



文摘

漢川起義的革命家庭



漢川起義軍隊伍

名人軼事

在辛亥革命時期，不少中華民族的優秀兒女，置生死於度外，前仆後繼，有的獻出了寶貴的生命。在漢川，梁耀漢全家、甚至全族都投入辛亥革命，為漢川起義作出巨大貢獻和犧牲，在辛亥革命史上留下可歌可泣的一頁。梁家是當地的首富，僅住宅大院就佔地十餘畝，開有一家「梁興茂」商店，當時流傳着「梁興茂估不透，金子、銀子無其數」的順口溜。

梁耀漢生於一八八三年，是梁家第六子，十八歲參加科舉考試中武秀才，一九〇三年留學日本經武學校，參加「義勇鐵血團」，和黃興、藍天蔚等商定回原籍策劃革命。一九〇五年，他在武昌成立革命團體「群學社」，經費由他和黃警亞共同負擔，不久以後，又開辦明新小學，向學生灌輸革命思想，宣傳反清排滿，發展社員和學生一千多人。後來和日知會合併，他成為日知會首領之一，日知會「丙午之獄」後，他更名梁棟赴四川，任新軍十七鎮司令部參謀。在四川新軍中，他結交革命同志，運動新軍，繼續從事革命活動。十月四川獨立後，梁耀漢被推舉為四川巡警總廳正司令官。

梁耀漢說過對他的家族都參加革命有很大影響的一句話：「革命應從實地做起，惟有投入軍隊，使漢人多一兵，則滿人少一兵，漢人多一槍，則滿人少一槍。」

受他的影響，五哥梁鍾漢和七弟梁輝漢都投入新軍當兵。不久，梁鍾漢和梁輝漢自費留學日本，入路礦學校學習。梁鍾漢經黃興介紹在日本人頭山滿家中拜會了孫中山，並在孫先生的主持下、舉手對天盟誓加入同盟會。同年發生「日知會丙午之獄」，梁鍾漢被捕，在獄中繼續從事革命活動，發展了胡宗城、林文齋、岑偉生、張卿雲、晏道剛、晏勳甫等三十多人為革命同志。領導了漢川起義，擔任義勇軍第二支隊司令，支援和拱衛了武昌革命政權。在以後的諸多戰役中，緊緊跟隨孫中山，得到了孫先生的無比信任，建立了深厚的戰鬥友誼。其妻子張蔭蘭也是一位堅強的革命黨人，策劃和指揮了漢川起義，擔任起義軍敢死隊長、炸彈隊長，在戰鬥中身先士卒衝入敵陣，被傳為佳話。在起義軍中組織「天足會、剪髮隊」。參加「討袁」、「護法」、「靖國」諸多戰役。七弟梁輝漢為漢川起義籌集餉械，招募士兵。在「討袁」戰爭中被俘，一九一六年六月二十九日被朱兆熊慘殺於漢川馬口。妹夫黃警亞和梁耀漢一起留學日本，歸國後和耀漢一起成立群學社。籌劃參與了漢川起義，擔任起義軍參謀長。參加辛亥革命後的諸多戰役。梁耀漢的岳父胡宗堯畢業於日本東洋大學法政科，參加了漢川起義，擔任執法。

一九一七年，孫中山在廣州組織大元帥府，宣布護法。委任梁鍾漢為參軍，鍾漢回鄂召集革命戰友鄒幼雲、胡宗城、閻龍、劉英等及參加過漢川起義的堂弟遠東、遠榮、遠達、遠道、遠德和侄兒雲棠、金祥、雲山等人組織隊伍，響應護法。

梁鍾漢的四兄琴堂、七弟媳胡氏、六弟媳周氏、蔭蘭的侄子張殿成、張殿清等及家族的青壯年人都參與進來。由於事機不密，鄒幼雲、梁書達被漢川知事王繩高慘殺。在攻取宜昌的戰鬥中，第二營營長梁雲棠陣亡，衛隊連長梁金祥陣亡於秭歸。

梁鍾漢在漢川的住宅、商舖被王繩高付之一炬，六弟媳走投無路自縊身亡，家裡的親人，無處容身，四處流浪。

梁耀漢之家是革命家庭的一個縮影。我們後人不能忘記這些革命家庭為中華民族作出的巨大犧牲！讓他們永遠留在中華民族的集體記憶之中。

摘自「辛亥革命網」作者王少華

宋慶齡的革命情緣

精彩人生

十九世紀末的中國，仍籠罩在大清帝國閉鎖的封建集權專制之下，而上海，卻像一個巨大而新鮮的窗口，接納着來自異國的大批船隊和商貨，以及操着洋音、在各個新建教堂間頻繁奔走的傳教士們，外部世界的氣息從海上強勁吹來。

一八八六年初，一個矮個子、有着土著混血人般黝黑面龐的年輕人宋查理（宋嘉樹），從美國回到上海，作為一名牧師開始了他的傳教活動。第二年，他便與明代學者徐光啓的後裔倪桂貞結親。倪是一位虔誠於基督教徒，受過西式教育，擅長數學，愛好鋼琴的女子。

二十二歲的宋嘉樹，有着一番頗為傳奇經歷。他祖籍海南島文昌縣（今海南省文昌市），九歲隨哥哥去印尼爪哇，十二歲時，跟着堂舅去了美國，先在波士頓絲茶店裡當店員，後偷跑到波士頓港口的一艘船上，被船長收留，出海當了水手，並在那裡接受了洗禮。船長親自介紹這個中國小夥子去美國南方的神學院接受教育，度過五年的學習時光，轉而回到祖國。

大洋彼岸的闊闊和西風薰染，重新打造和武裝了這個來自中國海南的年輕人，加之他美滿婚姻的動力，宋嘉樹很快在上海灘大有所為，不僅成了富商，又成為孫中山事業的堅定支持者，還為後來日益顯赫的宋氏家族奠定了牢固根基。

結婚不久，宋嘉樹升為正式牧師，繼而成為上海郊區川沙地區的傳教士。宋氏一家就在倪夫人家的居居地，浦東川沙鎮蘭芬堂七十四弄一號的一座清代名宅「內史第」內安頓下來。一八九三年一月二十七日，宋嘉樹和倪桂貞的第二個女兒宋慶齡在「內史第」去世了。

「內史第」原本是一座三進院落的清代江南名宅。佔地一千五百平方米，建築之精

美在上海附近並不多見。原為清咸豐九年名人沈樹鏞所建，其官至內閣中書，故得名「內史第」。同時因沈是一位金石學家和大收藏家，「內史第」藏有漢碑、六朝造像、唐石、宋石等眾多文物精品，俞平伯之父曾感嘆「內史第」內「文物古蹟，富甲東南」。這裡也曾是現代名人黃炎培的故居。

就在宋慶齡出生的這一年，剛從香港醫學院畢業的青年孫中山，躊躇滿志，正在廣州和澳門行醫開業行，由於他醫術高明，很快贏得了聲譽和不錯的收入。但一心嚮往「療治人心，療救中國」的孫中山，一直在積極從事革命活動。

自小聰穎文靜

而此前約一年的一八九二年，宋嘉樹在廣州創設基督教青年會時，經由孫中山的革命同事陸皓東介紹結識了孫中山。宋為孫中山描繪的革命遠景所啓發，決定傾全力幫助孫中山的革命。

此後他成了孫親密的同道與合作者。孫多次到上海與宋嘉樹商議革命之事，成了宋家的常客和掛在宋嘉樹嘴邊的英雄。孫中山是在一八九四年到宋家時，見到一歲多的宋慶齡的。父親以其見識和金錢為孫中山的事業做出了極大的投入，無形中也為女兒搭建了一座日後通向孫宋婚姻的精神橋樑。

宋慶齡的孩童時代是幸運的，在許多中國女童飽受裹腳之苦時，她卻擁有一個十分超前的、民主、平等的家庭環境，有一位精明能幹、思想開明的父親，和一位知書達理、溫柔賢淑的母親。

在子女教育上，宋嘉樹以「不計毀譽，敢於佔先」為箴言，讓他的六個子女，不分男女，都完成了美國的高等教育，大姐譚齡當屬中國最早的留美女生。

演公主受讚揚

宗教、田園、鋼琴、英語和民主精神，



宋家全家福，一九一七年夏攝於上海。前排：三子宋子安；二排左起：長女宋霽齡、長子宋子文、次女宋慶齡；後排左起：次子宋子良、父親宋嘉樹、母親倪桂珍、三女宋美齡

散文欣賞

風飄果市香

張恨水

出兩三個不帶罩子的電燈泡兒，高高低低，好像在街店屋簷外，掛了許多水晶球，一片雪亮。

在這電光下面，青中透白的鴨兒梨，堆山似的，放在攤案上。紅夏夏棗兒，紫的玫瑰葡萄，淡青的牛乳葡萄，用籬筐盛滿了，沿街放着。蘋果是比較珍貴一點兒的水果，像擦了胭脂的胖娃娃臉蛋子，堆成各種樣式，放在藍布面的桌案上。石榴熟得笑破了口，露出帶醉的水晶牙齒，也成堆放在那裡。其餘是虎拉車（大花紅）、山裡紅（山楂）、海棠果兒，左

一簍箕，右一筐子。一堆接着堆。擺了半里多路。老太太、少奶奶、小姐、孩子們，成群的繞了這些水果攤子，人擠有點兒，但並不嘈雜，因為根本這是輕鬆的市場。大半邊月亮在頭上照着，不大的風吹動了女人的鬢髮。大家在這環境裡斯文文的挑水果，小販子衝着人直樂，很客氣地說：「這梨又脆又甜，你不稱上點兒？」我疑心在君子國。

哪裡來的這一陣濃香，我想。呵！上風順，有個花攤子，電燈下一根橫索，成串的掛了紫葡萄還帶了綠葉兒，下面一隻水桶，放了成捆的晚香玉和玉簪花，也有些五色馬蹄蓮。另一隻桶，飄上兩片嫩荷葉，放着成捆的嫩香蓮和紅白蓮花，最可愛的是一條條的藕，又白又肥，色調配得那樣好看。

十點鐘了，提了幾個大鮮荷葉包兒回去。胡同裡月已當頂，土地上像鋪了水銀。人家院牆裡伸出來的樹頭，留下一叢叢的輕影，面上有點涼颼颼，但身上並不冷。

胡同裡很少行人，自己聽到自己的腳步響，呼呼鳴鳴，不知是哪裡送來幾句洞簫聲。我心裡有一首詩，但我捉不住她，她彷彿在半空中。

成語典故



韓愈畫像

這個成語來源於《韓愈·祭十二郎文》。

唐代的文學家韓愈很小就沒了父母，完全靠他的哥哥韓會和嫂嫂過活。韓會有一個養子名叫老成，因為老成在他自己的親家排行第十二，所以他的的小名叫做十二郎。十二郎的年紀剛好和韓愈差不多，兩個人的輩分有差別，卻情同手足。後來，韓會因為宰相元載的事，被貶到韶州當刺史，不到幾個月他就去世了。

這個時候的韓愈只有十一歲，十二郎也很小。雖然上面有三個哥哥，但是也都早夭離開了人世，真正能夠繼承祖先後代的，只有韓愈和他的侄子十二郎了。

韓愈十九歲的時候，前往京城去做官，因為事情很忙，難得有空閒，所以在以後的十年中，都只和十二郎見過三次面而已，其他都只是寫信，來互相訴說思念之情。

隨着歲月的逝去，韓愈那漂泊的心情，與日俱增，他正打算辭職回鄉和十二郎生活在一起的時候，卻傳來了十二郎去世的消息。

韓愈非常悲痛，寫了一篇《祭十二郎文》，從老遠的地方趕去祭他。這篇祭文，一字一淚，讀起來令人覺得心酸。

祭文中有「一在天之涯，一在地之角。」的句子，後人便把它引伸做「天涯海角」的成語，用來比喻相距非常遙遠的意思。

環球掠影



高爾基的故居內掛着高爾基的照片

高爾基故居

對於下諾夫哥羅德這個地名，許多人可能會感到有些陌生，但一提到偉大的文學家高爾基，大家一定很熟悉。

實際上，這裡是高爾基的故鄉。在蘇聯時代，這座城市被命名為高爾基城，蘇聯解體後，這裡恢復了以前的名字，叫下諾夫哥羅德。高爾基的故居就在這座城市裡。這是一座三層樓房。據紀念館的解說員介紹，一百年前，高爾基就曾經在這裡居住，高爾基後期著名的文學作品，如《母親》、自傳體三部曲《童年》、《我的大學》、《在人間》的最後一部作品《在人間》就是在這裡創作的。故居裡各個房間完全是按照高爾基當年居住時的模樣陳列的。這裡有會客室、餐廳、兒童房、臥室、創作室

等。在創作室的辦公桌上，還擺放着高爾基當年寫作的手稿。

談到當代對高爾基的態度，這位解說員介紹，作為一個卓有成就的文學家，高爾基的地位是舉世公認的，他的作品除了受到俄羅斯人民的喜愛之外，還被翻譯成十六種文字，在全世界廣泛傳播。在老一代的市民中，人們還習慣於稱這裡是「高爾基城」。每年到紀念館來參觀的有數萬人。這說明人們對高爾基的文學成就是充分肯定的。

與過去不同的是，現在人們更願意把高爾基看作是一個活生生的人，一個有着豐富的生活經歷和敏銳的生活感悟力的作家，而不去突出他作品中的政治色彩。

摘自「搜狐社區」