

## 藝術賞析



▲母子二人各有難處，誰是誰非難判斷  
▼充滿懷舊味道的布景設計，帶領觀眾進入逼真現場



《晚餐》的劇情發展固然充滿戲劇性，但母子面對的困局又真實地發生在不少香港家庭中，單是為錢為情自殺或殺人已是常見的港聞。導演跟負責布景和道具的人明顯要讓觀眾徹底融入母子遭遇的寫實處境中，於是布景依足真實唐樓的單位面積及草根面貌去搭建，包括鋪上綠色與白色方塊的舊款地板，至於家居用品就更一應俱全，既有應是外祖父留下的黑膠唱盤和卡式錄音機，亦有應是國雄爸爸購買的性感女郎月曆，使觀眾感到每件道具背後皆包含一段往事；母子吃飯菜時是真切可見，湯有熱氣和氣味冒出來，可見媽媽很想彌補國雄喪失多年的家庭溫暖，而母子燒炭時，觀眾亦嗅到炭的氣味並深刻感受到由氣味散發出悲憤。

國雄向其母講了大量粗口，不但傳神地呈現出他來自低下階層，更可體現他對不懂當家長、不善溝通的媽媽充滿長久而痛苦的埋怨；媽媽基於關懷兒子而像失憶般重複追問國雄的近況及他的感情問題，令國雄大感煩擾，此乃天下大多數母親和子女都會經歷過的瑣碎家事，觀眾易感同身受。

作家陳慧說過要寫好小說必先把握「細節」刻畫得細膩精彩，好劇作亦如神。在雷思蘭的演繹下，不論是媽媽被兒子激得痛哭後不知所措，還是以笑來暫緩僵局的氣氛，都能把情緒的高低起伏處理得充滿真情感，而自殺前的內疚、私心、鬱結、憤恨、擔憂、贖罪、有心無力、難捨難離、強裝鎮定……等複雜情緒，逐一或混合地從雷思蘭的神情中湧現，化作由母愛與沉重壓力交織成的劇場氛圍，深深感染着觀眾；劉守正飾國雄時顯得滿腦子委屈及不信任

### 情緒起伏恰如其分

是。觀眾愈看《晚餐》便愈能從劇情細節中感受到角色有血有肉，心理與情感層次相當豐富，為觀劇過程帶來很多意想不到的思緒衝擊。一扮傾電話令重複追問的媽媽收聲，夾雜幽默、機智、衝動、不安和無奈；「國雄憶述如何被爸爸虐待，繼而爸爸坐牢，自己入保良局」令觀眾來心情沉重得難釋懷；「國雄得悉自己的出生是其母未婚懷孕的結果」與「國雄轉了多份工作也逃不出苦日子」帶出了命運往往難以掌握在自己手裡；「國雄把前上司視作爸爸，卻得不到好結果」看到國雄的童年陰影像怎也擺脫不了的惡魔；「媽媽說其夫的情婦令她染上性病」使觀眾大感愕然。若論全劇最令人深刻難忘的，必是國雄用電影《沖天救兵》(CC)中兩個飄走的氣球，來比喻他跟媽媽被爸爸／丈夫及社會唾棄，比喻把無人愛／在意自己的哀愁與絕望彰顯得淋漓盡致，像國雄家中那象徵生命倒數的「滴答」鐘聲般，暗示母子二人只有死路一條。

### 故事悲情刻畫細膩

《晚餐》的劇情發展固然充滿戲劇性，但母子面對的困局又真實地發生在不少香港家庭中，單是為錢為情自殺或殺人已是常見的港聞。導演跟負責布景和道具的人明顯要讓觀眾徹底融入母子遭遇的寫實處境中，於是布景依足真實唐樓的單位面積及草根面貌去搭建，包括鋪上綠色與白色方塊的舊款地板，至於家居用品就更一應俱全，既有應是外祖父留下的黑膠唱盤和卡式錄音機，亦有應是國雄爸爸購買的性感女郎月曆，使觀眾感到每件道具背後皆包含一段往事；母子吃飯菜時是真切可見，湯有熱氣和氣味冒出來，可見媽媽很想彌補國雄喪失多年的家庭溫暖，而母子燒炭時，觀眾亦嗅到炭的氣味並深刻感受到由氣味散發出悲憤。



△母親在兒子追問下，道出抑壓多年的苦衷

世上任何人，煩惱、心傷與愈燒愈烈的怒火頻密從台詞與身體語言的演繹中爆發出來，可見演員對角色過往的悲慘生活有很深體會，而當怒火偶然壓下來時，又可見國雄其實是個愛思考、觀察力強和有睿智理解的雙面人，劉守正能把雙面人的理性與感性層面融合得很好，令觀眾愈看愈對這角色產生同情或好感。

劇末的編排教人意外，編導安排母子眼中的仇人(爸爸)作只有幾分鐘的出場。在陳永泉的演繹下，爸爸確兇神惡煞、目中無人兼色心略現，嚇得母子魂飛魄散，觀眾目睹像驚栗片的幾分鐘戲份，便易想像到從前的母子如活在地獄中，終日飽受魔鬼(爸爸)折磨，只能捱失常難受而無幸福的日子。

何俊輝

# 《最後晚餐》 演繹慘痛家事



△劉守正(左)及雷思蘭母子一頓飯，道出不少基層辛酸

## 馬國強水墨寫人物

主題為「生活·生活」的馬國強水墨人物畫展和馬國強水墨人物畫晉京匯報展近日分別在中國美術館和河南省美術館舉行，辛勤勞作的鄉鄰、準備下井的礦工、外出務工的農民、搶險救援的戰士……堪為馬國強水墨人物畫藝術的一次綜合匯演，展現了畫家堅實的造型功力、深厚的傳統底蘊、俊朗的人物情態、鮮亮的時代特色。

馬國強，一九五二年生，畢業於河南大學美術系中國畫專業，一九八二年入中國畫研究院(現中國國家畫院)人物畫創研班進行創作，現為中國文聯委員、中國美術家協會理事、河南省人大常委、河南省文聯主席、河南省美術家協會主席、中國國家畫院研究員等職務，是中國水墨畫壇具有重要影響的實力派人物畫家。

之所以把畫展命名為「生活·生活」

，其含義是「從生活中來，到生活中去」，馬國強認為，「生活是一切創作的源泉，深入生活能夠保證藝術之樹常青。」從一位知名畫家，到報界大腕，變身新聞官員，再到文聯主席，命運的偶然和天賦的必然相互交疊，使馬國強擁有美術、新聞、行政最終回歸美術的豐富的人生經歷。

在近四十年的創作生涯中，馬國強堅持面向生活，堅持寫實，堅持水墨本體語言的探索和研究，以速寫入畫，強調書意用線，形成了生活氣息濃厚、構圖嚴謹飽滿、造型平實自然、用線靈動飄逸、墨色淋漓透明的水墨人物畫風格。

「生活·生活」馬國強水墨人物畫展，主辦單位包括中國美術家協會、中國美術館、中國國家畫院、河南省委宣傳部等。



▲《涼山姐弟》

今次展覽展出馬國強近期創作的作品五十餘幅，涉及領袖人物、基層勞動者、少數民族群眾、戰士、僧侶、兒童等多種題材及中堂、立幅、長卷等多種幅式，既有精勾細染的早年工筆作品，又有強調書法線條造型、水墨設色增韻的意筆近作，堪為馬國強水墨人物畫藝術的一次綜合匯演。

本報記者 楚長城



▲《天山巴扎》  
▲《曲比阿烏一家》  
▲《走延安路》



▲嘉賓為動漫版權交易會主持啓動儀式  
本報攝

【本報訊】記者黃寶儀廣州報道：第四屆中國國際漫畫節開幕式暨第八屆金龍獎頒獎禮日前在廣州中山紀念堂舉行，香港漫畫家L.M憑藉《叢林奇遇》奪得「最佳少年漫畫獎」，台灣漫畫家顆粒憑藉《許個願吧！大喜》獲得「最佳少女漫畫獎」，香港夢馬工作室的《武道狂之詩》獲「最佳成人漫畫獎」。

近年來，內地漫畫市場發展較快，而香港、台灣漫畫市場則面臨長期不景氣、日本漫畫佔據過多市場份額的困境，因此港台漫畫家赴內地發展的步伐正在加快，目前已有超過二十名港台漫畫家扎根內地，發展漫畫事業。

金龍獎自創辦以來，已有多部港澳台及海外華語優秀動漫作品獲獎。以「未來的你我」為主題的本屆大賽，自啓動全球徵稿以來，徵集到了來自世界各地的投稿七千四百五十三份，比上屆增加百分之十，數量與質量均比往屆提升。與會的港台漫畫從業者表示，金龍獎是通往內地市場的金鑰匙，不僅是一種榮譽，更是實力的展示。專家則認為，內地漫畫市場規模的日益擴大，港台漫畫家內地拓展市場已是大大勢所趨。

在國際漫畫節開幕式上，新聞出版總署副署長孫壽山表示，近年來中國的動漫出版空前活躍，他希望通過漫畫節，更好地推動動漫內容的生產和創新，提高動漫出版產品的思想內涵、創新能力和科技含量。

漫畫節期間還舉行了動漫版權交易會、英特爾極限大師杯全球挑戰賽、ACG 穗港澳動漫展、全國大學生原創動畫大賽、金龍獎之歐洲連環畫／漫畫作品邀請展等活動。

## 港台漫畫家內地奪獎

## 曾翠珊《大藍湖》西貢說故事

【本報訊】記者李夢報道：與賈樟柯早期作品專注山西縣城的變遷類似，香港獨立導演曾翠珊此前的四部短片和一部長片，均將鏡頭對準出生地——新界的西貢，講的是那個游離於繁華香港外的角落，以及角落裡的安靜生活。

### 仍以「出走」為主題

從《寂寞星球》到《河上風光》再到《戀人路上》，曾翠珊的作品有個避不開的主題——出走。活潑的生命耐不住日復一日的寂寞，掙扎着想離開，想找回新鮮和失落的夢想。她的第二部長片《大藍湖》，依然是發生在西貢的故事，依然是關於出走的故事。不同的是，十年前那個出走的女孩子，回家了。

女主角張麗儀(唐寧飾)少時離家，背一隻簡單的夢想行囊，出去闖蕩。十年後，張麗儀依舊從事當年熱愛的舞台事業，只是熱情被疲憊和奔勞消磨，只剩無奈彷徨。她於是想回家，回到西貢漁村和那些單純無塵的過往，重整生活。回到西貢的張麗儀，未見到記憶中的美好，只見患上老年痴呆症的母親(覃恩美飾)和同樣回來「重整生活」的老同學林進(周俊偉飾)。



▲張麗儀(右)和老同學林進不約而同回到西貢重整生活，最後找到屬於自己的「大藍湖」

為穿插村民採訪妨礙了影片敘事的連貫性。不過導演曾翠珊一直堅持保留這些片段，希望透過這樣的虛實交替，表達獨立電影的真實品格。

### 下月中香港上映

《大藍湖》也是香港藝術中心首次參與拍攝的長篇電影。藝術中心總幹事林淑儀看過曾翠珊的劇本，覺得真實、有誠意，方考慮投資拍攝。「大家拍香港，不論本地人還是外地人，往往關注市區的高樓大廈或熱鬧街市，而《大藍湖》拍出的，是香港的另一面。」林淑儀說。

香港藝術發展局資助、香港藝術中心參與拍攝的曾翠珊電影《大藍湖》，將於十一月十七日在香港上映。

查詢可電二五八二〇二〇〇。



▲鄭珮詩說，曾翠珊的作品通常圍繞「出走」這一主題  
本報攝

▼女主角張麗儀(右)十年後回家，發現媽媽已患上老年痴呆症



今日文化節目精選	
■香港粵劇推廣中心主辦「紅伶粵曲傾情夜」粵曲演唱會，晚上七時四十五分在文化中心音樂廳上演。	
■舞台劇《賈寶玉》，晚上七時四十五分在香港演藝學院歌劇院演出。	
■旋律歌唱社主辦「綠葉秋聲演唱會」，晚上七時十五分在牛池灣文娛中心劇院上演。	
■香港音樂文化藝術協會主辦「星 SING 流行音樂會」，下午七時十五分在上環文娛中心舉行。	
■「給過客的細語——朱卓慧個展」正在中環廣場一樓大堂展出，展期至十月二十五日。	
■「理想的追尋——辛亥革命後的孫中山與廣州」在孫中山紀念館展出，展期至明年三月二十八日。	