

文藝動靜

吉州窯 瓷器精品亮相深圳



▲花卉詩文束腰枕



▲海棠啼鶯蕉石紋梅瓶



▲黑釉漏花剔枝梅紋長頸瓶

「融會禪儒，法效百工——宋元時期吉州窯瓷器特展」正在深圳博物館老館舉行。吉州窯瓷器與其他門類的古瓷一樣，一般散藏於公私博物館、個人之手，此次「特展」經過深圳文博工作者將近一年的努力，斡旋商調，甄選精品，使十餘家公私收藏機構的鎮館之寶吉州窯瓷器匯聚深圳一齊展出，這在吉州窯的展出史上是第一次。

該展覽由深圳市文物管理辦公室、深圳博物館、深圳市考古鑒定所主辦，上海觀葉樓、高梧樓、九嶷山房、江西省博物館、吉安市博物館、吉安縣博物館、婺源博物館、樟樹市博物館、南京市博物館、鄂州市博物館、廣東省博物館、西漢南越王博物館等十餘家公私收藏機構共同協辦，這次共展出宋元時期吉州窯瓷器九十五件（組）以及重要標本四十五件，其中許多珍貴文物屬首次亮相，具有重要的歷史、藝術和科研價值。

反映宋元社會生活

吉州窯的遺址在江西吉安的永和鎮，吉安古稱廬陵、吉州，元代始稱吉安，窯場便以州名來命名，該窯創燒於晚唐五代，發展於北宋，於南宋達到鼎盛，元代後期衰落。

宋室南遷，帶動了江南地區社會經濟、科技、教育、文化等的空前繁榮。在此背景之下，素有「江南望郡」、「文章節義之邦」之稱的吉州，迎來了廬陵文化的全盛時期。在以禪宗和儒家文化為主要內涵的廬陵文化薰染之下，產自贛江之濱的吉州窯瓷器，便有了文人氣韻和超凡脫俗的禪意之美，加之宋元發達的商品經濟的推動和市井世俗之風的浸染，吉州窯因此發展成為宋元時期最具代表性和最高創造力的大型綜合民間窯場。其產品暢銷海內外，在中國古代陶瓷歷史中佔有重要地位。

吉州窯陶瓷藝術特色鮮明，以具有禪意之美的桑葉盞、別具一格的漏花工藝、奪造化之美的玳瑁釉及質樸秀雅的釉下彩繪等最負盛名。其產品融會禪儒、法效百工、迎合世俗，造型與裝飾內容包羅萬象，涉及宗教、士人與世俗文化等宋元社會生活的諸多方面，蘊含着豐富的社會歷史文化信息，對宋元社會生活的研究具有重要價值。

桑葉盞體現禪茶一味

本次特展分為「禪茶一味」、「士人逸趣」、「世俗風情」、「法效百工」、「蒙元新象」、「南粵餘響」六個單元，大部分文物都是首次展出。如上海觀葉樓收藏豐富多彩的桑葉盞，悠然靜靜，韻致清雅，體現了南宋釋教「禪茶一味」的審美追求；正如南宋江西詩派傳人陳與義所說「柏樹解說法，桑葉能通禪」，桑葉盞的出現是禪院茶文化發展的產物。又如裝飾紋樣雅致的梅竹、梅月紋盞及梅瓶、長頸瓶，它是南宋士人文化引領風潮的最好例證，也是士人文化精神和審美意識通過陶瓷這一商業媒介融入市民文化生活之中的典型例子。從藝術史上看，宋代花鳥畫從全景走向折枝也是繪畫審美史上一個大轉折。吉州窯陶器上所繪折枝花梅瓶

約古樸，率性寫意，體現了南宋繪畫的典型特徵。因此，這些梅花裝飾器物蘊含了儒家文化和繪畫藝術的雙重價值。上海九嶷山房藏海棠啼鶯蕉石紋梅瓶、廣東省博物館藏鴛鴦荷蒲都是充滿詩情畫意的彩繪瓷器。

南宋漏花執壺屬孤品

此外，吉州窯善於借鑒織染工藝裝飾，尤以獨具特色的漏花工藝最為典型，如上海觀葉樓藏漏花團鳳紋梅瓶、漏花開光花卉紋盞以及廣東省博物館藏漏花折枝菊花紋枕都是比較珍貴的品種。此次展出上海私人收藏的南宋吉州窯兔毫釉漏花花卉紋執壺屬首次亮相，是該類器物中的孤品，造型雅緻，工藝精湛。

作為南方重要的民間窯場，吉州窯大量製作表現世俗風情的產品。南京市博物館藏花卉詩文束腰枕是蒙元時期吉州窯的珍品，開光裝飾荷蓮、折枝梅等花卉紋，枕面行書北宋末大詞人周邦彥《相思引》、《隔浦蓮》詞各一首，詞曲典麗雅雅，書法自然流暢。

為配合此次展覽，深圳博物館將在十二月初舉辦「中國古代黑釉與吉州窯瓷器國際學術研討會」，屆時海內外陶瓷學者將匯聚深圳，展開深入的研討。

宋元時期吉州窯瓷器特展，展期至明年一月三日。

本報記者 王一梅



▲漏花團鳳紋梅瓶



▲吉州窯兔毫釉漏花花卉紋執壺



▲桑葉盞



▲漏花桃花紋瓶腹殘片



▲「多彩貴州風」民族歌舞表演

【本報訊】記者勞莉貴陽報導：貴州省委副書記王富玉本月中旬率「多彩貴州風」文化藝術和旅遊推介團出訪美國紐約、亞特蘭大、拉斯維加斯、洛杉磯，進行文化交流和貴州旅遊推介。本次活動被列為今年文化部組織的中美文化交流活動重要內容之一。

這是繼去年「多彩貴州風」文化藝術交流和旅遊推介團在聖何塞、波士頓、多倫多、溫哥華北美四城市，舉行「多彩貴州風」演出文化藝術交流和旅遊推介獲得成功後，貴州省又一次高規格、大規模的對外文化交流活動。去年，由王富玉率領的交流活動成功走進北美主流社會，在當地文化界、旅遊市場、華人圈引起很大反響，為貴州文化和旅遊帶來較高美譽度，成為貴州省對外開放和交流的重要載體和平台。

貴州省多姿多彩的民族文化，喀斯特迷人景觀造就的獨特山水氣質，異彩紛呈的人文底蘊，在大型民族歌舞「多彩貴州風」中，幾乎都得到了形象的再現和藝術的表達。「多彩貴州風」自二〇〇五年首度推出，經過數年打磨提煉，四易其版，已成為貴州文化展示和旅遊推介的經典力作。作為這次出訪活動的主要使者，旨在帶給異國他鄉的友人耳目一新的視聽享受和風情獨具的藝術盛宴。

本次赴美國文化交流活動，王富玉將接受當地媒體專訪，開展貴州推介說明活動，並與各地高層人士、社團、華人僑界、媒體多方交流。

多彩貴州風「訪美交流

二胡鋼琴合奏中西樂曲

【本報訊】記者李夢報導：你聽過二胡與鋼琴合奏格什溫（Gershwin）的《夏日時光》嗎？如果你好奇東、西方樂器怎樣借這首爵士風格濃郁的作品擦出火花，不妨於十月四日，去聽一場「中西合璧」音樂會，看看二胡演奏家辛小玲、辛小紅與鋼琴家鄭慧，怎樣借中西曲目，混搭出別致風景。

中西曲目混搭

在昨日舉行的記者會上，辛小玲、辛小紅姐妹，作曲家陳能濟、麥偉鏘，連同中央音樂學院香港基金主席鄭慧共同出席。鄭慧說，中央音樂學院香港基金自二〇〇五年成立至今，每年均構思不同主題的籌款音樂會。繼 Seymour Lipkin 鋼琴獨奏會和呂思清小提琴獨奏會後，今年鄭慧希望搭檔自小認識並合作的辛小紅、辛小玲姐妹，

看看弦樂器二胡和鍵盤樂器鋼琴能「撞」出怎樣的舞台觀感。

辛小玲說，她們三人自一九八六年已開始合作，並在當年香港電台第四台舉辦的「香港傑出青年中樂手大賽」中，以二胡與鋼琴協奏，贏得比賽冠軍。因此，三人合作的默契程度自不必言。鄭慧曾經覺得鋼琴和二胡「很難合得來」，後來與辛氏姐妹合作劉文金的《三門峽想曲》，才漸漸懂得二胡與鋼琴音色結合的技巧。三人為今次合作，特意去北京，請中央音樂學院教授劉文金為此次音樂會創作一首三重奏。劉文金於是將二胡套曲《如來夢》中的《如來藏》，改寫成雙胡琴與鋼琴合奏。

加添爵士元素

為此次「混搭」音樂會，鄭慧亦請來陳能濟和麥偉鏘兩位本港作曲家，或改寫或創作新曲。陳能濟將格什溫的三首前奏曲改為二胡和鋼琴協奏新版本，又將《不了情》中加添爵士元素，自言是不小挑戰。而麥偉鏘則特意為本次音樂會創作《弦動——當二胡遇上鋼琴和結他》，他本人還將作為「神秘嘉賓」，於音樂會現場演奏結他，在二胡與鋼琴的纏繞弦音外，加添結他流浪、滄桑的聲音。

除協奏曲目外，音樂會上亦將有鋼琴和二胡獨奏。鄭慧將詮釋拉威爾的《噴泉》，稱這首以五音階為主的法國曲目與本場音樂會的中國風格契合。而辛小紅和辛小玲姐妹將現場演奏二胡傳統曲目《葡萄熟了》和《二泉映月》。

「中藝呈現——當二胡遇上鋼琴」音樂會將於十一月四日晚上八時在香港大會堂音樂廳舉行，門票現在各城市電腦售票處發售。查詢節目可電二九一五二〇一，或瀏覽「中央音樂學院香港基金」網址 www.ccomhk.org。

記者會現場，鄭慧與辛小紅、辛小玲姐妹合奏《賽馬》。



▲陳能濟（左起）、辛小玲、鄭慧、辛小紅與麥偉鏘在記者會後合影

▲辛小玲（左起）、辛小紅與鄭慧三人自小相識，曾於一九八六年「香港傑出青年中樂手大賽」合作並奪冠