



海內外中華兒女聚武漢 隆重祭奠辛亥革命英烈

武昌首義，史冊立綱，辛卯大祭，英靈共享。辛亥革命 100 周年緬懷英烈祭奠儀式今日在武漢首義廣場舉行，全國政協副主席陳奎元、湖北省、武漢市各界人士及來自海峽兩岸、港澳台的同胞、辛亥志士後裔五千多人，共同祭拜辛亥先烈。

【本報記者李曉波武漢十日電】



△湖北省暨武漢市紀念辛亥革命一百周年緬懷英烈祭奠儀式，於十日上午十時十分舉行 中新社

九響悠揚鐘聲後，儀式於十時開始。刻有「辛亥革命英烈之靈位」字樣的祭牌緩緩移入會場。湖北省省長王國生擔任主祭官，他在禮儀師的協助下莊嚴敬香、向先烈酌酒，並宣讀追思祭文。隨後，兩岸辛亥革命志士後裔代表、湖北省、武漢市各界民衆代表依次向革命先烈敬香、獻花、默哀。

中共湖北省委書記李鴻忠為「敢為天下先」大型牌匾揭幕，贈名追思。公祭會場莊嚴肅穆，祭奠儀式歷時四十分鐘。

武漢市委書記阮成發致辭中說，一百年前的今天，湖北革命黨人打響了震驚中外的第一槍，武昌首義，震驚世界，這是武漢的驕傲和自豪。一百年來，偉大的首義精神激勵着一代又一代武漢兒女前赴後繼、頑強奮鬥，武漢這座曾經流淌過首義先烈熱血的城市發生了滄桑巨變，孫中山先生在《建國方略》中對武漢的殷切期望正在變為現實。

儀式結束後，代表們來到廣場對面的紅樓（原鄂軍都督府舊址）參觀。

下午，出席祭奠儀式的辛亥革命一百周年紀念活動嘉賓團成員參觀了辛亥革命武昌起義紀念館和辛亥革命博物館。當晚，嘉賓團成員觀看了紀念辛亥革命一百周年大型文藝晚會。紀念活動嘉賓團是於九日在京出席紀念辛亥革命一百周年大會後，離京赴武漢參觀訪問的。

為迎接辛亥革命一百周年，武漢市對包括辛亥革命武昌起義紀念館、勝利亭、工八營遺址、起義門、楚望台遺迹公園在內的辛亥革命舊址、遺址進行了較大規模的維修保護。據悉，此次湖北省暨武漢市紀念辛亥革命武昌首義一百周年的活動共有九十項，其中也包括大型文藝晚會、辛亥志士後裔聯誼座談會、史記陳列展、書畫作品展、公演大型話劇《裂變 1911》、出版武昌首義文庫叢書等九項重要的紀念活動。

辛亥百年紀念郵票首發

祭奠儀式前，《辛亥革命一百周年》紀念郵票在首義廣場舉行首發式。該組紀念郵票一套二枚，小型張一枚。郵票圖名分別為武昌起義、推翻帝制；小型張為中國民主革命的偉大先行者——孫中山。

郵票設計者李晨介紹，該套郵票圍繞辛亥革命的主要歷史事件，緬懷和宣傳以孫中山先生為代表的革命先輩致力振興中華的光輝業績，彰顯了革命對於歷史與現實的深遠意義。

《辛亥革命一百周年》紀念郵票的設計者李晨在首發儀式現場展示郵票

新華社



△禮儀生將「辛亥革命英烈之靈位」石碑抬至主祭台正中央 中新社



「灤州起義」不應被遺忘

「最近我看了一些關於辛亥革命的影視作品，居然沒有一部提到灤州起義。」七十一歲的戴嚴說。

戴嚴所說的灤州起義發生在一九一一



▲在北京西山溫泉村的顯龍山，今北京老年病醫院內，建有灤州起義犧牲將士的衣冠塚和紀念塔 網上圖片

年的最後一天。那一天，為響應兩個月前發生在武昌的起義，以王金銘、施從雲、馮玉祥為代表的清軍第二十鎮（師）上層發動兵變，宣布建立「中華民國北方軍政府」，並將「軍政府」設於灤州。

一月五日，起義部隊在灤州雷莊與清軍相遇，雙方發生激戰，其中王金銘、施從雲等十四名起義領導者和六百多名起義將士相繼被捕，三天之後就義於唐山。在犧牲的起義領導者中，最年輕的戴錫九年僅二十三歲。起義失敗三十五天後，清廷宣布退位。

一九三六年，國民政府曾下達表彰令，追認王金銘等三人為陸軍上將，戴錫九等十一人為陸軍少將。一九三七年五月二十六日，為紀念起義中犧牲的烈士，全國當天下半旗誌哀。

戴嚴是戴錫九的孫子，他的父親早年間過繼給了戴錫九的遺孀戴靜杰。戴錫九犧牲後，戴靜杰終身未嫁，直至一九九三年一百零三歲高齡時駕鶴西去。

戴嚴直到大學畢業之時才得知自己為「辛亥後代」。一九四九年之後，儘管當

時政府並沒有否認灤州起義的事實，但有關灤州起義的相關紀念活動也同樣「無聲無息」。

「如果不說，我不寫，這段歷史可能真的會被淹沒了。」戴嚴說。戴嚴曾任外交部新聞司處長及中國駐加納使館參贊。二〇〇一年退休之後，戴嚴開始了對灤州起義相關史料的收集，但由於戴錫九去世過早，與他有關的實物基本上都不在了。

「以前提到辛亥革命，只宣傳在武漢的武昌起義和在廣州的黃花崗起義，現在歷史的資料多了，才知道辛亥革命其實包含了很多起義，但對於其中影響力並不是很大的起義仍然沒有宣傳。

「像灤州起義，它雖然失敗了，可是它是在最靠近北京的地方從內部給了清政府一刀，它是有意義的。」戴嚴說。

時值辛亥革命百年紀念之際，與其他「辛亥後代」不同，戴嚴未被通知參加任何形式的辛亥革命紀念活動。只是在五月十四日，他召集了全家二十多口人，來到位於北京西郊的灤州起義紀念園進行拜祭。

【中通社北京十日電】

江蘇及南京各界謁陵

【本報訊】中新社南京十日消息：十日為紀念辛亥革命一百周年紀念日，江蘇省、南京市各界人士二百餘人拜謁南京中山陵。江蘇省人大常委副主任李全林、副省長徐鳴、省政協副主席陳寶田、中共江蘇省委副書記、省長羅一民、民革江蘇省委副主委徐雁等參加謁陵。

南京是孫中山宣誓就任中華民國臨時大總統之地，亦是其長眠之地。中山先生遺囑曰：「吾死之後，可葬於紫金山麓，因南京為臨時政府所在地，所以不忘辛亥革命也。」辛亥革命一百周年後的今天，中山陵迎來眾多海內外參觀、瞻仰者。

十日上午天氣晴朗，陽光普照，陵墓入口花崗石碑坊中山先生手書「博愛」、陵門上方中山手跡「天下為公」幾個金字熠熠閃光。祭堂前階上擺滿紅色、黃色鮮花，拼成「辛亥百年」、「1911-2011」字樣。

上午九時，江蘇省、南京市各界人士數百人從博愛廣場出發，抬給三百九十二個台階，過陵門、碑亭，抵達祭堂。在孫中山漢白玉座像前，各界人士肅立，敬獻花圈，行鞠躬禮，隨後進入墓室繞靈柩一周。今天的中山陵景區也迎來眾多海內外遊

客。從台階頂處俯瞰，遊客、市民絡繹不絕，他們或拍攝、或合影，記錄了辛亥革命一百周年紀念這一難忘時刻。



▲數以萬計的南京市民和各地遊人十日到中山陵參觀、拜謁，表達對孫中山的緬懷和敬意 新華社

碑起百年後 昭世一地標

訪辛亥紀念碑設計師徐東昕

辛亥百年，「首義之城」武漢迎來「世紀新夢」。遍布辛亥歷史印記的武漢首義文化區，為紀念辛亥百年，將矗起一座新地標——高達一百米的辛亥革命紀念碑。

「像我這個年紀的年輕人，對中國近代史可以說不是特別了解。我們也是因為做辛亥革命紀念碑這個項目，才仔仔細細把中國近代史讀了好幾遍。」辛亥紀念碑設計師、三十四歲的徐東昕在接受中通社專訪時，透露自己為了項目而「惡補」歷史。

新舊辛亥景點和諧共處

這座坐落在武昌起義軍政府舊址、辛亥革命博物館等首義南軸線城市景觀工程的中軸線上的「高調建築」，如何在歷史氛圍濃厚的首義區，與辛亥遺址「和諧共處」，成為輿論熱點。

據徐東昕介紹，辛亥革命紀念碑將以最簡潔的四棱柱形狀「亮相」，與武漢快速、複雜的城市發展，形成「動」「靜」的對比。他自信地表示，紀念碑的造型「點點點得很巧」。「新的時代，新的政治性的建築，我們沒有選擇浮雕、雕刻等傳統、具象的手法。」

「中國幾次大規模的建設，從珠三角、長三角、環渤海灣建設，一直是以沿海城市作為政策傾斜的重點。武漢等中部地區，在經濟發展的平台上，是在大大的落後。」徐東昕表示，建國以後，武漢曾是排名僅次於直轄市的、非常重要的中心城市。他相信，國家未來將有很多的政策轉移向中西部地區，「我們看到武漢未來的發展空間。」

新武漢需要一座新地標

經濟規模日漸「膨脹」的武漢，是否需要一座新地標？「經濟基礎，決定人的觀念。武漢需要一個有足夠競爭力的地標性建築，作為新時代武漢的一個標誌。」徐東昕表示，武漢經濟相對於沿海地區落後，在城市人文建設層面，也不盡如人意。「可以清楚看到武漢城市建設水平跟北京、上海的差距。」

「這樣一個在未來會有快速發展變化的城市，該有什麼的形象，是值得我們思考的話題。」徐東昕指出，必須有一定的物質基礎的積累，人的審美水平、對可持續發展的認識，才會到一定的高度，才會尊重人文環境，「才會讓這個城市，更有生命力，更有活

力，更持久。」紀念碑的碑身，以中國傳統建築鏤空的藝術手法，開鑿不規則的三角形鏤空孔洞，從下到上，從無到有，從小到大，從疏到密，含義何在？徐東昕認為，這種格局體現了新生事物誕生的過程。「辛亥革命是中國歷史上，從量變到質變的『時間點』。中國封建制度矛盾在這一『點』上崩塌。所有新思想的出現，都是這麼一個『從無到有』的過程。」徐東昕說。

紀念碑建成後，將有十八個紅色的大光柱，照亮幾公里範圍的天空，像火光在風中搖曳。這是紀念碑的頂端十八盞個性奇特的燈營造的視覺效果。「整個的布局和當年起義的九角十八星旗是一樣的。」徐東昕解釋說。

【中通社十日電】



▲徐東昕介紹，紀念碑將有十八個紅色的大光柱，照亮幾公里範圍的天空 中通社

甘肅舉行辛亥革命圖展

【本報實地記者王一捷蘭州十日電】十月十日上午，由甘肅省委宣傳部、新華社甘肅分社和蘭州大學共同主辦的《「新華影廊」——甘肅省紀念辛亥革命 100 周年全國圖片聯展》在蘭州大學拉開帷幕。此次圖片聯展出圖片約 200 餘幅，分為《偉大的中國民主革命先行者孫中山》、《武昌起義揭開辛亥革命序幕》、《辛亥革命先驅英烈和愛國華僑》、《紀念百年辛亥革命》四個部分。

蘭州大學的前身為甘肅法政學堂，在晚清末年推行「新政」中應運而生，迄今已有一百零二年的歷史。在由晚清統治走向共和的革命歷程中，甘肅法政學堂發揮了開啓民智、引領學風、傳播進步思想的重要作用。

評劇《林覺民》受讚賞

【本報記者張晴唯北京十日電】為紀念辛亥革命一百周年，中國評劇院於十日、十一日在北京國家大劇院首演新編評劇《林覺民》。該劇借鑒了交響樂等音樂舞美形態，深刻展示了烈士在《與妻書》中體現的真情實感以及厚重的歷史氛圍，是中國評劇界的首次嘗試。

該劇以至真至美的情懷講述林覺民、陳意映這對忠誠愛侶之間感人至深的故事，塑造了以林覺民為代表的志士仁人為民族解放奉獻自我，犧牲小家，投身革命的崇高犧牲精神。

中國評劇院院長王亞勤表示：「現代戲不僅僅是演現代事，首先創作意識就必須是現代的，不但題材現代，表現形式也要是現代的。」

林覺民是「黃花崗七十二烈士」之一，他就義之前寫給妻子陳意映絕筆《與妻書》。