

責任編輯：馮金泉

# 台灣鋼琴家莊雅斐伴奏

# 伊瑟里斯來港奏大提琴



▲女魔術師與現場觀眾互動

本報攝

## 深圳四百多項活動慶國慶

【本報訊】記者王一梅深圳報導：「十一」期間，深圳市屬文化場館精心策劃主題文化活動，努力為市民提供優質文化服務。黃金周期間深圳市共舉辦四百八十八項各類文體旅遊活動，包括展覽、音樂會、魔術節等。

深圳博物館新館繼續展出「深圳改革開放史」等常設展覽。而深圳博物館老館（藝術自然館）正舉行「上海舊校場木版年畫展」，展期至十一月二十日，七十二件年畫作品讓市民領略老上海民間文藝的獨特魅力。該館還舉行「融會禪儒，法效百工——宋元時期吉州窯瓷器特展」，展期至明年一月三日。另外關山月美術館的「博覽華光——敦煌藝術展」，展出敦煌原大洞窟整窟複製的洞窟模型三個，以及彩塑臨品、文物等，展期至十月九日。

國慶期間，各大旅遊景點舉行了特色鮮明的遊樂活動。東部華僑城推出「瑞士風情節」；世界之窗推出加勒比海「玩美」風情文化節；野生動物園的新景點「虎跳峽」落成開放，精彩刺激的表演項目「虎躍龍潭」於國慶期間推出。此外，深圳歡樂谷舉行了第十二屆國際魔術節，歡樂谷兩天接待海內外遊客三萬多人次。大型魔術晚會、街頭魔術秀、餐廳魔術秀全場式魔術劇、魔幻大巡遊等精彩的魔術節目輪番上陣，讓來自四面八方的遊客流連忘返。

節日期間，基層圖書館、博物館、美術館、文化館等文化場館免費開放，遍布各主要社區和工業區的城市街區自助圖書館也提供全天候服務。為豐富勞務工文化生活，市、區文化部門繼續實施勞務工關愛工程，着重向大型工業區及偏遠廠區、社區組織流動演出、流動電影、流動展覽等系列文化活動。而深圳粵劇團也向戲曲愛好者推出精彩演出。

黃金周期間，各大體育館免費或優惠對外開放，不少市民參觀了大運中心廣場、大運湖、音樂噴泉等。

【本報訊】「飛躍演奏」致力在港推介新進室內樂演奏家，讓本港音樂文化更趨多元化。新樂季即將開鑼，本樂季將邀請英國大提琴家伊瑟里斯及美國布魯克林騎士弦樂四重奏來港獻藝。兩場音樂會分別於十月十八日及十一月二十一日晚上八時在香港演藝學院賽馬會演藝劇院舉行，為觀眾帶來賞心悅目音樂享受。

伊瑟里斯以優秀的技術被港人熟悉。他無論在獨奏、室內樂的演出或是音樂教育工作上，均表現出色。《倫敦泰晤士報》讚他為最佳大提琴大使。他的全套《巴赫無伴奏大提琴組曲》獲《留聲機雜誌》選為年度最佳音樂大碟，並成為英國古典大賞的樂評人。在本樂季他曾與蘇黎世音樂廳管弦樂團、萊比錫布萊大廳管弦樂團，以及柏林德意志交響樂團等合作演出，同時他還在世界多個地方舉行演奏會。

伊瑟里斯演奏的曲目範圍極廣，涵蓋古典樂的復古演出以至新音樂的發表。他非常熱衷於教育工作，編寫了一系列介紹作曲家生平及兒童故事書，並已翻譯成多種文字出版，他還有為兒童錄製大提琴CD，以及一些音樂故事。伊瑟里斯一九九八年獲頒CBE勳銜，以表揚他對音樂文化的貢獻。

在本次音樂會為伊瑟里斯伴奏的是台灣鋼琴家莊雅斐。莊雅斐十八歲奪得科隆國際鋼琴大賽冠軍，現正在新英格蘭音樂學院及波士頓音樂學院教學。他們將演奏布列頓、貝多芬和蕭斯達高維契的奏鳴曲，以及聖桑的組曲。

布魯克林騎士弦樂四重奏的獨特演出風格，以及兼收並蓄的選曲範圍，吸引眾多跨界的樂迷，他們在演奏古典、世界音樂及搖滾音樂方面獲得好評。布魯克林騎士自成立以來，一直成為馬友友「絲綢之路計劃」的核心演奏家之一，他們除熱衷於演繹傳統曲目，亦嘗試演奏其他曲目。上一樂季，他們與波斯拉弦樂器kamancheh大師Kayhan Kalhor在歐洲演出，之後兩度在美國巡迴。他們最新發行的格拉斯CD專輯獲全國公共廣播電台選為年度最佳專輯。布魯克林騎士在港的首演將為觀眾帶來古今共冶一爐的精選曲目，除了他們創作的《Brooklesca》之外，還有格拉斯、Zorn、莫扎特和貝多芬的作品。

### 布魯克林騎士下月獻藝

伊瑟里斯演奏會和布魯克林騎士演奏會門票，於快達票公開發售。節目查詢可電三五八七二九〇。



▲伊瑟里斯將為香港觀眾演奏布列頓、貝多芬等的作品

## 鄧州越調成功「申遺」

【本報訊】記者楚長城、通訊員習中洋、朱可錚鄧州報導：日前，在第三批國家級非物質文化遺產名錄項目頒牌儀式上，河南省鄧州市傳統越調獲得國家「非遺」名錄項目標牌。

鄧州越調又稱「南陽大越調」，是河南越調上路調（豫東）和下路調（豫西）兩個流派之一。「鄧州越調」在唱腔方面具有獨特風格，以假聲演唱的「花腔」為點綴是其特色，而以象鼻四弦為主的音樂伴奏別具一格。

鄧州越調較為全面地表現了中國戲曲的綜合性、虛假性、程式性等主要藝術特徵，構成了獨特的戲劇觀。一九六一年，越調表演藝術家申鳳梅曾赴鄧州

向史道玉學習《孔明祭燈》，傳承了河南越調上路調、下路調的精華。鄧州市文化局相關負責人介紹，鄧州越調有傳統劇目三百六十九個，現在能演出的劇目僅有《劉全進瓜》、《大保國》等三十多個。同時，也出現音樂失傳的問題，鄧州越調曲牌共二百多首，目前傳承的僅有十餘首。為了保護和發展鄧州越調，在政府的支持下，鄧州組織專業人員進行「申遺」，其間七次赴京向專家陳述，終獲成功。目前，該市已投入專項資金挖掘整理傳統劇目、音樂、配置服裝道具等，並成立「非遺」保護工作室，聯繫演出。

## 小公園

### 笑語風雲

### 雲家洛

一位朋友，早年舉家移民，十多歲已在美國讀書生活，畢業後在加州當投資分析員，結婚生子，生活安定。三十歲過後，忽然回流香港。他認為香港教育制度不盡完善，不準備讓子女在此讀中學，早晚也要送他們回美國；他明白香港居住環境狹窄，港島區一個細小單位月租也要兩萬；他清楚聘請外傭很麻煩，任何時候都不能放心。為什麼還要回來這彈丸之地？加州經濟很差？香港是國際金融中心很吸引？嚮往香港的生活方式？統統不是。他說，是因為美國的金融人才太多，競爭劇烈；回到香港，較易立足，發展前景較好。

言下之意，乃香港及內地的投資分析人才水準較低，他的接觸與觀察發現，本地同行眼界甚淺，範疇亦窄，正有空闊讓他發揮。

最近在不同的論壇、會議、閒談中，不約而同皆被問到類似問題：為什麼香港傳媒的投資分析，總是停留在「是否值得」的「賭博」層次？缺乏大局的分析？充斥市面的免費報紙，為何都是膚淺俗套？為何香港報章的專欄文章，都是如此短小，很多時言之無物？為何香港的電視台，十年如一日播肥包劇，卻又能一台獨大？

最要命的問題是：為何自命國際大都會的香港，能滿足於這種文化環境？我沒有一個能令人又令自己滿意的答案，你有嗎？

時，時日久了，就露出破綻。認識一位朋友，從不為己辯白，他的哲學是：如果人家對你有成見，辯白有何用？如果相信他，又何必辯白？所以，他從不替人家說什麼。受過無數誣陷，都視作等閒。最後他的下場是什麼：坐冤獄至死。

他死之時，還是平靜、靜靜地接受命運安排。他死後才獲平反。這就是真金，超乎今生，存到永遠。

生命特寫

雅俗坊

## 家不知一家事

美國報章專欄作家 Regine Brett 女士，說她最受歡迎的一篇文章是《人生給我上的四十五節課》，後來她把它縮減為三十三節，我看過之後覺得其中有若干節值得一談，包括：不要拿自己的人生和別人比較，你根本不知道人家的生活怎樣過。

這話跟中國一句俗諺很相似，就是「一家不知一家事」。最近發生的一宗命案，懷疑是兒子弑死了七十多歲的老父。記者訪問鄰居，還說他們平日相處融洽，家庭氣氛不差。一些殺妻案的男主角，給人的印象是彬彬有禮，愛惜孩子。

認識一對夫婦，丈夫在外人面前對妻子細心體貼，恩愛有加，羨煞許多旁人。很多妻子以這個丈夫為例，要老公向他學習。想不到後來這位妻子竟與他打離婚官司，離婚的理由竟是長期虐待。妻子的呈堂證物，有許多是被煙頭灼傷、被皮帶抽傷的照片。

還有一對夫婦，在入前也很正常，後來由菲傭道出，這位先生在家幾年都不跟妻子說一句話，需要時由菲傭傳話。有知情者說自從這個丈夫發現妻子有婚外情，就是這樣對她。

我真的不羨慕億萬富豪，其他我不知，家人外出要跟保鏢我就受不了。

沉默是金

有時候，你被人誤解，你不想爭辯，所以選擇沉默。本來不是所有的人都得了解你，因此你認為不必對全世界說話。卻也有時候，被最愛的人誤解，難過到不想爭辯，也只有選擇沉默。全世界都什麼話可說？那麼，就不說吧，在多說無益時，沉默就是最好的解釋。

這麼說，好像沉默是「委屈」的另一個名詞，只是個無奈的選擇，如何能成金？

沉默最大的好處，不在於維護個人的尊嚴，而在於使人冷靜下來，也讓全世界安靜下來。人往往在安靜思考時，世界靜下來。人往往在安靜思考時，世界靜下來。

弱者桑蘭

原體操運動員桑蘭，四歲時為國征戰而負傷，落下高位癱瘓。人們記得的是小姑孀孀的哀怨和攻讀大學的艱苦。這半年，她為了自己的權益，組織龐大律師團赴美打官司，就十年前的舊事向美國方面提出訴訟。

網上對她的反應不少是負面的。桑蘭被描述成一個自怨自艾、脾氣古怪、挑剔難纏、財迷心竅的古怪女子。我們都有些不相信她就是當年有如此一道明麗陽光的小姑娘了。桑蘭變化若此，背後一些原因令人唏噓。

## 外鷗之詩

和子送給我一本她父親的詩集《鷗外鷗之詩》。封面設計清雅，作者親自繪圖題字。封裡是黃永玉為作者畫的像，線條簡明生動。手裡夾著雪茹的詩人，那副自得沉思的神態，我感到幾分熟悉。細細閱讀集子中的詩篇，那份熟悉的感覺再度出現。原來他的模樣和詩都跟「老朋友」紀鈺有幾分相似。

大學時代我常和一些寫詩的朋友一起，其中年齡最長的是紀鈺，我們稱他「老朋友」。我最早就是從紀鈺那裡聽到鷗外鷗這個名字，但一直沒有讀到他的詩。倒是陸續讀到過一些關於他的詩評。友人古蒼梧談論港台現代詩，就提到他是「立體的詩人，詩寫得很精彩。但他的意識形態是左翼的，非常社會性的」。

一九九五年鷗外鷗在紐約去世，紀鈺寫了一篇懷念文章說他們是抽煙斗的同志，也提到鷗外鷗的立體派詩歌創作，認為「法國詩人阿保里奈爾會拍手讚好，引為立體的同志」。

鷗外鷗在一九八〇年寫過一首《足球場上的草》：足球場上的草 / 既要它 / 又不許它長 / 不許它枯又不許它榮 / 用噴水機灌溉 / 天天又用剪草機剪 / 短短幾句把那種要它生，又不准它長的矛盾現象，用一個具體場景呈現了出來。我們生活中不也常常遇到這樣的情形嗎？

紐約抒懷

生命永遠是苦多於甜。要使自己開心，要自持心情愉快，就需要自我調節。我的自我調節就是想著美麗的地方，也包括紐約中央公園。

鳥肺

說中央公園是紐約的巨肺，真是貼切。在紐約的幾天裡，我們大都乘搭地鐵。看完一個博物館或一個景點再換另一處想去的，如果不是很快，我們就步行。就因為如此，我們走了四次中央公園，每次一兩個鐘頭，加起來也頗可觀。當我告訴去讀過書的朋友，她瞪大眼睛說：我才去過兩次呢！

鳥肺

鳥肺

鳥肺

## 提神佳品

途經書店，朋友的新書出版了，明知我這個寫了推薦序的薦書人，定有贈書寄來，但還是忍不住先購為快，買一本佔有了才算。

這書名為《玩起中文》，再不用先發表時的欄名：《我的中文老師》了。

這是一本評論集，論作家的文字功力，也論作家的識見，每篇都閃爍著作者的慧見，引經據典，頗具說服力。

過去，朋友出書，我總有羨羨之意，不知是否近十多年述而不作的生活已將我的出書慾消磨殆盡了，我再不羨慕他人，人家出書，我做讀者，偶爾在書頁中塗上一些看法，僅此而已，向出版社引薦自己作品之心，是完全死了。

朋友還有一個很不錯的專欄，名為《忽然文化》，不過，據他說，一連六天的文化評論《忽然文化》，並非他一人獨寫，真正他獨寫的只有三天，如是，則他日結集，恐怕要大費周章了。

其實，這一個文化評論欄非常有意思，香港年輕讀者欠缺思考，《忽然文化》以新鮮的文化現象，用最淺白的文字作出剖析，但觀點及價值觀則客觀而具立場，並人云亦云，能經常點出今日社會的歪理及病情，發人深省，是了解社會、認識現代人生的提神佳品。

福布斯雜誌每年公布的世界富豪榜，一直受到全世界的傳媒重視，爭相報道，成為熱門話題。大家茶餘飯後八卦：誰是今年的世界首富？身家幾許，排名位次？

誰名列世界富豪榜，身家幾許，其實對普通市民影響不大。來來去去總是這幾個名字，少見新人上榜。身家多點少點，吃的用的還是習慣的東西，財產對世界富豪來說，只是數字遊戲，身家多了一個「零」不見得會窮極極多，少了一個「零」也不會節衣縮食。大家繼續生活，沒有變化。看看榜上眾世界富豪的主要經營業務，又好像有點規律。第一位的蓋茨長期高踞榜首，是電腦軟件製作商微軟的總裁兼大股東。富豪榜第三名的埃利森是另一電腦軟件公司甲骨文的主事人。第十四名的朱克伯格，則是社交網站「臉書」(Facebook)的發起人。可見資訊科技對世界的重要性還在日益擴大，隨著這三十年來電腦和網絡科技的發展，不單是人類生活發生了翻天覆地的變化，同時也造就幾多新興世界富豪。

另一受眾人矚目的行業是新興業，富豪如索羅斯、巴菲特等長期名列榜上，成為大眾偶像。可見金融業是資訊科技之外，今日世界的另一財富支柱。

上個世紀叱咤風雲的世界富豪卻逐漸淡出。如昔日美國石油大王洛克菲勒、汽車大王福特、操作世界金融的羅富齊家族，重要性大減，變得不受注意。

## 世界富豪榜

東風西風

東風西風