

雲和看山看雲 看梯田



日出雲海

神州新勝

浙江雲和梯田
 最早開發於唐初，興於元、明，距今已有1000多年歷史，總面積51平方公里，海拔跨度為200米至1400多米，垂直高度1200多米，跨越高山、丘陵、谷地三個地質景觀帶，有700多層，是華東地區最大的梯田群，被稱為「中國最美梯田」。

文：本報記者：王莉
 圖：雲和縣委宣傳部

雲和梯田景區位於崇頭鎮，距縣城5公里，是國家級濕地公園，這裡擁有全國，甚至全世界獨一無二的雲海奇觀、冰雪世界，具有其他梯田望塵莫及的銀礦文化背景、美學視覺和攝影效果，走進這裡就像走進一幅幅變幻無窮的「雲中畫卷」。

雲和梯田由坑根石寨、白銀谷、七星墩、梅源梯田等四個景區組成，擁有梯田、雲海、山村、竹海、峽谷、溪流、瀑布、霧凇等自然景觀，是中國攝影之鄉——麗水的主要採風基地，也是雲和縣首批創建國家4A級景區之一。

在雲和縣最高峰白鶴尖腳下靜臥著一個古老的石寨——坑根石寨，這是一個距今有千年歷史的古村落。當時，這裡銀礦資源豐富，朝廷在此開礦煉銀，大批民工的湧入和煉銀工藝需要，對糧食產生巨大需求，於是，朝廷組織民工開墾梯田，耕種糧食，由此，開出了中國最美梯田——雲和梯田。

梯田三景天下一絕

雲和梯田背倚森林，雨水充沛，一年四季氣象萬千。「春飄條條銀帶，夏滾道道綠波，秋疊座座金塔，冬砌塊塊白玉」，這是對雲和梯田一年四季不同景觀的最好概括。

下洋村的梯田是雲和梯田的核心景區，水氣循環異常活躍。亞熱帶季風從雲和盆地長驅直入，被梯田所在的高山阻擋後，水氣迅速抱團成雲霧，於是就出現了「雲海」奇觀。當太陽從雲海中升起時，萬丈光芒鋪天蓋地，穿越雲層，灑在層層疊疊的梯田上，金光閃閃。「日出雲海」是雲和梯田一絕，無數攝影發燒友不遠千里慕名而來，只為拍攝一張夢幻般的「日出雲海」。

雲和梯田由於海拔高，冬天氣溫低，當氣溫降到臨界點時，水氣就會結成冰，每年都會出現「霧凇」奇觀。特別是下雪時，梯田白皚皚一片，千層冰封，萬山飄雪，十分壯觀。這便是雲和梯田另一絕——「神田雪景」。

雲和梯田第三絕在於優美的曲線。雲和梯田的曲線之美，美在看似無序，卻錯落有致；美在長短不一，卻相得益彰；美在斷斷續續，卻首尾相連；美在靜如波紋，卻蓄勢欲飛；美在忽即忽離，卻雲裡霧裡。「九曲雲環」，就是雲和梯田曲線優美的代名詞。

民俗長廊展示民風

走進雲和梯田，就像走進一條民俗的長廊。這裡有傳承千年的銀礦文化、農耕文化和畬族文化，兩頭家、稿耕牛、分紅肉、引老茶、煉火、迎神等民間民俗熠熠生輝，打年糕、做麻糍、編草鞋等傳統工藝，總會讓那些模糊的記憶逐漸清晰起來，親切起來。

每年6月初，雲和都會舉行梯田開犁節，目的在於展示雲和梯田本土文化和傳統習俗。在這個舞台上，遊客可以聽到來自農耕時代的那一聲開山號子，體驗驚心動魄的民間煉火，融入浩蕩的十八村迎神隊伍，看農人如何犒勞耕牛、喜慶豐收，傾聽來自雲和梯田的那一聲「天籟之音」，而在中國古代，天籟之音般的樂曲就被稱為「雲和」。

水氣在梯田抱團成雲霧



雲和雪梨是雲和縣傳統名果



本土文化和傳統習俗在雲和梯田得到了很好的傳承

雲和開犁節文藝演出



雲和雪梨 梨中之王

雲和雪梨是雲和縣傳統名果，以其早熟、果大、心小、皮薄、肉厚、汁多、味甜、鬆脆可口、清潤潤香而被譽為「梨中之王」，至今已有560年的栽培歷史。每年農曆二、三月，「雙溪春水穿千戶，萬樹梨花掩半城」，成為雲和一道亮麗的風景。

史載：清光緒三十年（1904年）光復會領導人之一魏蘭提倡實業救國，開始在大壩山栽種千餘株雪梨，接着從日本留學回鄉的許學彬及王若浮、高希魯等種植大面積的雪梨，後向全縣發展。至1940年，雲和縣共有梨園2500畝，梨樹10萬多株，產量達1.5萬擔，收入達10萬銀元，成為當地農民的主要經濟來源。雲和雪梨從此聞名，溫州、台州、杭州、上海等地客商紛至沓來，設立「梨行」收購運銷雪梨，解放後曾銷往香港。

老品種雲和雪梨聞名遐邇。1915年，「雲和雪梨酒」獲巴拿馬萬國博覽會銅質獎，為雲和雪梨揚名立傳；傳統的雲和雪梨膏更是清肺熱、潤燥止咳的保健藥。如今，雲和雪梨也屢獲殊榮，2002年，雲和雪梨獲得浙江省綠色農產品稱號；2003年，被中國果品流通協會評定為「中華名果」；「仙宮湖」牌雲和雪梨2000年至2003年，獲國家級金獎一個，省級金獎四個。

博物館展示的酒器均為歷史寶物



別有風情

二鍋頭博物館酒香飄

「登長城，賞京劇，吃烤鴨，品二鍋頭」。作為京味飲食文化的代表，「二鍋頭」傳統釀造技藝已傳承800年。如今，講述二鍋頭悠久文化，見證歷史發展的「二鍋頭」博物館在北京亮相。

酒，從古至今留下太多的風土人情與故事。因為有了酒，使漫長的歷史歲月更加繽紛多彩，也讓多少文人墨客、英雄名人多了幾分豪爽與剛烈。記者因老父時常與酒為伴，對它有種莫名的情懷。

還未到博物館，濃濃的酒香已遠遠飄來，記者嗅着酒香，一路追隨。

「二鍋頭」博物館坐落在北京市懷柔區紅星路紅星酒廠內，佔地3400平方米，是北京最大的酒類博物館。主要分為文化展示、工藝展示兩大功能區，內設白酒起源和歷史、京城酒文化、國家非物質文化遺產、飲酒與健康、實物鑒賞、現代白酒技術創新六部分。

文化展示區集中展示自元代以來白酒釀造的文化和歷史，同時復原了北京老酒坊、老酒館傳統場景，滲透著濃厚京味的白酒文化。通過圖片、文字、實物的信息顯示，北京二鍋頭酒始於元代的燒酒，成型於清康熙年間，大發展於新中國成立後。從元代至今，京師二鍋頭釀造技藝和歷史在古籍中多有記載，例如明代謝肇淛《五雜俎》、清代楊靜亭《都門雜詠》、清代童岳薦《調鼎集》等，並有眾多與釀造二鍋頭有關的老物件留存於世。

為何叫「二鍋頭」酒，導遊娓娓道來。「二鍋頭」已有約800年歷史，源於北方燒酒——「燒刀子」。京城釀酒師在蒸酒時將第一鍋流出的酒頭去掉，第三鍋流出的酒尾也去掉，只有中間第二次冷卻後出來的酒才是口感最醇和、甘冽的好酒。故招「頭」去「尾」取「中段」，便成為燒鍋蒸酒的一個基本工藝「要領」，也由此誕生了傳統名釀「二鍋頭」。這是中國最早以工藝命名的白酒，也是中國釀酒史上一個里程碑，幾百年來被繼承發揚並流傳至今俗稱「二鍋頭」。

動手體驗釀酒樂趣

工藝展示區作為釀酒工藝研發和展示中心，修建了一個與傳統工序相同的釀酒車間。最特別的是，博物館不僅能夠參觀，更可以讓遊客體驗釀酒的樂趣。參觀者可在釀酒師的指導下動手將釀酒原料在甄桶內混合發酵，再將發酵好的原料盛入蒸鍋內進行蒸餾，蒸餾出的原液再進行勾兌，整個過程只需十多分鐘，一瓶自製的二鍋頭就大功告成。如果參觀者有興趣，還可以将自己的照片做成包裝，把自製的個性白酒帶回去親視友嘗。

博物館內還建了過量飲酒體驗房。房間用不規則的傾斜地面和多面鏡子進行布置，遊客在房間裡一會兒就能感到頭暈、站立不穩、短暫失憶等直觀感受。

文、圖：本報記者 李銳



復原傳統的二鍋頭釀酒工序的場景



「二鍋頭」釀酒大師趙存仁銅像

神州半島四季如春

本報實習記者 張曉陽、余曉玲



神州半島擁有四個面朝南海的沙灘海灣

神州半島位於海南萬寧市東澳鎮東南面，背依六嶺，三面環海，擁有四個面朝南海的12公里沙灘海灣。熱帶海洋性季風氣候，使這裡四季如春，是一處大型旅遊風景名勝區。

神州半島除東部牛標嶺海拔218米外，其餘地形平坦，皆沙土，少植被。遠觀神州半島全貌，除牛標嶺以外，一片銀白。

神州半島形如彎月，沙灘寬闊，背靠青山，海岸線綿長，灣深水沃。離海岸數十米的石島，是大自然鬼斧神工的傑作。公雞石、釣魚石、觀魚石、烏龜石等隨潮漲潮落，變化萬千。天藍海碧，沙白水潔，站在海岸線上，遙望遠處的小島，真像一尊尊體態豐腴、神情安然的「睡美人」橫臥在天地大海的懷抱裡，在藍天白雲的映襯下顯得惟妙惟肖。半島的背部為風平浪靜的內海，其海岸線曲折，狹寬不一，沿岸植物鬱鬱蔥蔥。

神州半島交通便利，步行5分鐘即可觀看海南保存最完好的紅樹林濕地，是中國「金絲燕」、「龍血樹」等珍稀生物產地；位處海南東線各處景點的中心位置，距博鰲亞洲論壇永久會址僅60公里，大洲島、熱帶植物園、興隆溫泉、萬泉河漂流等皆在半小時車程內可達。

旅遊TIPS：自駕從海口市出發，沿東線高速公路行駛，到萬寧高速出口下，南行十幾公里即可抵達神州半島。海南東環高鐵路設有神州半島站。



廣州將復建考亭等六家古書院

資料圖片

讓書院安身在鬧市中

葉開開

廣州古書院群聚集上百間清代書院，在歷經清拆只剩下六間書院遺址後，今年終於傳來廣州擬將其復建打造成「廣府文化書院街」的消息。2008年，廣州古書院群中的廣江書院已變成北京街文化站、北京街考試博物館，免費向外開發，展現中國考試文化的變遷。

廣州古書院群位於廣州市中山五路以南，西湖路以北的大馬路、小馬路、流水井這三條街道。這一帶曾聚集三個學宮、五所省級書院、一所府級書院、兩所縣級書院以及大量的民間宗族書院，共上百間清代書院。目前保存下來的書院還有冠英、考亭、廣江、見大、周氏、曾氏等六家，多集中在流水井巷與小馬路巷之間地區。

書院群改造文化休憩區

由於多方面原因，此前古書院群多被清拆，原古書院被建成臨時停車場、出租屋或倉庫。書院內住著不少居民，大院內還一排一排地晾著衣服。《廣州市大小馬路書院群保護與更新規劃》日前被提交廣州市規委會審議。根據規劃，大小馬路書院群定位為「廣府文化書院街」，將以書院群為核心打造「書院文化都市休閒遊憩區」。

儘管整片書院群的復建工作需要很長時間，不過當地居民對於這項復建工程普遍表示支持，他們希望這項工程為這片繁華的商業地帶增添文化歷史氣息。

旅遊TIPS：在北京市西壩河站乘北京公交916路或866路至廟城東站，轉乘987路或980路至王化村站，再步行340米即到

「二鍋頭」博物館正門

