



娛樂

3

祖兒

聞 Gigi 閃婚

Twins 互相扶持

春心動



▲林峯不介意相聯 ▲祖兒也想有「嫁」期



▲祖兒賣力演出

容祖兒、林峯、Twins與Boy'z等歌手昨日到澳門演出《澳門特別行政區政府國慶藝匯演》。林峯穿筆挺西裝大跳勁歌熱舞，興奮地表示剛做了舅父，笑言父母榮升做公公、婆婆後忙湊孫，不再催他結婚。

林峯榮升舅父甩難

Boy'z在台上獻唱時同告甩褲失儀，他們事後解釋稱，歌衫原是用來拍攝唱片封面，沒打算當歌衫的，結果就不幸出事，他們笑言要向大師姐祖兒請教打底心得。近日繼莫文蔚結婚後，梁詠琪、郭羨妮先後出嫁，林峯坦言與郭羨妮相熟，二人早於電視劇《尋秦記》時已認識，他說：「恭喜她，希望她快點生BB。我自己家中都有喜事，就是我剛做了舅父。」笑問是否外甥多似舅時，林峯笑道：「還未見過BB，聽說他幾乖，好少會噉。」追問有否激發他早日成家立室，林峯說：「我就沒有，不過激發到長輩不再催我，現在總

算甩難，因為父母升級做公公、婆婆。」林峯又稱，不介意長輩安排相聯，他說：「之前他們有安排過，不過最後我沒出現，其實都是當應酬食餐飯。問到有何擇偶條件，他說：「都是基本條件，乖和孝順。」

阿Sa 強調戀情穩定

剛完成美國巡迴演出的Twins，有傳阿Sa與男友陳偉霆因工作忙少見面，感情轉淡，她說：「沒事嗎，幾穩定，忙都有很多方法（維繫感情）。」提到梁詠琪（Gigi）閃婚一事，阿Sa大表驚訝道：「我剛返來看過舊雜誌，還說她剛分手，緣分就是這樣，要來就來阻擋不到。」

祖兒則身穿貼身衫軀軀出場，提到Boy'z表演時甩褲，她笑道：「他們返後台就即時給我，還覺得好自豪，因為他們之前試過爆軀，真是本性難移。」對於梁詠琪閃婚，祖兒驚訝道：「真的？我都想嫁個香港好男人。」問她會否閃婚，她說：「要看有沒有衝動，我份人雖然衝動，但結婚不是一個人的事。」



▲Boy'z台上險出洋相

Kelly 戲中發姣考起

陳慧琳（Kelly）前晚出席東方行五十周年慶祝活動，並擔任嘉賓。

錫住古天樂

Kelly 透露，即將拍攝賀歲電影《八星抱喜》。她在片中有多個造型，當中會裝扮成不拘小節的狗仔頭攝影師、性感的盜墓者羅拉及啤酒女郎造型，Kelly 說：「戲中我要裝扮成發姣的樣子，但我不擅長這樣，初步構思我想都是搞笑的，不是很搞笑的那樣。」她表示，現在要不斷拿起相機學習如何純熟操控，要演一位似模似樣的攝影師。她有否找團伴作模特兒拍攝？Kelly 說：「他現在很矮小，不適合，我只是拍花草草罷了。」

由於拍電影通常日夜顛倒，Kelly 曾向劇組表示希望不用拍通宵戲。她說：「最好不用開夜班，我的戲多數與古天樂（古仔）一起拍，群戲我只佔兩場，而且不會在夜間拍攝。」古天樂近日因為腳傷影響工作，Kelly 表示會遷就對方，讓古仔多點坐着演戲的機會。

盼六孀下旨

無線契仔李克勤日前宣布加盟 now，為該電視台主持歐洲杯足球節目，又接受該台訪問，放棄等待無線解決放寬歌手宣傳的問題。對此 Kelly 說：「我本身與電視台沒有合約，所以沒問題，但要看其他電視台有什麼工作適合我。」被問到是否六孀（方逸華）下旨要快些解決，我相信很快可解決問題。」



▲陳慧琳盡量避免拍通宵戲

楊怡罕有性感盡攬風頭

前晚東方行舉行周年晚宴，邀請了眾多嘉賓出席，當中包括林峯、楊怡及徐子珊等。穿上性感低胸裙出現的楊怡，成為現場焦點，她說：「平時沒有機會性感，希望大家眼前一亮，都是健康的性感。我現在習慣做運動，讓自己看看有沒有好成績。」對於最近的挖角潮，楊怡表示，在她個人來說沒有任何變數，她亦希望有更好的角色去演繹及發展，又一再強調：「我是飲水思源的人，自己還有很多目標，不用擔心前景。」

同樣性感的徐子珊表示，她正努力健身，備戰即將在馬來西亞舉行的演唱會。

子珊挺卓義無異樣

徐子珊說：「台慶當天要工作，所以要穿着戲服，但自己也會努力 keep fit。」有傳吳卓羲的女友張馨予與方力申搭上，問子珊有沒有關心好友吳卓羲，子珊說：「我與卓義工作時，未見他有任何異樣，而且感情事我不會追問，亦未見他有影響工作。」

林峯表示，日前到成都出席新片《白蛇傳說》的謝票活動，該片一天的票房達八百萬人民幣，勝過同期其他電影。林峯說：「現在我繼續為新片《楊家將》拍攝，還有很多動作及騎馬鏡頭要應付。」

超雲撤山聰單拖赴會

何超雲與陳山聰愛得癡纏，有影皆雙，但前晚她出席一護膚品牌的酒會時，卻未見男友伴身旁，她解釋稱，當晚是陪化妝師出席活動。問男友為何不陪她？她只道：「我唔知！你們問他吧。」提到她早前偕男友與家人吃過飯，為何前晚提到男友時卻又語氣冷淡？她沒好氣道：「食飯還食飯，去活動還去活動。」

拍拖大過天的她被問到未來會否繼續進修，她表示，現時有向母親學習做生意，為未來作準備。她笑道：「我以後會少一點出席活動，亦會跟媽咪開會學習專心工作，目標是做一個生意人！」她不諱言，會慢慢脫離 fashion，希望尋找其他興趣作新嘗試，不過暫時她沒打算助父親搞生意。



▲超雲對山聰忽然冷淡 ▲梁漢文（中）擬邀 RubberBand 一起跳舞

梁漢文硬啃紅館新春檔期

為國慶藝匯演出，是以前晚也是綵排過後才能參與慈善音樂會。首次參加國慶藝匯晚會的 RubberBand 表示沒有緊張，因綵排時間充足，並打趣謂：「我們都是表演擅長的唱歌，如果跳舞就驚，哈哈。」梁漢文即笑指，要請他們自己明年年初的紅館個唱表演演嘉賓一起跳《No Body》；又自爆個唱的宣傳海報自己嚇了一跳，稍後面世大家便會知曉。

爆海報夠激

另外，梁漢文和 RubberBand 昨晚

始，之後聽說是王祖藍和阮兆祥的「福祿壽」，無可否認初一、二會較令人擔心，始終公眾假期多人外遊，「福祿壽」、「左麟右李」、「Big Four」等的演出較適合這個檔期，個人演唱會難少；但我不是刻意避開，一接手已是初六的期。」



▲RubberBand 演出

百大港片以外的遺珠

香港電影資料館為慶祝建館十周年，最近推出一項「百部不可不看」的香港電影活動，由影評人和館方代表組成的遴選小組選出一百部從1916年到1999年的香港電影。

所選出的這一百部香港電影，大部分都是一些熟悉的名字，如《清宮秘史》、《敗家子》、《寒夜》、《英雄本色》（龍剛和吳宇森的版本）、《秋天的童話》、《大醉俠》、《阿飛正傳》等，都經常出現在電影節的回顧活動中，足證它們俱為代表香港電影的經典。

當然要在這八十三年中選出一百部心水作品，並不容易，況且還要遴選小組成員共同通過，所以難免有遺珠，如曾在港兩地掀起黃梅調電影熱潮的《梁山伯與祝英台》和《江山美人》；徐克的《倩女幽魂》將這個人鬼戀的故事拍得充滿詩情畫意，而李翰祥的版本卻拍得原來的驚悚和警世味道；在武俠片方面，由曹達華、于素秋等主演的四集《如來神掌》，可以說影響幾代人的思維（另一部我覺得經典的武俠片是《仙鶴神針》）；《七十二家房客》雖然說是根據內地的話劇和電影改編，可是反映當年香港民衆的生活實況；張徹的《金燕子》確立了他的個人風格，不過《馬永貞》卻為民初裝片開拓上海灘黑社會的戲路，影響至今；國泰的影片中，我還會選《星星、月亮、太陽》，動盪年代中三位女性的成長和愛情故事緊扣時局的變遷，劇本和演員同樣出色，邵氏的《藍與黑》也是類似的題材，同樣的精華，應該列入。

另外有一部感人至深的影片，由楚原編劇和導演的《可憐天下父母心》，白燕、張活游演一對貧病交迫的夫妻，雖然身陷絕境，卻有鼓舞人心的結局。而在長風新的電影中，我會選擇《屈原》或《雲海玉弓緣》（或《白髮魔女傳》），甚至當年在內地叫座叫座的《三笑》，都可以看到它們在寫情之細膩，處理人物關係的生動和立體。

崔曉

港片成功的砝碼

早前一部警匪片叫好叫座，加上最近《桃姐》在威尼斯得最佳女主角獎，各報專欄作家都發表了很多對香港電影的意見，大致是批評香港愈來愈少本土氣息的電影。有人更以《作死不離3兄弟》（3 Idiots）為例，認為香港電影不如印度電影。

有很多論者懷緬過去的「香港電影」，但正如本報同文亦指出，有些「香港電影」其實只是以扭曲的香港生活為題材。《省港旗兵》、《法外情》甚至《英雄本色》，都不是我們生活的一部分，其中的情節是充滿了戲劇誇張成分，甚至二十世紀七十年代的《七十二家房客》，根本不是香港原創的故事。以香港電影的黃金時期（八十年代）為例，我們並沒有生活在吳宇森的槍林彈雨之中，警隊內亦沒有飛簷走壁的「硬漢子」成龍，店舖開張舞獅時更不會出現徐克炮製的黃飛鴻。所以我們說的香港電影，其實是指香港電影的創意飛揚特色，而非香港題材的電影。

不少論者認為，電影老闆的接受能力窒礙了電影的創意，因為老闆認為某些題材才有叫座力，而且不捨得放棄內地市場，所以電影拍來拍去只有幾片種。這個說法其實並非事實或事實的全部。首先，現時的著名導演有很大的創作自由，因為大導演基本上不愁沒有投資者，現時的現象是「客大欺店」。其次，要導演放棄中國市場，除非極小撮，大部分導演不會這樣做。至於電影老闆當然是「心清、數熟」的啦！最近一部奪獎電影投資者在訪問中坦白地說：「投資一千萬進×××主演的電影，準不會輸。（大意）」時移世易，現時是著名導演千載難逢的黃金時代，投資者都拿着錢在等他們拍戲。那麼說，問題出在哪裡？

現時的問題就出於有些創作人對市場比對創意重視，有不少創作人把審批和題材立項的過程放在首位，要拍的電影和要說的訊息要以市場受性為依歸。不對嗎？不是！但並非任何事都可計算，如果可以的話，世界就真的很美好了。君不見有導演連年到外國參賽，次次信心十足，卻倒牌地無功而退。許鞍華一向我行我素，拍一部是一部，卻無意中一片奪四獎。誰聰明？真算不準！



▲許鞍華（前排左一）一心拍好戲，近作《桃姐》的成績有目共睹 田力

挖角潮好戲連場

電子傳媒又掀挖角潮，台前幕後資深人手有價！這邊廂施銀彈放煙幕，那邊廂為留人大打感情牌，講金講心凡事有商量，風起雲湧危機難料。曾被形容為暮氣沉沉近夕陽工業的電視行當，現階段再注生機，新增對手亦加添變數，火紅再現。

據說被邀約掛牌的藝員人手，就以二、三線檔計也有以其底薪加大半倍至兩倍計，位居一線的花旦、小生以至中旦、中生，更是水漲船高獲調升三至五倍的海鮮價作利誘，更大的吸引是外借抽佣亦有商議，懇請過檔但求界面加闊。「城市電訊」主席王維基本身是高調之人，近期他公開邀約藝人飯局，已收宣傳作用。

都說經濟萎縮的周期越趨頻繁，競爭強烈風雲驟變的傳播業，又是否風光獨好前景靚麗？處身其中相當日子的諸君，尤其親歷過被追捧後遭冷落棄棄的舊將，都明白這行是陰晴不穩難言安定，而行內的遊戲程式是隨時制宜，正因為好景不常更要把握瞬間即逝的機遇。問題是，究竟會踏上豪華輪抑或賊船？「上邊條船？」也成為行內暗語，選擇錯誤只怕落得公海飄流甚至葬海底難翻身。

常言藝行頭沒有永遠的朋友和敵人，東家不好做，大可重返西家。與舊店續前緣，以前大概還可以，現今人性愛恨分明切記功過，離棄逆轉將就難想重效亦難獲寵眷，尤其位高名大的更要珍惜羽翼，對靈眼的甘詞厚幣誘惑得考慮清楚。曾被捧上半天的陶大宇，重返無線星光不復；鳥倦知還的羅嘉良擔演《富貴門》，也未再顯富貴身價；又未必盡是舊東家關照與否，在過檔別枝那些日子新銳紛起，春風秋雨又有幾個黃金演藝年頭？要穩坐紅人寶座還看大氣候走勢。

對曾經屢單打獨鬥而有主家包簽長約如陳豪就坦言，不存離心忠於無線；闖過拚過某穩根基就盼安定環境求名獲利。也曾外闖重返娘家多年的商天娥亦坦言，始終老字號夠穩陣且有感情基礎。但有競爭有挖角是好事，行內有新氣象可見。

在現有工作環境未獲受用那一撮，要另找出路亦無可厚非。說真的，這批正是新勢力的焦點，郎情妾意相互存共識，價錢條件也合理實在，磨合的成數較大。

比較起幕前藝員，幕後人手同樣有價。若以工作環境的歷練，多吸取不同機構的文化及組合更添經驗，如行政人員、監製以至編劇、助導等基層，放眼別家又比穩一台學得更多。

電視台的挖角潮是近十載一遇，這個非常時機，買賣雙方都要好好把握。觀眾坐收漁人之利，這又是必然。

周沂