

有傳鋒芝復合，栢老好友Rick指栢芝對此一笑置之

# 好友爆料 栢芝聞復合 但欣笑

黃宗澤（Bosco）、徐濠縈、官恩娜及化妝師Rick Chin等，前晚出席一個手機活動，Bosco因為眼睛發炎故戴黑超上陣，他笑言年紀大抵抗力弱，所以眼睛發炎多天也未痊癒，不過他卻要照常工作，更為無線拍攝了三個節目巡迴宣傳片，他道：「時裝可以繼續戴太陽眼鏡，但古裝就要借位拍或者只拍半邊面。（可擔心傳染給胡杏兒？）她剛飛了去馬來西亞，我最擔心幾時可以痊愈，未試過病這麼久。（是否多睇鹹濕野所致？）細菌跟鹹濕野無關。」至於三個節目巡迴中，其中一個是《衝上雲霄2》，有傳此劇可能難產，Bosco說：「我沒去八卦，但編劇朋友說過一定有我份演出！（可介意與杏兒有感情線？）沒問題，最緊要大家喜歡看，但劇本仍未出。」

## 和霆鋒是朋友

張栢芝的化妝師好友Rick Chin近期繼續去探望她一對兒子Lucas及Quintus，他表示Lucas已習慣了上學，且愈來愈開心，最奇怪是讀國際學校的他，竟然講多了廣東話，而且還會扭大人買書，是那種有車

輪的書。對於狄波拉投訴見不到兩個乖孫，Rick表示兩個小朋友一直在港，沒可能見不到，問到中間可是有誤會？他道：「不知道，可以透過霆鋒安排，一定見得到，（Lucas可有說過想見爹地？）沒有呀！上星期有指Lucas絕食，我覺得好好笑，一個四歲的小朋友怎會呀？給他一粒糖就會撲上來！」他又謂過去霆鋒因工作關係，也不是經常見到兒子，所以Lucas仍未感覺到有什麼不同。對於有傳鋒芝復合，Rick表示其個人意願也想他們有這一天，因他們分開時並不是好惡劣，大家仍是朋友，但應該不會這麼快，所以栢芝聞訊也笑了笑。

## 阿徐女兒生日

又阿徐現時擁有兩部電話，而她對電話的態度是如換衫一樣，要跟得上潮流，她又自爆曾試過遺失電話，幸好被老公陳奕迅的朋友拾得，得以完璧歸趙，不過其後她又在的士上遺失該電話，她笑道：「不是你的就不是你的。」她又透露女兒日前七歲生日，一家人跟她吃飯慶祝，不過她兩公婆接女兒放學時卻被狗仔隊跟蹤，幸最後也給他們撇掉了。

►黃宗澤  
眼睛發炎  
久久未愈

►阿徐貪  
新款常換  
手機



►羽翹聞羅力威笑得甜

## 羽翹肖像遭濫用會追究



香港紅十字會昨假維園舉行「紅樓夢親子嘉年華」，為西九龍區重建新總部大樓籌募經費，嘉賓之一的羽翹，透露近日某美容雜誌擅自採用其照片和訪問造成封面，當中涉及另一美容院的宣傳，擔心雜誌這樣亂寫會影響她的工作。

## 驚影響工作

羽翹表示該雜誌製造假象，令人以為她為他們拍攝封面和專訪，不過她尚未看過該雜誌，不知內容是什麼，但會保留法律追究權利。此外問到她與男友羅力威感情進展如何？她即甜笑表示有保持聯絡，那可有將今次事件告訴他？她表示有留意其網誌的人都會知道這事的。

另外，西九新總部大樓籌款委員會主席胡應湘夫人胡郭秀萍透露，現正忙於他們在成都的康復中心進行移交儀式，並希望物色新人選以繼續延續善舉，另外該會也有一個假肢中心的重建項目正在進行中，希望可以培訓更多人才。

## 穎芝拒全裸

又鄧穎芝透露快將推出新碟，提到EO2成員Osman最近在電影《愛恨爛》中全裸演出，問到她可會跟緋聞男友Eric去捧好友場？她表示不會，因為跟Osman太熟，怕看到他之後就會想起畫面，但相反Osman與女友都不介意，她說：「若是我男友我就接受不來，不過跟EO2一起游過水，覺得Osman的屁股很挺很挺美，（你會不會試全裸？）我身形、身體都不美麗，沒有市場，加上家人知道會殺了我。」

►鄧穎芝  
接受不了  
男友全裸  
演戲

## 張繼聰被仔當波打

張繼聰和王若琪昨日以大使身份出席《匡智慈善跑樓梯大賽》活動，並擔任頒獎嘉賓。張繼聰表示已經數年為活動出任大使一職，但很遺憾一直無法落場比賽，又笑言不想自己落場增加救傷人員的負擔；不過自己最近組成一支籃球隊伍，成員有Mr的Alan和Dash、DJ細So等，希望籃球隊稍後能到香港各中學宣傳，鼓勵大家多做運動，期望隊伍既可體育又可做慈善。問到兒子張瞻有否跟他學打籃球？他笑指兒子只會把自己當籃球拍。而王若琪自言平日也有跑步，但昨日要跑這麼多層樓梯就不能應付，笑言行還可以，不過讀書時亦有玩過籃球。

►張繼聰（左）與王若琪都愛做運動



## 鄭元暢拍戲全裸無問題



▲鄭元暢（左）與許瑋甯拍攝攝食

鄭元暢（小綜）和阮經天女友許瑋甯，前日到百貨公司出席美妝概念櫃開幕剪綵儀式，由於藝人經常要熬夜拍戲，所以他們亦大方分享自己保養肌膚的秘訣。

## 不考慮拍裸體寫真

賀軍翔（小美）日前推出全裸寫真書，小綜坦言已收到對方所送的寫真，並覺得小美在書裡面表達出自己想要給讀者的所有想法，不過小綜本人迄今並沒打算推出全裸寫真集，但若拍戲需要裸體一定沒問題。至於身材不俗的許瑋甯，被問到可會抗拒拍寫真？她表示只要拍得自然又健康，沒有什麼是不可以的，但可需要先通過男友小天那一關？她謂工作上的事小天是不會限

制的。

## 許瑋甯不信七年癢

另外，對於好友隋棠近日傳與前男友姚元浩復合，許瑋甯表示感情事屬於隱私，只要朋友開心就好，說到隋棠與姚元浩有七年之癢，而她與小天拍拖四年多，可擔心也有此問題，她表示不一定七年才會癢，會就是會，沒有幾年的差別，目前二人的共同目標是努力工作，之後的事情之後再說。小綜也覺得感情之間本來就是比較私密的事，所以感情的事自己決定，朋友只要給予祝福就夠了。

## 經典重拍易招詬病



現在看華語電影，隨時都有驚喜。

就如一些重拍經典的電影，不但顛覆原來的故事和角色性格，藉此製造新意，同時又將劇情傾斜向特技，為影片添加瑰麗的色彩。這本來是值得稱許和加分，可惜因為原本的故事和之前的電影版本太深入人心，所以反而引來更多的爭議。

如近期上映的《白蛇傳說》，所根據的是早已傳頌千古的民間神怪愛情故事，記憶中先後拍過五部電影，印象最深刻的是邵氏的兩個版本（一部和日本合作，由豐田四郎導演，李香蘭等人主演；另一部是岳楓導演，林黛、杜鵬和趙雷主演，兩部片都是根據傳統的故事拍攝）。另外，亦有徐克的《青蛇》（根據李碧華同名小說改編）；現今的新版本擺明是要為法海翻案，將這位硬把一段凄美愛情拆散的創子手，變成一位降魔伏妖的正義之士，於是在這樣的劇情的改動（最神奇的是，許仙竟然可以潛入雷峰塔）和鋪排下，白蛇變得很不理性和近乎橫蠻，大大削弱了原本故事的愛情部分，更不會讓人對這段歷經考驗的愛情而感動。

同樣的情形出現在《新倩女幽魂》，這個源於《聊齋》的人鬼戀故事，不管是李翰祥的版本，或徐克的版本，除了片中的驚悚味道之外，最觸動人心的是，寧采臣和小倩那段不可能的愛情故事。而在葉偉信的新版本之中，竟然是燕赤霞和小倩先有情緣，然後再有和寧采臣的三角關係，於是整個故事馬上變成一個很現代的複雜愛情故事，但是很明顯的是，愛情部分不再純粹了。

另外還有《大武生》，講的是四男一女之間的愛恨情仇，涉及梨園行業的恩怨，和上海灘頭的異色風情。撇開片中的不合情理部分（如搶牌匾、現代化服飾及妖氣的局長，以至生硬的功架），這部電影給我的感覺是，戲中人性是如此的多變和反覆，特別是兩位男主角的性格和他們之間的關係（反差最大的兩人決鬥的一場戲），讓人大開眼界。

崔曉

## 台片逐金馬獎有優勢



今年台灣金馬獎入圍名單中，以魏德聖導演的《賽德克·巴萊》獲十一項提名居首位；姜文的《讓子彈飛》得九項提名居次，香港許鞍華導演的《桃姐》和陳可辛的《武俠》，都獲六項提名。表面看來好像內地、港、台電影平分秋色，但其實對香港電影觀眾來說，相信投入感較弱。

《武俠》一片除了王羽入圍男配角外，主要的項目如最佳電影、導演等都沒有被提名，男女主角、導演及電影都有入圍的只有《桃姐》，而《桃姐》在香港只有一天一場放映（為了符合參賽明年香港電影金像獎，必須在今年十二月三十一日前要放映一星期的要求），只有極少數香港觀眾看過。以最佳電影為例，《賽德克·巴萊》、《到皇陽六百里》、《鋼的琴》不是還未在香港上映過，就是根本不知道上映了或是否會上映。最為香港觀眾熟悉的是《讓子彈飛》，但這片是內地導演姜文執導，風格上與港片不同。唯一港人最熟悉的是《桃姐》，但多沒有看過，所以香港觀眾看今年金馬獎的興趣，應不大濃厚。

今年台灣最矚目的電影是《賽德克·巴萊》，由《海角7號》的魏德聖執導，更找來吳宇森當監製。此片在台面上、下集上映，據預期票房可收七億台幣。除此之外，著名作家九把刀執導的《那些年，我們一起追過的女孩》亦成為賣座青春片，收入達二億台幣票房。可

見台灣自《海角7號》之後，由一個幾乎已死的華語電影沙漠變成了一個活躍的新興市場，而且更是本土電影的基地。

由《海角7號》、《艋舺》到《那些年》，都是中、低成本製作，取得數以億計的票房，證明了它們適合觀眾口味。這些電影已經培養了一班新的年輕影迷，情況持續的話，台灣本土電影將進入四分之一個世紀以來最光輝的日子。這亦是金馬獎提名名單中，台灣電影佔了優勢的原因。

其次是本年度的港產大片如《武俠》和叫好叫座的《竊聽風雲2》，沒有受到評審的青睞，得不到參與大獎項目的競逐機會。台灣金馬獎與香港金像獎不同，金馬獎是評審團制，金像獎是業界投票，所以如評審委員覺得一部電影在藝術上整體的表現不夠好，就會被忽略，又或過於商業計算、原則性不足都不會被選上。評審團制的電影獎項取決於評審委員的喜好，以上兩片似乎不合他們「心水」，杜琪峯的《單身男女》沒有任何提名，明顯更不是評審的那杯茶。

田力



▲《賽德克·巴萊》熱爆金馬獎

## 王牌司儀難求



都說司儀有價，尤其內外兼備大方得體且具學養的人才更難求。今年再為「邵逸夫獎頒獎禮」擔任司儀夥拍鄭裕玲（嘟嘟）的高世章，表現比去屆有進步，這位國際級的音樂專才，上屆表現是中規中矩，今年再拍嘟嘟，無論默契及自信都有進步，他的流利美式英語發音大派用場，連身經百戰的嘟嘟也讚口不絕，多謝他私下提點。

高世章是實幹的年輕藝術家，曾於美國西北大學及紐約大學專攻音樂製作，十年前憑音樂劇《Heading East》獲頒「Richard Rodgers Development Award」。二〇〇三年他擔任音樂劇《四川好人》音樂總監，獲得香港戲劇協會舉辦第十三屆香港舞台劇獎的「最佳創作音樂」；二〇〇四年他為張學友的音樂劇《雪狼湖》國語版擔任音樂總監；二〇〇五年他與金培達為電影《如果，愛》作曲及配樂，獲香港電影金像獎「最佳原創電影音樂」，同年獲亞太影展「最佳音樂獎」及香港電影金紫荊獎「最佳音樂獎」，兼得台灣金馬獎「最佳原創電影歌曲」，他還有更多舞台成就未及贅述。

負責海外的高世章對粵劇曲藝亦有涉獵，五年前曾為雛鳳鳴劇團重新上演的《帝女花》譜寫序曲及過場音樂，我那時始知他是粵劇名宿白玉堂的外孫、「亞洲影后」尤敏的兒子，他的伯娘是「曼波女郎」葛蘭，原來藝術細胞確有傳承。

創作人不少有表演情懷結，能歌善舞的高世章早有幕前演出經驗，做司儀也難不倒他，在演藝層面如何更上層樓？他的定位很清晰，如「邵逸夫獎頒獎禮」的大騾是另類體驗也為順應人情，再有相邀就另作考慮。始終他要留守創作本行，過度曝光未必適合，雖然他是具備做幕前的好條件。無線司儀外求並不代表欠缺人才，但積極造就多些王牌司儀，尤其精通外語有分量的主持人是必需的。鄧梓峰、鄭裕玲也有換班之時，近年陳芷菁、朱凱婷的出鏡率明顯增加。又如「明珠台林峰」陳智榮（Jason）也大派用場，他口齒伶俐觀眾緣不錯，內調翡翠台的他是積極於現有遊戲崗位上拚搏，但比較而言，Jason還是較適合做主持，過往他在明珠台的《港生活、港享受》及《Dolce Vita》中揮灑自如，他演戲總嫌仍帶些拘謹。藝人是資產，調配合宜會增值，無線若善用Jason專長，他應是出得場面的A級司儀。

演員與司儀是不同工种，嚴格來說，司儀與主持還是有些分別，黎耀祥也可做主持，但我們更愛睇他演戲，鄧梓峰演戲也投入，但他還是做司儀最稱職。又譬如鍾志光，公司已有關照界他多演有辯才的律師，或帶少許反派之類的角色，但他認真演起戲來仍似在講體育節目，表情關目不離主持格局。

就算驃叔依然健在，我依然覺得他講馬比演任何角色都精采！

周沂