

文藝動靜

# 當代哥窯瓷器

## 晶瑩潤澈



▲葉偉接受記者訪問時介紹燒製哥窯的難處

▲葉小軍《哥窯洗》

來自浙江龍泉的「當代哥窯作品展」日前在廣東省工藝美術珍品館舉行，龍泉配釉世家葉氏兄弟近年精心製作的當代哥窯作品，表層厚如凝脂，晶瑩潤澈，如冰如玉，開片裂紋變幻莫測。

哥窯是文獻中記載的宋代五大名窯之一，哥窯瓷器非常珍貴，據統計，全世界大約有一百餘件，遠少於元青花瓷的存世數量。

### 胎薄釉厚成品率低

由於哥窯釉細緻、精美，以後各代對它都有仿造。特別是到了清代，還出現了一個仿哥窯的高潮。到了清朝後期，哥窯明顯地不如清前期，顏色越來越深，開片越來越細碎，釉面甚至出現凹凸不平的疙瘩釉，胎質也變得疏鬆。即使到了當下，造龍泉瓷的廠家生產哥窯瓷器的數量，也不過是總量的一二成。

出生於龍泉配釉世家的葉偉告訴記者，哥窯胎薄釉厚，高溫下膨脹系數不同，甚至有時一窩進去，出窯是一堆廢瓦，這種現象即使是經驗老到的業內專家也難以控制。

葉偉解釋說，釉的水分高，但胎體薄，對釉的吸附能力也差，非常容易出現脫釉現象，甚至有時才上了一遍釉，胎體就吸滿了水，因此還沒有進窯燒製就已經開始脫釉。如今手製哥窯瓷器，現代器型胎體相對厚一些，成品率也不過三成左右，胎體很薄的仿古器型成品率還不到一成，這也是很多龍泉廠家不願意大量

生產哥窯的原因。

### 冰裂紋或再次失傳

哥窯瓷的重要特徵是釉面開片，這是發生在釉面上的一種自然開裂現象。開裂原本是瓷器燒製中的缺陷，後來人們掌握了開裂的規律，有意識地讓它產生開片，從而產生了一種獨特的美感。在哥窯的各種釉裂紋片中，「冰裂紋」排名首位，素有「哥窯品格，紋取冰裂為上」的美譽。

「冰裂紋」是古代龍泉青瓷中的一個品種，因其紋片如冰破裂，裂片層疊，有立體感而稱之。可惜的是，燒製「冰裂紋」的工藝在宋代後失傳了。二〇〇一年四月，葉偉的哥哥、浙江省工藝美術大師葉小春將失傳近千年的哥窯珍品「冰裂紋」重現於世，但在此展覽中，這種珍稀的冰裂紋產品並沒有亮相。

葉偉說，製作哥窯的釉料是取之當地天然礦土提煉而成的，如果礦料不穩定，瓷面就無法綻開十分好看的紋片。但實際上，即使是在十平方米的土地內，礦土的成分都不一定相同，像冰裂紋的礦料就至今也沒有找到，因此已有兩年無一件成品。要燒成一件哥窯難度很大，因此一件完好的哥窯瓷器往往被視作珍品。

本報記者 黃寶儀 文、圖

▼葉小春《金線大圓洗》



▲葉偉仿世哥窯灰青菊式盤

▼葉小偉《梅子青金線鐵線罐》



▲《無題》，一九七三年，油彩紙本附於畫布上

## 朱德群早期作品在港展出

朱德群早期作品經常出現強勁、明確的線條，其後逐漸消失於廣闊的色彩領域和筆觸表現；這些作品，揭示了朱德群的藝術發展過程。其創作於上世紀七十年代的畫作及書法，將於FEAST Projects展出。

朱德群生於一九二〇年，屬於第二代留學巴黎的中國畫家。近年，他的畫、書法以及陶瓷分別在法國巴黎吉美美術館（Guimet Museum）、北京中國美術館、香港大學美術博物館以及澳門藝術博物館展覽。朱德群師承杭州藝專教授林風眠，一九五五年到法國進修。當時他的作品跟許多同期的中國畫家相近，基本上是形象化的。在巴黎觀賞Nicolas de Stael和林布蘭（Rembrandt）等畫家的作品，令朱德群開始自我領悟。他嘗試創作抽象畫，形式和形狀均流露他的本性和意向。其後他的畫作遊走於現實景觀的意念，透過構圖向中西畫大師致敬。法國詩人和藝評家夏布朗（Jean-Francois Chabrun）評論朱德群為「二十世紀的宋代畫家」。

上世紀七十年代初期，朱德群的作品開始在國外展出。這期間他創作了一系列在紙本上的油畫。這些優秀的作品，見證了朱德群創作的未來發展方向，並反映了他在當代藝術歷史的特殊地位。雖然遠赴法國深造，朱德群從沒放棄他的中國文化和根。

在歐洲，他不僅從另一個傳統找到靈感，同時獲得改造傳統藝術的力量和自由。朱德群的書法，就是這個領悟演變的核心。

朱德群作品展將由十月十九日至十一月十九日於香港鴨脷洲利興街10號港灣工貿中心3字樓307室FEAST Projects舉行，查詢電：25539522。



▲朱德群書法作品，劉邦《大風歌》，一九八五年



▲《無題》，一九七〇年，油彩紙本附於畫布上



【本報訊】記者楚長城鄭州報導：鄭州市慶祝中華人民共和國建國六十二周年歌舞晚會日前在河南鄭州藝術宮舉行，以「都市暢想」為主題，立足於本土藝術院團和藝術人才，以鄭州歌舞劇院為班底，展現近年來鄭州在社會和經濟領域取得的豐碩成果，抒發熱愛祖國、熱愛家鄉的熾熱情感。

「都市暢想」的主題是「輝煌鄭州，和諧家園」，由序幕「紅旗頌」和「歌唱祖國」、「綠城華彩」、「大城夢想」三個主部主題以及尾聲「走向復興」構成。

晚會「都市暢想」不僅是一首優美的抒情詩，更是一曲恢弘大氣的未來鄭州都市區的暢想曲，通過豐富多彩的節目頌揚建國以來，特別是近幾年來鄭州社會和經濟領域取得的豐碩成果，展現鄭州人民生活和精神面貌的深刻變化，暢想光輝燦爛如詩如畫的美好未來。

整台晚會是一種全景式的綜合藝術，拓寬藝術空間，有效調動諸多媒體、音樂、文學、舞蹈、戲曲、武術等一系列藝術元素，並採用詩朗誦和多媒體相結合的方式，使其所表現的內容更形象更直觀地展現在觀眾面前，不僅深化主題的內涵，也延伸舞台的時空，提升舞台的表現力；形成敘事與抒情，寫實與寫意相結合的全景式架構。

晚會加強舞蹈的表現力度，渲染熱烈、恢弘、撼人心魄的氛圍，將一台新穎別致，精彩紛呈，動感時尚，熱烈大氣，具有較高的思想性、藝術性和觀賞性的歌舞晚會呈現給觀眾。

### 今日文化節目精選

- 錦紅霞劇團晚上七時在沙田大會堂演奏廳上演新編粵劇《錦曲麗帝女花》。
- 管樂雅集晚上八時在大會堂音樂廳舉行「瑞士之旅音樂會」。
- 心創作劇場晚上八時在上環文娛中心劇院演出《摘星天梯》。
- 爵士樂世界音樂節晚上八時在大會堂劇院舉行「丹尼路維亞爵士鋼琴獨奏」。
- Hong Kong Singers晚上八時在香港藝穗會演出英語音樂劇《I Love You, You're Perfect, Now Change》。
- 唱聚同樂會晚上七時半在牛池灣文娛中心劇院舉行「唱聚同樂開心夜」。
- 「彩·墨·朱楚珠」個展，即日至十月二十三日在香港藝術中心五樓包氏畫廊舉行。

# 明永樂梅瓶 1.68 億售出

【本報訊】記者洪捷報導：來自瑞士的著名收藏「玫茵堂」，其部分極昂貴的珍品於蘇富比春季拍賣時流標，這次秋季的「玫茵堂珍藏——重要中國御瓷選萃之二」成績有很大進步，一件明永樂梅瓶以一億六千八百多萬元售出，另一件乾隆天球瓶以九千多萬元成交。

### 刷新明瓷拍賣紀錄

重陽節假期的早上，蘇富比秋季拍賣現場已人聲鼎沸，座無虛席，當然有不少買家摩拳擦掌，伺機出價，因備受矚目的「玫茵堂珍藏」登場，這次推出四十一組精品，吸引買家的佔有慾。

第十一號拍品是明永樂「青花如意垂肩折枝花果紋梅瓶」，估價在八千萬

元至一億二千萬之間。拍賣官由五千五百萬元開始叫價，初時較多現場買家，叫至七千萬元時便由兩名通過電話競投的買家相爭，蘇富比表示，一名是透過蘇富比駐北京專家參與競投的買家，另一名是委託蘇富比中國藝術部國際主管仇國仕為代表的買家，於是現場大部分人士包括拍賣官，都是側着頭望向接電話的方向。兩名買家互不相讓、毫不猶疑，快速承價，但叫至一億五千萬時，北京買家突然退出，由仇國仕代表的買家贏得梅瓶歸，加上佣金，成交價是一億六千八百六十六萬元，刷新明代瓷器拍賣紀錄。

同樣是估價八千萬元至一億二千萬，清乾隆「粉彩九桃天球瓶」比梅瓶

略為遜色，拍賣官由五千萬元開始叫價，競投的買家比較冷靜，不算激烈，剛叫至估價八千萬元時即停止承價，最後亦是由電話應投的買家，加上佣金後以九千零二十六萬元購得。

### 粉彩球瓶值九千萬

這部分排第三位的拍品清雍正「粉彩過枝月季梅花圖大盤」成績則是意外驚喜，估價只是一千萬元至一千五百萬元，拍賣官由八百五十萬元開始叫價，參與競投的買家頗多，令價位一直攀升，最後依然是由電話買家，在四千四百萬元時投得，加上佣金為四千九百九十四萬元。

第四位的是明永樂「青花海水龍紋山形爵托」，估價在二千萬元至三千萬元之間，結果以二千八百六十六萬元成交。這部分四十一組拍賣共售出三十二組拍品，成交額為五億六千萬。

緊跟「玫茵堂珍藏」部分舉行的「中國瓷器及工藝品」部分，成績較佳的有雍正帝「御寶鏤雕龍鈕白玉璽」，估價在二千萬元至三千萬元之間，拍賣官由一千一百萬元開始叫價，現場有兩名買家爭持不下，叫至三千萬元時，其中一位買家要求由原來的每二百萬元一口價，減至一百萬元一口價，即三千一百萬元，識趣的拍賣官同意了，結果這位買家贏得這件玉璽，加上佣金須付三千五百三十八萬元。

另一組拍賣成績不俗的，是一對清代玉腰帶扣，估價在三千萬元至四千萬之間，最後在三千萬元落槌，加上佣金以三千四百二十六萬元成交。



▲明永樂「青花如意垂肩折枝花果紋梅瓶」以一億六千八百多萬元打破明代瓷器拍賣紀錄



▲蘇富比中國藝術部國際主管仇國仕早前介紹清乾隆「粉彩九桃天球瓶」，該瓶昨以九千多萬元售出



▲蘇富比秋季拍賣現場，買家正在競投

本報攝