

文藝動靜

《藏書之家》 傳承人文關懷

由浙江小百花越劇團排演的越劇《藏書之家》日前在國家大劇院演出兩場，在京城引發一波越劇熱。該劇以寧波天一閣為創作背景，在虛構的情節和人物中，生動地展示了古代藏書人之精神。

《藏書之家》由茅盾文學獎獲得者王旭烽任編劇、國家一級導演郭曉男執導，中國戲曲「三度梅」（梅花大獎）得主茅威濤，以及「梅花獎」得主陳輝玲、董柯娣聯袂主演。該劇以中國現存最古老的私人藏書樓——天一閣為背景，通過藏書人范氏兩兄弟的曲折經歷，描述了古老藏書樓在內憂外患、風雨飄搖年代裡的艱辛境況，刻畫了以藏書人范容為代表的那一時代中國傳統知識分子的信念和品格。

好作品具三屬性

明嘉靖四十年，歸隱山林的兵部右侍郎范欽，在浙江寧波建造了一座藏書樓，取《易經》中「天一生水」之意，命名為「天一閣」。范欽臨終前立下遺訓，嚴命子孫永保書樓。四百餘年間，范家十四代子孫孫承襲、嚴遵守家規遺訓，在書樓傳承、文明傳遞的背後，掩蓋了許許多多不為人知的忠誠、寂寞、堅持、猶疑、捍衛、迷惘乃至挑戰、抗爭。

茅威濤接受大公報記者專訪時說，一部好的作品，要同時具備三個屬性。一是普世性，要有人文關懷，比如《藏書之家》包涵的對文化的傳承與尊重，就是一種普世價值。二是永恒性，故事要吸引人，人物關係、糾葛、事件故事要環環相扣，要創造出全新的舞台的演劇風格和全新的美學形態。三是現實性，在現今這個電子傳媒鋪天蓋地、人心喧囂浮躁的時代，閱讀書籍的人越來越少，這不免引起對文化失傳的擔憂，對現代人失去文化支撐後的生命力的擔心。

越劇第一女小生

茅威濤說，天一閣的存在本身就是一個傳奇。人們回望祖先的背影，感悟到他們寂寞堅守、存續文脈的曠世情懷。通過這個戲

，她想給觀眾傳遞一種信息，希望大家放慢腳步，別太急功近利，而是稍微駐足停留，去感受書籍有多麼重要，文化的傳承有多麼重要，提倡一種更重心靈、關乎靈魂的生活方式。以藏書人抱殘守缺的精神感召，使現代人找到精神上的歸宿。

《藏書之家》至今已演出一百多場，足跡遍及北京、上海、江蘇、浙江、廣東、湖北等省市，以及新加坡、台灣和澳門等地。茅威濤表示，如果時機合適，將攜《藏書之家》到香港演出。

茅威濤高中畢業後考入桐鄉縣越劇團，其後劇團送她到浙江藝術學校進修，回團後挑起大樑。因到上海演出《賣油郎獨佔花魁女》，得尹桂芳、尹小芳賞識，成為尹桂芳的第三代弟子。一九八二年進入浙江小百花越劇團，一直為台柱小生。被譽為該團「五朵金花」之首，成為越劇小生第一人。一九九九年七月任小百花越劇團團長，並擔任中國戲劇家協會副主席。

▲茅威濤主演越劇《藏書之家》

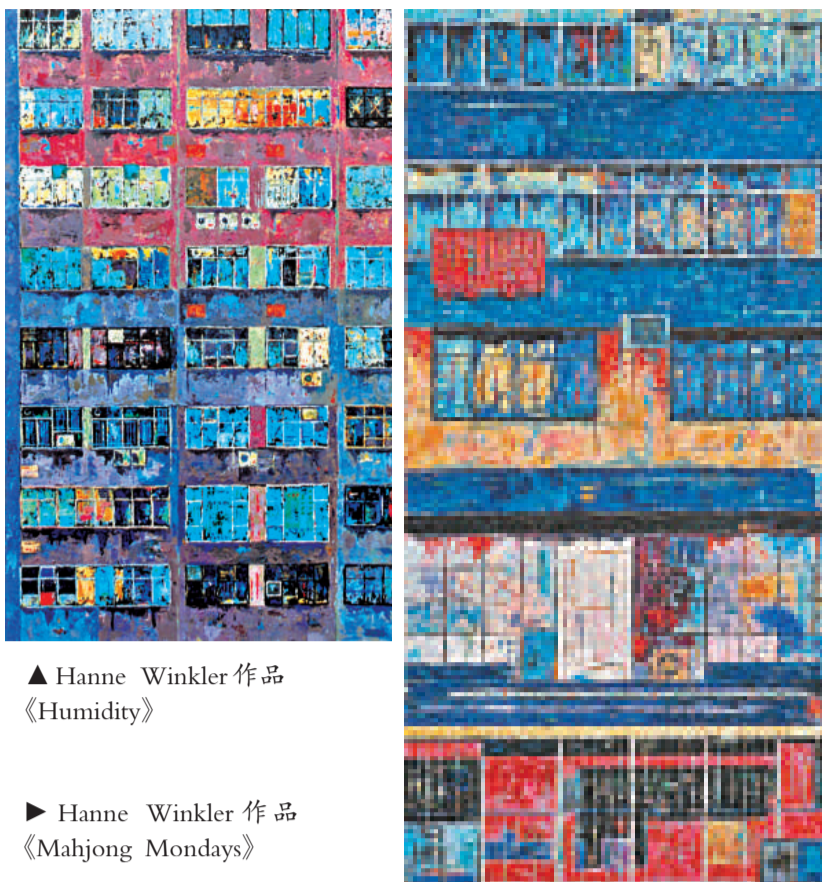
本報記者 馬浩亮

▼茅威濤主演越劇《梁祝》



▲越劇《藏書之家》至今已演出一百多場

►越劇《藏書之家》讓大家感受書籍的重要、文化傳承的重要



▲ Hanne Winkler 作品《Humidity》

► Hanne Winkler 作品《Mahjong Mondays》

女畫家聯展「超出表象」

兩名與香港頗有關聯的畫家 Clare Ashford 和 Hanne Winkler，正在中環 Picture This 畫廊展出作品。

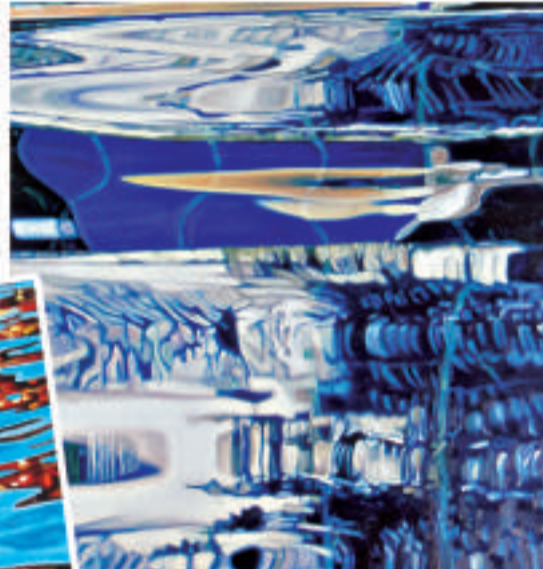
生於英格蘭的 Clare Ashford，來港居住逾二十年。拿起畫筆前，她的正職為時尚設計，該職業的訓練為她的素描和繪畫打下功底。擅長自學的 Clare 曾在香港學習中國畫，這亦有助她把握不同繪畫媒介的特質。Clare 此前曾於新加坡及歐洲等地展出作品，此為其第四度在 Picture This 畫廊舉辦展覽。

Clare 此次展出的作品，多以水為描繪對象。水，無色無形，其狀態和質感向來不易把握。Clare 多年來嘗試以筆和畫布，捕捉水的形態和動感。她今次的作品，更是試圖「超出表象」，試圖描摹光、色與水的互動。Clare 說自己的畫作，無始無終，「只有無止境的運動」。

丹麥出生、現居倫敦的 Hanne Winkler 曾在香港生活七年，她也是一位自學成才的畫者。她的作品材質多為亞克力，通常描繪周遭人事風景。《Wedding Plans》中密密麻麻排着若干窗戶，靈感得自 Hanne 在香港見過的街景。而畫中的窗，也是 Hanne 「超出表象」的媒介，她透過這一扇扇窗，望見一個繁雜緊湊的、多故事多色彩的香港。Hanne 的作品曾於紐約、新加坡和布魯塞爾等地展出。

雖然 Clare 和 Hanne 的畫作風格各異，但探索色彩的活潑與動感是她們作品的共通處，也是將兩人畫作並置能見出一種和諧的原因。

畫展「超出表象」(Beyond The Surface) 正在中環皇后大道中九號 Picture This 畫廊展出，展期至十月二十二日。查詢可電二五二五二八二零。



▲ Clare Ashford 作品《Swimming》

◀ Clare Ashford 作品《Floating》

粵劇小名伶巡遊荔枝灣

【本報訊】記者袁秀賢廣州報導：今年國慶節期間，少兒粵劇巡遊在廣州市西關荔枝灣舉行，來自荔灣區青少宮藝術學校粵劇班的一群小藝術家表演精彩粵劇，唱響荔枝灣。別看他們年紀

小，他們唱得有板有眼，一招一式相當認真，儼如一個小老倌，頗受市民稱讚。

少兒粵劇巡遊從荔灣區蔣光鼐廣場出發，途經大石頭、文塔等地，所到之處，小名伶都表演精彩粵劇。

唱做念打有板有眼

《粵藝雜錦》拉開粵劇巡遊表演的序幕，小花旦、小生、刀馬旦、武生、花臉全部出場，表演他們的拿手好戲，頗有陣容。隨後，演出《水中鏡月》、《拾玉鐲》的小演員紛紛登場表演，獲得掌聲陣陣。

今年九歲的盧思欣，生得清秀可人。她表演的《拾玉鐲》，有板有眼，相當投入。「我很喜歡粵劇的頭飾，相當漂亮，因此迷上粵劇。」盧思欣說。

從五歲起學粵劇，當時練基本功很辛苦，盧思欣有打退堂鼓的念頭，但在媽媽的鼓勵下，堅持訓練至今。



▲少兒粵劇演員巡遊表演

▲盧思欣表演《拾玉鐲》 本報攝

它源於詩經、史記、唐詩、宋詞、元曲和明清小說，增加小朋友的知識，吸引不少家長送孩子學粵劇。近年來，前來報名人數有增無減，僅今年就有近六十人，僅招十人，嚴格挑選。

感受粵劇藝術魅力

青少宮藝術學校粵劇班老師梁燕萍表示，學校訓練相當嚴格，從基本功學起，唱、做、念、打（舞）都要練。藝校注重粵劇教學資源，在師資方面，為了讓學生親身感受粵劇藝術的魅力，多次組織學生到紅線女藝術中心參觀學習，得到紅線女親自指導。學校聘請粵劇表演藝術家倪惠英為榮譽校長。在課堂教學中，根據不同的劇目，聘請了省粵劇

學校校長麥嘉、導演梁建忠，省粵劇學校高級教師王連騰、葉安怡、楊偉文、黃燕、周騰飛，省粵劇院演員周頌平、胡涓涓、廣州粵劇團演員何國貴等任教。此外，藝校還探討研究、創作，制定了多種演繹形式的粵劇專場演出方案，特別是紅線女手把手，不厭其煩地給孩子們做示範講解，一招一式，唱腔口白，毫無保留。

目前，藝校為廣東省粵劇學校輸送了一批批優秀的學員，其中李源斌被粵劇表演藝術家羅品超收為入室弟子。省粵劇學校和省、市專業學校及劇團也物色了學生中的佼佼者，進入專業學校和劇團深造，成為新一代的粵劇演員。

「無名四重奏」月杪演出

▲「無名四重奏」音樂會由四名年輕樂手合力演出

【本報訊】康樂及文化事務署「音樂顯才華」系列之「無名四重奏」音樂會，將於本月底演出一場，當中包括多名作曲家作品及世界首演新作。

演奏節目包括林海的《飄》（世界首演）、「無名四重奏」委約作品、馬勒的《A小調鋼琴四重奏》、舒列特克的《鋼琴四重奏》、皮亞捷拉的《布宜諾斯艾利斯之冬》及佛瑞的《C小調第一鋼琴四重奏，作品十五》。

「無名四重奏」於二〇〇九年成立，成員何伽樑（小提琴）、凌威廉（中提琴）、關統安（大提琴）及李明哲（鋼琴）都是具有豐富演出經驗的音樂家，曾在世界各地演出。他們各自在德國、澳洲、英國、美國和加拿大著名音樂學院求學，其後有緣相識，組成這鋼琴四重奏組合，〇九年應邀在聯合國與和平國際基金會合辦的香港「國際和平日」表演。此外，他們又曾在香港藝術館周日音樂會系列、香港科技大學以及全港各地表演。這個組合有一個共同的目標，就是推動音樂，尤其是古今俱備的鋼琴四重奏樂曲。

音樂會將於十月三十一日（星期一）晚上八時，在香港大會堂劇院舉行，門票於各城市電腦售票網發售。查詢節目詳情可電：二二六八七三二一。



▲梁燕萍（右）表示，藝校為廣東省粵劇學校輸送了不少優秀學員 本報攝



▲小演員表演《水中鏡月》 本報攝

今日文化節目精選

- 心創作劇場晚上八時在上環文娛中心劇院演出《摘星天梯》。
- 樂知雅軒晚上七時十五分在沙田大會堂演奏廳舉行「悅樂知音齊共賞」音樂會。
- 中華合唱團晚上七時半在大會堂音樂廳獻唱「中國大地之歌」。
- 香港管弦樂團晚上八時在文化中心音樂廳舉行「舞之崇拜」音樂會。
- 雲門舞集2晚上八時在文化中心劇場演出《5 Part 舞》。
- 「理想的追尋——辛亥革命後的孫中山與廣州」展覽，即日起至明年三月二十八日在衛城道七號孫中山紀念館舉行。
- 「鏡頭背後的你——麥瑤珊新媒體藝術」展在香港視覺藝術中心五樓舉行，展期至十一月二十八日。