



國  
書

## 難得一見 第一號國書

中華人民共和國國字第一號國書，為首任駐蘇維埃社會主義共和國聯盟王稼祥大使所書，以傳統毛筆書寫，由中央人民政府主席毛澤東簽署，外交部部長周恩來副署，簽署日期為1949年10月20日，地點北京。

國書於同年11月3日由王稼祥大使向蘇聯最高蘇維埃主席團什維爾尼克主席遞交。



山坡上曬原材料



製造宣紙的檀皮、沙田稻草等



## 丹青話宣紙

封學文

中國畫因宣紙而生輝，宣紙因中國畫而傳世。正是宣紙所特有的品質和屬性，在傳承中華民族優秀文化傳統，展示當今發展成就與成果，發揮着重要作用。

而，中國書畫家必用的宣紙，價格近年也以不可思議的漲幅，受到各界關注。其價格上升空間，令收藏家和炒家也加入。為什麼紙也能進入收藏品？著名的安徽紅星紙究竟如何製作？我們邀請了安徽新徽畫院封學文院長撰文，細述宣紙的特殊性，以勞力、原材料和價格上升原因，來解釋紅星宣紙收藏的價值。

蔡布谷

宣紙是中國繪畫、書法所必用的「文房四寶」材料之一，有着悠久的傳統和歷史。宣紙因其所獨有的「紙壽千年」的特性與「墨韻萬變」的藝術表現效果而深受廣大藝術家所喜愛。雖然中國的繪畫、書法的歷史早於宣紙的歷史，但通過宣紙為載體，藝術家們將中國繪畫、書法藝術發揮到了極致，同時通過不斷創新，使中國繪畫、書法藝術得到了全面的傳承和長足的發展，並享譽世界。

宣紙產於安徽宣城地區的涇縣，涇縣古屬宣州府管轄，所以這裡生產的專業書畫用紙被稱為「宣紙」。早在唐代時期，著名書畫藝術評論家張彥遠就在《歷代名畫記》中對宣紙進行了專門的記載和論述。1915年的巴拿馬國際博覽會上，中國宣紙獲得了金牌的獎項和榮譽。現在的「紅星牌」宣紙是唯一於1979年、1984年和1989年三獲國家質量金獎的產品，1999年榮獲中國馳名商標稱號，2006年被批准為中華老字號和首批國家級非物質文化遺產，2009年被商務部等四部委授予「國家文化出口重點企業」稱號，2010年被命名為國家文化產業示範基地。

### 傳統製造工藝

宣紙的傳統製造工藝非常考究，以青檀皮及沙田稻草等為主要原料，經浸泡、灰掩、蒸煮，再均勻地置於山麓坡上，任四季日曬雨淋自然侵蝕而變成白色，然後經人工一絲絲、一片片地揀剔選優後，入池打成紙漿，進行水撈、貼烘等。優質成品宣紙要經過近二十多道工序，一百多項精細操作過程，歷時一年多的時間方能製造出。正如人們所感嘆：宣紙之獲，實非容易！

宣紙具有質地綿韌、色澤白雅，紋理美觀，光潔如玉、不蛀不腐等特點。宣紙的品種比較多，用紅星牌宣紙作畫，墨色層次清晰，滋潤有韻。

紅星牌宣紙按原料配比情況的不同可分為棉料、淨皮、特種淨皮三大類；同時，根據加工程度的不同又可分為生宣和熟宣兩大類。

棉料紙是指原材料中的檀皮含量在40%左右的紙，一般較薄、較輕，紙質平勻，明暗一致；棉料紙的韌性（俗稱「拉力」）稍弱，墨色的滲透層次略差一些，筆墨水痕不甚顯著，並且在淡墨時略呈灰色，故多用於書法，但因其價較廉，初學者多用之。

淨皮紙是指檀皮含量達到60%以上的。一般來說宣紙中的檀皮原料成分越多，紙張經受的拉力也就更強，質量也越好；在使用效果上為：檀皮料比例越高的紙，越能體現豐富的墨跡層次和更好的潤墨效果，並且在經受反覆搓揉或一定筆力的塗畫時，紙面不

會出現破損。淨皮宣紙透着光亮能看到皮料所形成的隱隱如白雲狀團塊，似散亂而實與密地布於全紙。因為此紙韌性強，耐皴擦，對墨彩反應迅速，筆跡明顯，滲透層次多，故畫家大多用淨皮紙作畫，書法家在創作作品時亦喜用之。

特種淨皮紙簡稱特淨或特皮，檀皮原

料的含量達到80%以上，是宣紙中的上品。重比例的檀皮原料使其透明度較低，簾紋相對不清晰但韌性卻更強，繪畫時的墨色顯現尤為豐富多變，筆墨的滲透層次感

覺明顯高於淨皮紙，作畫效果甚佳。

通常說寫書法時用棉料宣紙的居多，繪畫則用皮紙居多，並不是說書法不宜用淨皮、特皮等宣紙，而是棉料宣紙已經

基本能夠滿足書法的需要了。同時，書法用紙的消耗相對比較大，如果大量使用淨皮、特皮宣紙的話，成本會比較高。

因此，書法家可根據自己的具體情況及書寫字體之大小、筆之軟硬、墨之濃淡來選用適合的宣紙。

一般來說用硬筆毫筆寫大字的話則以較厚的棉料宣紙（如棉料中的重四尺等，甚至用夾宣）或皮料較多的宣紙為宜。

生宣是指沒有經過加工的宣紙，品類有夾貢、玉版、淨皮、特

淨、單宣、棉連等。生宣吸水性和沁水性都強，無論是淡墨還是濃

墨，墨水都會極易快速滲入紙中並產生出或渾厚華滋、或淡雅飄逸的層次豐富的墨韻變化，在此基礎上施以潑墨法、積墨法、破墨法等一定的水墨技法時，往往能獲得令人意想不到的藝術效果，一般寫意人物、山水、花鳥畫及現代水墨畫大多用生宣紙。生宣作畫墨跡雖豐富多變，但落筆即定，滲沁很迅速，初學者不易控制和把握，須通過一定的實踐才能逐步掌握且熟能生巧。不論是繪畫還是書法創作時，都需要掌握好墨和水分的濃淡、乾濕程度，以及紙張的特性後方可得心應手。

熟宣是用明膠、礬水等材料加工製作過的宣紙，故紙質的吸水

能力相對比較弱，水墨和色彩不易滲透洇化，但可作極工整細緻的

描繪，並且可反覆渲染着墨上色，適宜畫青綠重彩和水墨工筆人物、山水、花鳥畫等，即可表現出金碧輝煌的藝術效果，又可產生出

墨氣淋漓或朦朧淡雅的藝術之境，有着很好的繪畫表現力。對初學者來說用熟宣紙作畫時相對比較容易把握。熟宣可再加工成珊瑚、雲母箋、冷金、灑金、蠟生金花羅紋、桃紅虎皮等花色紙。

熟宣作畫雖容易掌握筆墨、色彩的

應用過程，但也容易產生光滑板滯的毛病。故一般畫家大都喜用半生半熟的宣紙，因其既有墨韻變化，又不過分滲沁

，皴、擦、點、染都易掌握，可以表現複雜豐富的筆情墨趣。半熟宣也是從生宣加工而成，吸水能力介乎前兩者之間，玉版宣、灑金紙、灑銀紙即屬此一類。

這種紙可以自己製作：用少許明礬

溶入冷水中，用排筆蘸水均勻地刷在生

宣上，注意刷滿，不可有漏痕，需要時

可人工灑金、銀。

礬水的濃度決定着宣紙的生熟程度，刷前可蘸點礬水在舌

上嘗，有輕微澀味即可，若過澀即

成熟宣了。宣紙濕後極易破裂，可用廢

舊宣紙或報紙類的墊在下面，刷後連報

紙一起晾乾後揭下即可。

### 宣紙標準規格尺寸（厘米）

三尺全開：100×55，三尺斗方：55×50，四尺全開：138×68，四尺斗方：69×68，五尺全開：153×84，五尺斗方：84×77，六尺全開：180×97，六尺斗方：97×90，八尺全開：248×129，八尺屏：234×53，一丈二尺：367×144，一丈六尺：503×193，一丈八尺：600×248

宣紙的延續產品種類很多，主要有冊頁、印譜、信箋、對聯和高級摺扇等。

隨着當今時代的不斷進步發展和社會文明進程的不斷提高，各種高、中檔的宣紙及紀念宣紙暢銷海內外，在深受廣大書畫家喜愛的同時，還因具有極高的收藏價值，而備受消費者和收藏者的青睞。目前因為原料、勞力成本比較高以及宣紙的收藏熱等因素，導致「紅星」牌宣紙價格不斷上漲，且一直處於供不應求的狀態。現在市場上多見一些小廠、作坊生產的書畫紙張，一般只適宜於作繪畫練習或書法用。小廠和作坊生產宣紙時出於成本的考慮少加或不加入檀樹皮和沙田稻草；但有的廠家也能生



封學文（左）與紅星宣紙集團曹朋友副總合影



宣紙的延伸產品



紅木錦緞包裝的供收藏的高級宣紙



成品入庫