

中文大學工程學院一門三傑

穿梭科學殿堂 勤奮拼搏是關鍵

特稿

他們曾經是「屋邨仔」，如今卻搖身一變成為了「中大三傑」；童年的時候，他們穿梭窄小的屋邨間，如今卻各自擁有一片廣闊的天空。來自香港中文大學工程學院的林家三兄弟林曉鋒、林曉維、林曉敏用自己的經歷向我們展示了一段奮鬥故事。有良好的家庭背景固然好，但個人的努力與拼搏才是取得成功的關鍵。

撰文：陳熙

林曉鋒、林曉維、林曉敏來自香港中文大學，他們除了是三兄弟外，亦系出同門。來自草根階層的他們，從小一家五口生活在200呎屋邨單位，三兄弟共有一張「碌架床」、一張桌子。這些不但沒有影響三兄弟的學習，反而成為了他們成長的動力，從小他們便有一個簡單的夢——「讀好書，做好工，照顧好家人」。

科學興趣源於IQ博士

今年34歲的大哥林曉鋒，是家中第一位大學生。上世紀90年代，林曉鋒考入中大，至2004年於中大博士畢業後投身商界，現更於自己成立的科研開發公司擔任行政總裁，兼任城市大學電子工程學系客座教授。多年來，遊走在商界與學術界，林曉鋒遊刃有餘。

兒時的林曉鋒可謂「街童」，穿梭在幾個屋邨間，打乒乓球、看人下棋。或許是作為大哥的緣故，他有屬於孩子天性的貪玩，但也非常懂事，明白爸媽的辛苦，就算出去玩都時常告誡自己「爸媽辛苦，自己應該生性點。」憑着這點信念，林曉鋒從小就非常努力，也因此被弟弟們稱為「努力超人」。

「努力超人」對科學的興趣大概是源於動畫片「IQ博士」。他告訴記者，「最鍾意看卡通片，對IQ博士僅花一晚通宵就製造出小雲，感到十分憧憬。」後來，林曉鋒被中大工程學院錄取，如願以償地走進了科學的世界，或許在別人看來做研究是件很悶的事，但林曉鋒覺得中大的

研究生活是豐富多彩的。「當做研究到深夜，常一幫人會駕車到西貢吃宵夜。」除了對科學的熱愛，勤奮也是林曉鋒取得成功的關鍵。他告訴記者對付無聊有一大秘訣——平時沒什麼事的時候，默默地在腦裡計算程式，既打發無聊又節約時間。

兄長理解是支持動力

二哥林曉維則被兩兄弟稱為「天才」，他於中大碩士畢業後，赴美國麻省理工學院攻讀博士學位，現任香港城市大學機械及生物醫學工程學系助理教授。

至於幼弟林曉敏，或許是在大哥和二哥的感染下，林曉敏從小就對科學很感興趣。他即將於中文大學工程學院完成博士學位，曾於兩年前獲京港國際博士生學術論壇最佳論文獎及最佳示範獎。兩位哥哥的成就一直是曉維在科學殿堂裡走走的動力。他說，「家人間的親密關係使我能無顧慮地投身研究，爸媽的單純善良以及哥哥們的理解給了我很大的支持。」

短短的幾個小時採訪，記者已徹底被三兄弟積極樂觀、幽默向上的性格所感染。或許我們很難想像，過去的「屋邨仔」如今竟有如此氣度。林氏三兄弟的故事或許只是偌大城市中的小小一段，但他們身上所流淌的精神卻值得我們記住。出身並不重要，重要的是我們是否有一顆向上的心。皇天不負有心人，我想只要我們願意付出，願意努力，成功便會向我們招手。



▲左起：二哥林曉維、大哥林曉鋒、弟弟林曉敏系出同門，憑努力和互相影響寫下一段奮鬥故事



▲中大工程學院副院長黃錦輝（右一）希望林氏三兄弟能在各自的領域作出貢獻，回饋社會

闖闖

新天地

發奮圖強

優才（楊殷有娣）書院 中一 羅考哲

相信大家都聽過愛迪生、高錕等不少成功人士的名字吧！他們成功的秘訣是什麼呢？就是發奮圖強、努力讀書。讓我和大家談談這個話題吧！

首先，成功人士的知識和經驗永遠都不可能是與生俱來的，一定要靠後天的努力才可創出佳績。「成功靠的是一份聰明、九十九分努力。」這句話實在是至理名言，說明成功的背後是艱辛和汗水。

第二，你們可能會覺得自己與其他人比較起來，一山還有一山高。這是事實，不過有些人卻因此而感到自卑。細想一下，有些人先天殘廢，有些因意外導致傷殘，但是他們不但沒有自暴自棄，反而更積極勇敢地面對世界、發奮圖強、發揮自己的才能。舉個例子，大家都應該記得早前那一場發生在八仙嶺的無情山火吧！大火令張潤衡身上6成皮膚被嚴重燒傷，不過他並沒因此而意志消沉，反而更加堅強，由之前的「廢青」變成「傑青」。朋友，你們會選擇殘而不廢，還是未殘先廢呢？

最後，我希望各位讀者朝着遠大的目標勇往直前，不要埋沒自己的才華，努力使自己變得更棒，使人生如璀璨明珠閃閃生輝！

我最珍惜的禮物

石圍角小學 5B 梁鈺匯

我最珍惜的禮物是一條染了色的貝殼項鍊，它是我的好朋友淚兒在我生日那天送給我的。

這條項鍊十分精緻。貝殼是挑染的，一個藍貝殼、一個白貝殼，互相交錯，串到中間，左右邊分別有兩顆珍珠，亮亮的、小小的。正中間有一顆金屬的心型掛件，上面還刻了字：正面是「匯」，反面是「淚」，象徵我們親密無比的友誼。

還記得我7歲生日，淚兒興沖沖地塞了一樣東西在我手心裡，輕聲對我說：「生日快樂！」我猛地打開我握着的拳頭，看見手心裡項鍊，「好漂亮！」我忍不住說，淚兒高興極了，笑着說：「它代表着我們的友誼！我也有一條。」我抬起來，看見淚兒的脖子上，掛了另一條一模一樣的項鍊。我笑了起來，不由分說也把項鍊脖子上，淚兒笑了，我這輩子都忘不了那天淚兒的笑容，好燦爛，好像冬天的太陽照在我身上，十分溫暖！

每當我失敗時，我只要戴上這條項鍊，就想起淚兒的笑容、耳邊響起淚兒的聲音：「沒關係，繼續加油，失敗乃成功之母嘛！」我便會充滿了自信。

我一定會好好珍惜這份禮物，因為它是我和淚兒友誼的見證品！

好消息

本版「初學粵劇」一欄專門刊登學生文章，讓他們分享自己的粵劇成長路。

香港大學的粵劇教育研究及推廣計劃統籌蔡啓光與本報合作，讓不少有學習粵劇的同學都在該欄分享苦樂。上月，該計劃獲得香港大學頒發「2011年學院知識交流獎」，計劃總監是港大教育學院博士吳鳳平、統籌是蔡啓光。

該獎項由港大各學院選出對知識交流作出重要貢獻的教員，表揚他們對工商界或社會所帶來的經濟、社會或文化影響。

初學粵劇

粵劇學會的足跡

樂善堂王仲銘中學老師 何煥美

我嘗試在學校開設粵劇活動，是從教統局將粵劇列入中國文化科開始。基於歷史，香港青年人對西方文化藝術很熟識，但對自己的國粹卻較陌生。我們應該尊重不同文化，各地文化也遺傳着前人的智慧，必需保存下來。

懷着「希望讓學生透過課外活動來學習語文，提升他們的興趣，還可加強學生的國民意識」這多贏的想法，就自己對粵劇的有限認識，及在數年前參加了粵劇培訓計劃，邊學邊教。為了學生更了解粵劇，我借了粵劇的展板回校展覽、設計有獎問答活動吸引學生看展板。步上新高中的學制，注重學生多元化發展，學生不只學習課本上的知識，也有其他的學習經歷。粵劇既是表演藝術，又與中華文化交融，學生演出要配合音樂、舞台效果、化妝等等，培養多元智能發展的同時，又可擴闊學生的視野。為節省費用，學生初次匯演的服飾由視藝科老師、學生，家長和我分別完成。

6年下來已有幾十個學生，分別參加了不同的機構提供的培訓和演出機會。我還會帶學生去香港文化博物館尋賞外國人欣賞粵劇，教學生在生活中運用所學的英語及粵劇知識。學了粵劇後，學生提升了自信心、鍛煉了刻苦耐勞的意志，對學習的自我要求及品德也大大提升。首屆的粵劇學員更入選為黃大仙區傑出學生的殊榮呢！看到學生的成長，學生的投入，我為推動這個活動加添的大量工作也感不白費。得到校長的支持我們的表演戲服和樂器已足演幾齣不同的戲了。



▲樂善堂王仲銘中學獲無線電視邀請，錄影節目「學習新領域」

美德

你得

迎難而上

無論是台灣或是香港，很快就是選舉之年，大家都知道是群雄並起、逐鹿中原之時，奇怪的是兩地都是「英」的世界。台灣有馬英九對決蔡英文、香港特首寶座也應是梁振英與唐英年之爭。這四英同時登場，確是有点吊詭！

現代人將「英雄」並稱，英文是Hero。其實「英」是指聰明才智、「雄」是指勇不可擋，「英雄」就是有勇有謀的首領。台灣「總統」之戰暫且不提，我們先關心香港新一屆特首之戰。

梁振英是第一位明確宣稱要參選的人。他以「迎難而上，當仁不讓」回應記者的提問，也接着說「不斷努力，繼續努力」，既然成為他準備參選的口號或信念，我們也試解讀這幾句話的「深層意義」。他從政逾30年，經驗豐富，一直有傳聞他會參加第一或第二屆的特首選舉，但他當時的回應是「不會」、「第N屆也不會參選」，語氣堅定、訊息明確。但大家都知道他會參選，只是時機未至，所以儲積力量、蓄勢待發。所謂「迎難而上」該是有兩層意思：首是獲北京的支持，那是最難的，畢竟領導人的選擇必須平衡許多因素、顧及不少形勢，究竟是花落誰家，也很難百分百預計。例如江澤民接棒第三代領導人也可說是一個特別的選擇，結果卻令人滿意，能穩定地和成功地發展中國的政治及經濟。第二難才是當上特首，

要管穩香港；撥亂反正；發展政治、經濟，解決民生及教育等諸多問題。在這個時勢做特首真是很不容易，也許可以說重留下一個攤子給曾，曾又留下一個更大的攤子給下一任特首，做下一任特首真的要有決心、有能力和強大的班子及社會的認同才能迎難而上，而且要「不斷努力，繼續努力」。

「迎難而上」絕對是正確的心態和積極的做法，黑人參議員奧巴馬「迎難而上」成為美國第一位黑人總統，創造奇蹟。世人皆認為一個黑人是不可可能當世界最強國家的總統，他要經過多少次的失敗？最近巴勒斯坦申請入聯合國亦是迎難而上，知不可為而為之。古代的諸葛武侯，以隆中對的先見，在赤壁聯吳破曹，使天下三分是迎難而上，後來的六出祁山，以攻為守，也是迎難而上。

梁振英一直胸懷大志、志在千里，已苦等多年，在2012年這一屆可說是破釜沉舟，他總要向自己、向支持者交代。雖然未有必勝把握，也先聲奪人，其志可嘉。我相信他縱橫政壇三十春秋，他的班底也有一定的實力。不過，政治是異常複雜的事，一般市民根本不了解，也無機會以一人一票參與，但「迎難而上」和「不斷努力」的精神，是下一屆特首必需具備的啊！

天才教育協會會長 陳家偉

同心

匠心仁厚

家中的一個雜物櫃，被愛書如命的筆者徵用作書櫃。兩塊層板日積月累了書本沉重的壓力，中間位置向下彎，遠看似兩片嘴唇朝着我傻笑。由於工作忙碌，我沒加理會，直至家母日前的催促，才認真地想想如何去處理它們。把整個櫃丟棄不但可惜，也不環保；因為除了層板外，其他地方沒有破損，看來仍可用一段時間。家母建議找附近一位老木匠，裁兩塊層板更換便可。於是我拿了一片「嘴唇」，到老木匠的店去。家母邊走邊記起雜物櫃其實是從老木匠的店子買來的。我好奇地想，老木匠如何量度一塊已彎了的板呢？

老木匠已年過80、身形瘦削、又尖又扁的頭顱蓋着稀疏的白髮，駝着背微笑地迎接客人。老木匠的店在上世紀50年代開始經營，現已兒孫滿堂。兩位公子亦繼承父業，當上了現代木匠，閒來幫客人設計家居；他們各有自己的店，店名都是一樣。在我們這小社區，幾代街坊都認識這家店子。

老木匠雪亮的雙眼瞟了一眼那彎彎的木板說道：「蔗渣板嘛

，和實木的沒得比。」家母聽罷急忙回應說：「我們兩年前在你店買的啊，那麼快就變形了！」老木匠不慌不忙地說：「給你裁兩塊實木的，明天下午做好，怎樣？」我們沒反對，但身後卻傳來老木匠大兒子的聲音：「爸，不行呢，我們手頭太多訂單，明天幹不來的！」老木匠的媳婦也道：「爺爺呀！你昨晚發燒，今天仍在吃藥，要休息啊！不要幹了。」老木匠怒目昂首、用堅定響亮的聲音向兒子媳婦說：「人家在我們店買的，一定要負責，那管天大事情，不及得對客人的承諾、不及得用心換來的信譽。木工我親自來做，病也難不到我！」說完別過頭去親自取筆下單，還叫我們明天來取板。

老木匠親手裁的兩塊木板果然絲毫不差，剛好放進櫃子。感覺到它們不單是質優的木材，當中還包含着——一位老木匠的智慧：經驗豐富、堅持認真、敬業樂業和懷着對顧客忠誠負責的心。

這是一顆仁心，比木板更堅固、厚實。

集仁琛

創意出
狀元

事半功倍 vs 事倍功半

跟往年一樣，學生經過一個炎熱的暑假後，又要重新投入繁忙的學校生活，唯一不同的是今年的高三同學，是首批要參加第一屆中學文憑試的學生。這批高三同學，不但需要應付一個全新的考試，還要同時考慮選修大學學科的問題。

這批學生比以往準備升讀大學的中七同學的還要年輕一歲，他們對自己的選科喜好和前途問題，更可能未有一個清晰的方向。在這樣一個年輕的階段，便要面對一個對人生有着重大影響的抉擇，可想而知會對他們造成多大的壓力。如果在這時

候得不到家長及老師的從旁輔導，他們可能會作出一些不正確或令自己後悔的決定；但現時香港的家長給予子女選科的建議，未必一定是對他們的子女有利的。

選科應着重能力和興趣

時至今日，大部分的家長依然渴望自己的子女能修讀一些將來能找到一份高收入工作的學科，反而忽略了子女本身的興趣和能力；他們更不會想到，一個人的成功往往往是源於他對事物的熱愛及鑽研。如果學生們在選修學科時，只是順應父母的要求或與將來的工作收入掛鉤，卻沒有考慮自己是否真正對該科目感興趣的話，他們往往在入學後，即使花上很大的力氣，都未必能在成績上有出眾的表現。

最近有一齣印度電影在香港上映，這電影不但在海內外市場錄得破紀錄的票房，更獲影評人及觀眾一致好評。這電影名叫《作死不離三兄弟》（3 Idiots），影片描述了三個印度青年在大學認識、成為摯友的一段細膩感人的友誼，亦帶出印度社會的父母一心望子成龍、強迫子女進入一般人都渴望報讀的某培育專業工程師大學的可悲現象。片中的男主角自小熱愛工程學，經常鑽研各種工程理論，並把理論應用於日常生活中，造出很多有趣的發明。他進入印度的著名工程大學後，經常挑戰

大學推崇的背誦課本及着重考試成績的政策，因而激怒了大學校長而險被逐離校；儘管如此，他在工程學的才華令大學校長及老師折服，讓他以一等榮譽畢業。反觀他的一位大學好友，自小只對攝影感興趣，但礙於父親的希望，被迫進入工程大學；但任憑他怎樣努力，成績總是差強人意。幸好最終得到片中主角的鼓勵、朝自己的興趣發展，成為出色的攝影師。

這部電影不但帶出一般傳統學校過分注重學生的考試成績，忽略培訓學生的獨立思考能力及創造力的現象，亦反映出東方社會的家長認為讀書就是為將來找到穩定收入的工作，所以只希望子女報讀傳統熱門科目，從而成為專業人士。但試想像這個世界沒有發明家，沒有科學家，你會以什麼代步？你會以何處為居所？你會以什麼蔽體？人類對事物的研究及發明，使世界變得更完善和更豐富。我們的傳統教育模式，大多只讓學生學習及背誦書本上的知識，但絕少鼓勵學生透過探索研究及發明來創造自己的知識。

同學們及家長們應緊記，選科應先考慮自己的興趣及能力，切勿盲目跟從潮流。正所謂行行出狀元，創意更可出狀元！

香港新一代文化協會科學創意中心總監 黃金耀



▲一批大學學士和碩士畢業時與黃博士（右一）合照，當中數人來自於不同的學院和學科，有文有理——大學的學習成功與否，與所學專業並沒有關係