

文藝動靜



▲劉兆津介紹創作心得  
▶石灣陶塑《孫中山》

▼石灣陶塑《決勝千里》

▶黃晉傑的絲印版畫《最美的花》



「香港圖像藝術節」是香港版畫工作室每年一度的盛事，今年的「新一代！國際大學生圖像藝術交流展覽」是一個評審展覽，展出的版畫作品分別來自中國、阿根廷、澳洲、巴西、加拿大、捷克、意大利、馬來西亞、墨西哥、西班牙、英國和美國等的大學，展品達一百六十多件。

「新一代！國際大學生圖像藝術交流展覽」可能是新一代首次踏足國際公開展覽舞台。為鼓勵和獎勵新一代的版畫家，主辦單位特設三個各一千美元的「香港版畫工作室購藏獎」，分別頒予紙本作品、版畫裝置及時態動畫的得獎者；得獎者更有機會獲邀參加藝術推廣辦事處主辦的「藝術家駐留計劃2012@香港視覺藝術中心」，讓得獎者於香港視覺藝術中心駐留創作。

有見近年數碼藝術對傳統版畫的互動影響，促使版畫家探索、拓展版畫圖像藝術的創作語言；令凸版畫、凹版畫、平版畫和絲印版畫都可結合數碼藝術、雕塑、攝影等不同媒介。版畫不只是紙上藝術，也可以是結合光影、時間的「時態動畫」和立體的「版畫裝置」藝術。「香港圖像藝術節2011」的「新一代！國際大學生圖像藝術交流展覽」回應這個趨勢，以評審比賽讓學生與大眾分享國際版畫創作的新趨勢。

得獎者包括：香港的黃晉傑（香港藝術學院墨爾本皇家理工大學）的絲印版畫《最美的花》獲得「時態動畫」獎，內地的李巍（西安美術學院）憑混合媒介作品《被忽略的細節》獲「版畫裝置」獎，內地的殷朋朋（西安美術學院）的石版畫《今古論壇》獲「平面作品」獎項。

「新一代！國際大學生圖像藝術交流展覽」以網上虛擬展覽這平台，讓海外的參展者不但親臨展覽場地及各地展品，還可隨時在互動討論組中留言，作實時交流。展覽在沙田大會堂展覽廳展至十月十六日。

該展覽由香港康樂及文化事務署主辦、香港藝術推廣辦事處、香港版畫工作室協辦、香港藝術發展局資助。

大學生交流圖像藝術

劉兆津 塑偉人形神兼備

為紀念百年辛亥和建黨九十周年，「紅色情懷——天津石灣陶藝作品展」正在廣東省工藝美術品珍品館舉行，展出劉兆津近兩年創作的紅色題材作品毛澤東、孫中山像等，以及從藝三十年的代表作品共五十五件，回顧他在石灣陶藝領域的創新探索歷程。

工意結合剛柔並濟

劉兆津是廣東石灣人，廣東省工藝美術大師，高級工藝美術師。他是石灣陶藝世家劉勝記第五代傳人，師從父親中國工藝美術大師劉澤棉。其作品以人物為主，運用現實主義創作手法進行形神俱備的刻畫，通過勻稱的骨格肌肉，流暢自然的衣紋，工意結合，運用粗細、大小、動靜、剛柔的結合對比，使人物生動傳神，展示出樸拙雄健的個人風格。

▶石灣陶塑《走向勝利》



石灣陶器其產生可追溯到新石器時代晚期，數

▶石灣陶塑《毛主席去安源》

百年來在國內外享有盛譽。唐宋時期，隨着對外貿易的發展，這些「石灣公仔」開始銷往日本、東南亞以及世界各地；明代以後「石灣公仔」的生產進入鼎盛期，產品種類繁多，逐步分支為人物、動物陶塑、器皿造型、園林陶藝及微塑五大類，成為別具嶺南特色的工藝品。

縱觀石灣人物陶藝，大都以塑造仙道佛形象為主，這些人物都是民間藝術家們心中虛構的藝術形象，因此無論形式寫實或誇張，只要從意念上反映百姓的祈求，就獲得認可。塑造歷史人物則與此大相徑庭，尤其偉人形象是源於生活而高於生活的提煉，因此精於此道者並不多。

傳統現代互相糅合

記者在展覽現場看到一尊意氣風發的毛澤東像《決勝千里》，展示長征時期毛澤東騎馬征戰指揮的英姿。馬背上的毛澤東正值壯年，氣勢凜然。劉兆津告訴記者，這尊偉人像原計劃在建國六十周年的時候推出，但二〇〇九年雖然完成了設計創作，卻一直受限於燒製難度無法成型。

原來，這尊塑像其中一條馬腿騰空，只有三個支點着地，但是整個塑像重心偏上，燒成難度非常大，嘗試了兩年，最後通過在馬肚子下用泥來支撐，才最終試驗成功，因此直到今年才正式面世。

在百年辛亥到來之際，劉兆津又懷着崇敬之情，塑造了一尊有血有肉的《孫中山》。作品通過身穿長袍、坐姿形態、手按文書、氣定神閒的孫中山，再現了上世紀初一代偉人在民主革命時期堅毅果敢的領袖形象。

只見正襟危坐的孫中山泰然自若，作品面部刻畫尤為出神入化，眼神、眉宇、表情及風貌都作了細膩的刻畫。作者還對孫中山的雙手進行了細心雕琢，手指關節自然，骨肉肌理清晰，與面部刻畫呼應，這都是石灣陶塑的典型技藝。

從整體看，《孫中山》主要從寫實手法塑造人物形象，但作者在運用嫺熟的傳統技藝同時，糅合現代雕塑元素，如作品的衣紋處理捨棄了細琢而以厚重的塊面展現。採用大面積的塊面處理與臉部和手的精細刻畫，使作品形成鮮明的對比，一繁一簡，一粗一細，中西技法的融合，使作品形神兼備，相得益彰。

本次展覽至十月十六日結束。

本報記者 黃寶儀 文、圖

▶李巍的混合媒介作品《被忽略的細節》



▲殷朋朋的石版畫《今古論壇》



貴陽展書法篆刻

【本報訊】記者杜錦霞貴陽報導：貴州省文史研究館紀念辛亥革命一百周年系列活動之《貴州書卷·書法篆刻卷》作品展在貴陽美術館舉行。

《貴州書卷》是貴州省文史研究館於二〇〇八年啓動的一項大型系列工程，分別從《綜合卷》、《山水卷》、《花鳥卷》、《書法篆刻卷》和《人物卷》五個方面全面系統地展現當代貴州傳統書畫藝術成就。歷經三年，綜合、山水、花鳥部分已經完成，此次展出的是書法篆刻卷。在紀念辛亥革命一百周年之際，將《貴州書卷·書法篆刻卷》納入紀念活動中，是貴州省文史館「關照當下，回顧歷史」的生動寫照。貴州省文史館第一任館長周素園早年加入同盟會，後參加辛亥革命，在貴州響應武昌起義，參加過紅軍，到過陝北，為貴州的建設作出了積極貢獻，這些歷史都是文史館的精神財富，值得研討傳揚。

繼《綜合卷》、《山水卷》、《花鳥卷》之後，《書法篆刻卷》作品創作和徵集工作，得到貴州省、市、地、州書協和有關部門大力協助和書法家的支持。截至六月底共徵集到老、中、青三代書法家作品二百幅，題材廣泛，書體各異，風格和款式多樣，不乏精品。展覽展出的《書法篆刻卷》一百五十六幅力作，展現了貴州書法創作的最好水平及書法藝術全貌。此次作品徵集，正值紀念辛亥革命一百周年，書法家們以飽滿激情創作書法作品，以特殊方式紀念這一社會變革。展覽截至十月十一日。

紫砂丹青展紀念辛亥百年

【本報訊】記者李夢報導：一百位杭州西泠印社社員，聯同一百位江蘇宜興製壺家，歷時一年創作出一百把壺。壺身刻孫中山箴言名句，紫砂搭配丹青，紀念辛亥革命一百周年。

構思巧妙富寓意

如今，這一百把壺正在北角柯達大廈911室大公報社展出，並計劃於十一月往台灣孫中山紀念館繼續展覽。策展人黃明說，台灣孫中山紀念館將永久收藏這批構思巧妙且富寓意的紫砂壺。

這些壺之所以稱得上構思巧妙，因為製壺人不局限於傳統，而嘗試在壺體形態和寓意上跳脫既有程式，達至紀念和創新的效果。國家高級工藝美術師邵順生以土炮壺嘴、九柱壺蓋和雙直柱式壺柄拼出「頂天立地」壺，取「一九一一」意涵，是為紀念；而另一位製壺名師、江蘇宜興

人吳培林則將壺蓋做出漣漪的觀感，狀如微風掠過的池水，取「不積小流，無以成江海」之意，形容辛亥革命的星火燎原，形態生動，是為創新。

壺身刻孫中山箴言

這一百把壺，先由宜興製壺名家燒製，再由西泠印社社員依壺形製印並題句，詩句均取自孫中山關乎國家及革命的警言名言，如「天下為公」、「立志是讀書人最要緊的一件事」、「欲上充國庫，必先下裕民生」等，涵括為學、為人及施政領域。參與創作的西泠印社社員，最年長者九十五歲，來自廣東、浙江、山東和黑龍江等省，亦有日本籍社員參與。

黃明說，單是請來百位製壺人和西泠印社一眾書畫名家一項工作，就足夠費時。好在活動意在紀念辛亥百年，又有台灣與大陸血脈相連的好寓意，故參與者眾，且態度積極認真。正如大公報總編輯賈西平在開幕式致辭中稱，兩岸中國人如今面臨共謀民族復興的歷史機遇，攜手推動兩岸關係和平發展、理應成為兩岸同胞共同努力的目標。



台灣嘉賓羅志明在展覽開幕式上致辭  
本報攝

賈西平還說，創刊於一九〇二年的《大公報》，紀念辛亥革命是「有資格」的，因為《大公報》是唯一完整記錄上世紀初辛亥革命至今中國社會民生變遷發展的中文報紙。舉辦是次展覽紀念辛亥革命，一來懷念孫中山等革命先驅歷史功績，二來有助促進兩岸文化交流。而兩岸同心實現民族復興，在賈西平看來，亦是大公報人的責任和追求。

香港經濟導報社長鄭光興，大公報總經理盛一平，台灣嘉賓羅志明、陳惠玲以及壹道雅社董事蔣瑋琪等亦出席展覽開幕式。展覽將展出至十月十二日。



▲邵順生的《頂天立地》壺，以壺嘴、壺蓋和壺柄拼出「一九一一」意象  
本報攝



▲吳培林介紹自己作品《凝聚》  
本報攝



▲大公報總編輯賈西平在致辭時稱，兩岸關係和平發展，也是大公報人的責任和追求  
本報攝

今日文化節目精選

- 藝能拉闊音樂協會主辦「藝能秋色星光璀璨夜」，晚上七時十五分在上環文娛中心演出。
- 英語話劇《Coffee and Cigarettes - A Night of Short Plays》晚上八時在藝穗會劇場演出。
- 「菩薩·王守清作品展」正在PUD Outlet（土瓜灣上鄉道33號地下）展出至本月十九日。
- 朱楚珠個人畫展「彩·墨·朱楚珠」正於Contemporary by Angela Li展出，展期至十月二十三日。
- 周文作品展《畫一滑》，今起在The Anita Chan Lai-ling Gallery展出，展期至十月二十七日。