



▲母子二人各有難處，誰是誰非難判斷
▼充滿懷舊味道的布景設計，帶領觀眾進入逼真現場



事，觀眾易感共鳴。
作家陳慧說過要寫好小說必先把
「細節」刻畫得細膩精彩，好劇作亦如

其，其含義是「從生活中來，到生活中去」，馬國強認為，「生活是一切創作的源泉，深入生活能夠保證藝術之樹常青。」

從一位知名畫家，到報界大腕，變身新聞官員，再到文聯主席，命運的偶然和天賦的必然相互交疊，使馬國強擁有多個頭銜，展現了畫家堅實的造型功力、深厚的傳統底蘊、俊朗的人物情態、鮮亮的時代特色。

馬國強，一九五二年生，畢業於河南大學美術系中國畫專業，一九八二年入中國畫研究院（現中國國家畫院）人物畫創研班進行創作，現為中國文聯委員、中國美術家協會理事、河南省人大常委、河南省文聯主席、河南省美術家協會主席、中國國家畫院研究員等職務，是中國水墨畫壇具有重要影響的實力派人物畫家。

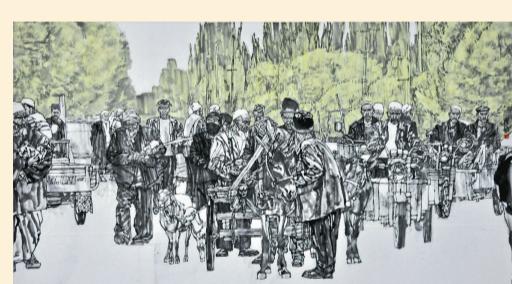
之所以把畫展命名為「生活·生活」

馬國強水墨寫人物

主題為「生活·生活」的馬國強水墨人物畫展和馬國強水墨人物畫晉京匯報展近日分別在中國美術館和河南省美術館舉行，辛勤勞作的鄉親、準備下井的礦工、外出務工的農民、搶險救援的戰士……堪為馬國強水墨人物畫藝術的一次綜合匯演，展現了畫家堅實的造型功力、深厚的傳統底蘊、俊朗的人物情態、鮮亮的時代特色。

馬國強，一九五二年生，畢業於河南大學美術系中國畫專業，一九八二年入中國畫研究院（現中國國家畫院）人物畫創研班進行創作，現為中國文聯委員、中國美術家協會理事、河南省人大常委、河南省文聯主席、河南省美術家協會主席、中國國家畫院研究員等職務，是中國水墨畫壇具有重要影響的實力派人物畫家。

之所以把畫展命名為「生活·生活」



▲《天山巴扎》
►《曲比阿烏一家》
►《走延安路》



◀《涼山姐弟》



本報記者 楚長城

在雷思蘭的演繹下，不論是媽媽被兒子激得痛哭後不知所措，還是以笑來暫緩僵局下的氣氛，都能把情緒的高低起伏處理得充滿真情實感，而情緒的內疚、私心、鬱結、憤恨、擔憂、贖罪的複雜情緒，逐一或混合地從雷思蘭的神情中湧現，化作由母愛與沉重壓力交織成的劇場氛圍，深深感染着觀眾；劉

國強向其母講了大量粗口，不但傳

神地呈現出他來自低下階層，更可體現

他對不懂當家長、不善溝通的媽媽充滿

長久而痛苦的埋怨；媽媽基於關懷兒子

而像恨般重複追問國強的近況及天下

感情問題，令國強大感煩擾，此乃天下

大多數母親和子女都會經歷過的瑣碎家

事，觀眾易感共鳴。

作家陳慧說過要寫好小說必先把

「細節」刻畫得細膩精彩，好劇作亦如

其，其含義是「從生活中來，到生活中去」，馬國強認為，「生活是一切創作的源泉，深入生活能夠保證藝術之樹常青。」

從一位知名畫家，到報界大腕，變身新聞官員，再到文聯主席，命運的偶然和天賦的必然相互交疊，使馬國強擁有多個頭銜，展現了畫家堅實的造型功力、深厚的傳統底蘊、俊朗的人物情態、鮮亮的時代特色。

馬國強，一九五二年生，畢業於河南大學美術系中國畫專業，一九八二年入中國畫研究院（現中國國家畫院）人物畫創研班進行創作，現為中國文聯委員、中國美術家協會理事、河南省人大常委、河南省文聯主席、河南省美術家協會主席、中國國家畫院研究員等職務，是中國水墨畫壇具有重要影響的實力派人物畫家。

之所以把畫展命名為「生活·生活」

其，其含義是「從生活中來，到生活中去」，馬國強認為，「生活是一切創作的源泉，深入生活能夠保證藝術之樹常青。」

從一位知名畫家，到報界大腕，變身新聞官員，再到文聯主席，命運的偶然和天賦的必然相互交疊，使馬國強擁有多個頭銜，展現了畫家堅實的造型功力、深厚的傳統底蘊、俊朗的人物情態、鮮亮的時代特色。

馬國強，一九五二年生，畢業於河南大學美術系中國畫專業，一九八二年入中國畫研究院（現中國國家畫院）人物畫創研班進行創作，現為中國文聯委員、中國美術家協會理事、河南省人大常委、河南省文聯主席、河南省美術家協會主席、中國國家畫院研究員等職務，是中國水墨畫壇具有重要影響的實力派人物畫家。