

電子時代 靚字難求 寫一手好字傳情表心迹

「嘩！你打字好快啊！」我想很多人都會說過或聽過這句話，但筆者卻喜歡說或者聽：「嘩！你的字好漂亮啊！」

現在這個世代，大多數人都懂得用電腦打字；社會上一般的文職工作，都會要求應徵者熟悉中英文打字，有部分甚至要求速度在每分鐘60字或以上。

因着時代進步、社會要求等方面的影響，也許除了學生或因職業需要而要寫字的人之外，很多人每天可能根本不用寫字。我說的寫字，當然不包括在智能手機上的那些「鬼畫符」。

文字反映性格

字小含蓄 字大自信

●文字除了記錄和抒情寄意外，還可以看一個人的某些特質或性格。比如說：

•字體大的人可能是比較粗獷，也可能有自信和勇於表現的類型；字體小的人性格可能比較內斂含蓄

•寫字有力且棱角分明的人可能比較主觀，報復心重、佔有慾也較強；字體較「稚嫩」的人，想法可能較天真單純，同時也可能是缺乏自信、自我學習能力較弱的表現。

●字體美觀受3部分影響：執筆姿勢、坐姿，最後就是字體組成部分的筆畫數，筆畫較少的部分寫得較小、相反則寫得較大，字才會好看。例如：

•「冰」，冂部（兩點水）兩劃、水字四劃；「冂」要寫得比較小，「水」則寫得比較大。

•「凱」，几部兩劃、豈字十劃；「豈」字寫得較大，「几」較小

•「嶺」，山部三劃、領字十四劃；自然「山」字較小、「領」字較大



台灣舞蹈團「雲門舞集」的舞作《行草》，從中國書法取得靈感

龍飛鳳舞 苦了教師

記得讀書時，中文科老師會說過一句話：「字是最重要的！先不論內容文筆，字醜的話，讀者是不會想繼續看下去的；所以寫一手好字是成功的開始。」於是對當時的同學，包括筆者來說，抄寫功課就是最痛苦的家課。不過想不到，以前老師的這句話，現在能在這裡以另一個方式與讀者分享。

近幾年，常常都需要看同學的功課、作文等，不禁深深認同當時中文科老師的這句話，同時也體會到老師批改學生功課的其中一個苦處。當要閱讀十幾甚至幾十篇「龍飛鳳舞」的文章，眼真的會花、頭真的會暈。也許現在同學們對「字要寫好一點！」這句說話感到莫名的煩厭，可是寫一手好字卻對自己和別人都有好處——自己看得開心，別人看得順心。

繁體漢字 歷史悠久

話說回來，最早的文字是象形文字，它是純粹利用圖形來作文字使用。這些文字又與所代表的東西在形狀上很相似。中國最早成體系的文字始於商朝的甲骨文，然後經大篆（包括金文與籀文*）、小篆，至隸書、草書、楷書，以及由楷書衍生的行書等的演變，成了我們今天一筆一劃寫出來的繁體漢字。甲骨文及金文其實也算是象形文字，漢字雖然仍有象形文字的特徵，但除了象形以外，還有其他構成文字的方式，而且亦在某程度上表示語音；加上經過數千年的演變，已跟原本的形象相去甚遠，所以漢字已不屬於象形文字。

繁體字是港澳地區及台灣的官方文字，其他國家如日本、韓國等地因歷史及文化影響也有另一套承繼模仿而來的傳統古代中國字；它們的發音也會受中國影響。中國大陸、新加坡及馬來西亞等地的華人社區則主要使用簡體字。屈指一算，繁體漢字已經有幾千年的歷史了，簡體字則約有80年。

手機寫字 僅是圖像

除了在紙上寫字，科技發展令人可以用手寫板把字「寫進電腦」。到了今天，很多人也會在智能手機上寫字，但那些也許稱不上是「字」，是圖像；經手機「分析」後再以文字的形式顯現出來而已。

「我手寫我心」這5個字大家耳熟能詳，不過其意思不單只是寫出心裡所想，寫字時看上去只是手在動，但其實是腦在寫——筆跡是大腦傳遞給手的意念——這樣才說得上是我手寫我心。

大家有空不妨多寫字，除了繼承好這傳統文字外，還能訓練如何真正的「我手寫我心」。

(註：*金文又稱「鐘鼎文」；籀文是金文的繁化)

撰文：宿南月

通識我見

執筆忘字 電子化副作用

嘉諾撒聖瑪利書院 高三 陳家怡

相信每人都有「執筆忘字」的毛病。發作時，我們托着腮、咬着筆桿苦思冥想，想起了字的輪廓，卻偏偏寫不出來。以往這病只屬偶發性；但當生活愈見電子化，這發病率便愈頻繁，即使只是隨便寫張便條，也難免要頓下來沉思數遍。

科技發展一日千里，文書電子化是無可避免的趨勢；電郵代替書信、短訊代替便條，連賀卡也成了電子動畫版，我們幾乎免卻了一切書寫的工作。其中，學生則比較艱苦，需遊走在電子世界及繁重的課業間，前者的便利往往使學生在現實中頻頻出現錯字、別字。現時一般打字軟件均只需要記住字型或簡單筆順，有時甚至附有配字功能，以及錯別字自動修正功能，這些文書電子化帶來方便的同時，也帶來了語文水平下降的副作用。

電腦打出來的文字是格式化的，整齊卻了無生氣。相反，每人書寫的文字都有獨特的筆觸，從不同的筆法可反映出每人獨一無二的氣質、性格。閒暇時，何不離開電子屏幕，執筆寫封信，甚至是書法修煉心志。文字是文化的精粹，我們又豈能讓其在電子化的時代中被漸漸忽視呢？

追趕速度 犥牲漂亮字體

浸信會呂明才中學 高三 劉凡可

一手好字曾是我的追求，也是令我引以為傲的優點，就算在學校作業電子化的當今社會，書寫功力仍具一定重要性。然而，自高中始，事態起了變化，在現實的催逼與鞭策下，我只能無奈地接受筆跡被速度蹂躪的事實。

相信高中讀文科的朋友一定會認同書寫速度對考試分數的干預力，一篇論文若無相當的篇幅，就等於與高分無緣，因此人人皆前仆後繼地追逐速度，筆畫形態全扭作一團，漂亮的方塊字成了一隻又一隻討厭的蒼蠅。魚與熊掌不能兼得，字跡的美態成了考試制度下壯烈的犧牲品。曾令我深受稱讚的字跡近來竟被文學老師評為「字跡難辨」，想來不無唏噓。

考評局的官員也許沒有料到考試速度的要求所種下的長遠禍果。中學時期是青少年奠定筆跡的重要時期，成年後的變化空間有限，大多脫不了中學時期的形態。然而，如今中學生涯成了高考準備期，老師家長以至學生將精力全放在了分數的高低上，字跡只要可辨，便自然被視為其次中的其次。古來練字養性的中華文化早被當成不切實際的老古董，被拋到九霄雲外。

中華文字之美，若不靜心琢磨揣摩，自然難參透其奧妙深廣。學生為考試所逼實可理解，但在考試之外，切不可任字跡放縱自流，最終成難收之勢，若能忙中抽閒，寫字怡情，實屬美事。

李志清之二



書架

生活中領會書法藝術

兒時父親要求在課業之餘，要臨摹字帖，認為書法如顏面衣冠，若非端莊雅正，有損個人形象。爸爸讀書不多，卻練得一手好字、字體穩妥，才能得到別人的信任與器重。書信往還是伏案書寫，見字如見人、睹物思人，格外神往。所以會保留家書及師友信稿，可以追憶、緬懷。

「情感與價值教育」也應是通識範疇中個人成長不可忽略的部分。

藝人劉德華的書法最為人所樂道。劉德華2004年為台灣一間養老院籌募善款時，寫下「善緣好運」墨寶，拍賣得到約80萬元。其實劉德華寫得一手好字的原因，是他小時候家裡開糖水店，那個時候每天負責寫「水牌」。字寫得差了，自己覺得丟臉，因此，劉德華發憤苦練，字就越寫越好了。書法也是中國傳統藝術，翰墨軒主人許禮平，從事名家字畫鑑賞拍賣，出版《名家翰墨》，弘揚中國文化。

電腦普及之後，寫字機會愈來愈少。筆畫、筆順，甚或執筆忘字，更遑論書法。上星期到深圳出席全國圖書館交流活動論壇，雖然事先把簡報內容轉成簡體字，但主講的一刻，卻發現仍是繁體，心裡焦急，可幸出席的專家表示可以看得明白。他們後來表示，能閱讀繁體字是因為閱讀古籍，



也因為練習書法。這情況跟日本的情況相似，當地知識分子的漢字識字率也很高。

進念·二十面體出版了《書法生活設計》(左圖)，共分3個部分。「理論篇」講述中國書法的演化過程，並簡單描述了不同年代書法的特色。「實踐篇」講述練習中國書法時需要的工具，並展示書寫中國文字的基本技巧。「社會篇」講解不同國家教導書法的理念和方法，並分析了書法的未來發展。

這是去年「書法生活設計」的書法藝術活動，以多媒體展覽、體驗、講座的形式，讓觀眾領會中國書法的美感和哲學。活動包括作品展覽、書法體驗、播放書法大師的寫字短片。其中《私塾·習》的「墨池」多媒體裝置最為觸目。「山水書法」並不是把山水畫出來，而是以墨池作水(在舞台上載了兩噸墨水)，書紙作山(池邊疊起紙山)。出席者坐在池邊，執筆臨摹書法。留意到其中一句：「書法，彷彿是遙不可及的藝術，是遠古的，或是屬於極少的書法家的，總之不是生活的。久之，書法一點一滴流走。」餘韻流芳，最為傳神。

優質圖書館網絡主席 呂志剛
sidneylui@gmail.com



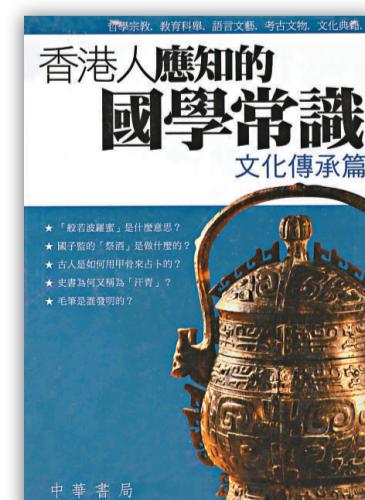
從文字認識中國文化

中國文字是中國傳統文化

的驕人成就，今天雖然文字的書寫已日趨數碼化，但我們仍應認識文字背後的傳統，我認為這是每一代中國人的責任。中華書局編輯部編的《香港人應知的國學常識——文化傳承篇》(香港：中華書局，2011年)

(右圖)，是一部介紹中國文化的入門書籍，用答問形式向讀者介紹不同範疇的中國文化，例如文字、宗教、教育等。

關注漢學的緣起和產生，歷來有各種假說。關於漢字的創造者，也是衆說紛紛。其實，漢字不可能是哪一個人創造的。漢字應該是造字時期最需要使用文字的人集體創造的。上古時期，祭祀和巫術是社會生活中非常重要的內容，文字是巫術儀式的重要部分，是巫史與精靈世界取得聯繫的途徑。巫史是後代知識分子的先驅，他們是一些通天文、曉地理、識萬物、懂醫藥等專業知識、是當時



社會中最需要使用文字的人群。因此，文字的產生萌芽，主要力量是巫史。巫史集團是文字的最初創造者和使用者。

在黃帝之前，各個部落都有自己的巫史集團，令中國文字會有「百花齊放」的時代。隨着各個部落之間的不斷戰爭，互相之間的交往越來頻繁，各族使用的文字漸趨統一。在文字融合過程中，對文字的規範統一最具有權威的人，應是黃帝部落的倉頡。因此，他是中國歷史上第一個對漢字進行整理和規範的人。

從上可知，只是漢字的產生過程，便有這樣漫長演變過程，可見我們文化的博大精深。我認為國民教育的一個重要元素，便是加強對中國文化的認識，令我們產生民族自豪感。而通識科中，學生在學習中國傳統文化議題時，本書有甚高的參考價值。

香港通識教育會 李偉雄
henrilee@graduate.hku.hk