樹立了一個民族英雄的形象，遠遠高過他本人的期望。除對他在接受西方教育方面取得成績，和對他發動起義給予高度的評價外，各報章還把他描繪成一個富有魅力、值得介紹的正人君子。這個英雄形象，透過路透社的電訊，立刻傳向世界各地。當時身在倫敦的孫中山，已感覺到他的英雄形象已在國內外形成，因此心思又離開了深造醫科而回到革命的道路。自報章大肆報道之後，他便重拾革命的念頭，致力於建立革命的主張——三民主義，漸漸成為一個有完整理念的革命英雄。

我們的人生何嘗不是有很多突發事情，這些事情可以在一天內改變了我們的一生。當這些事情來臨時，我們要勇於面對、樂於接受，才是積極的人生態度。孫中山正是把握了事件的機會，深化了個人的革命思想，終成為一代偉人。我建議，讀者亦試想想在過去日子中，有多少次這樣的「一天」並改變了你的生活。



推介書目

《青春出於籃》（創新版）

陳莊 著

這邊廂，嘹亮的腳步聲、球與地面的急速碰撞聲、球員的喘氣聲和得分的歡呼聲——「熱血沸騰」是籃球給人的印象。

那邊廂，跟不上課業的頭腦、老師的偏袒、與「情敵」的差距……校園生活總是充斥着煩惱和不公平。

兩個來自不同背景、但對籃球抱有熱情的高中生，受到籃球校隊隊員及其指導老師的種種不公平對待後，曾經以衝動的方式爭取公平，不過明顯是以卵擊石。後來，他們遇上幾個志同道合的同伴，一起以那份對籃球的熱情和執著挑戰那強大的不公平勢力。作為挑戰者的他們，能不能畫出一道成功的彩虹？

著者陳莊憑自己多年的教學經驗，配以童心，把熱血的感覺化成文字；除了反映一些現實中的不公平情況外，還有為人師表的渴求、學生及師生的互動和感受，另外再添加情懷元素牽動著讀者。

故事，總是出在平凡的生活情節裡頭。不妨讀一下這本書，細味文字式的熱血後，再畫出一道屬於自己的彩虹吧！

月·靈