

責任編輯：馮金泉

兩岸歌手唱響海洋音樂祭 台灣月首邀港藝團參與

【本報訊】記者李夢報道：曾以《海水正藍》獲「台灣四十年最具影響十本小說」之譽的台灣作家張曼娟，日前來港，履新香港光華新聞文化中心主任。隨她一道來的，還有數罐台灣姑娘手工炮製的果醬。張曼娟說，一罐罐芒果醬和蜜梨醬裡，藏着台灣「秋日收成的好滋味」。



▲台灣歌手魏如萱在記者會上清唱一曲。本報攝

「台灣月」各項藝文節目的味道契合。張曼娟在昨日記者會上，介紹「2011台灣月」標誌：左側台灣島被浸成芒果黃，寓意好收成；右側紅黃相間的無極限符號，象徵夢想的無窮遠。張曼娟說，此次「台灣月」主題為「築夢，追夢，圓夢」，希望搭一個平台，讓夢想與現實無限接近。

為這個平台墊起第一塊磚的，是本月二十九及三十日舉行的「香港海洋音樂祭」。這齣糅合海洋元素的互動音樂會，曾聽過台灣歌手陳綺貞等的動人聲線，今年首次移植香港，將由一眾台灣、香港及內地歌手，在維港岸邊文化中心露天廣場，一連兩晚唱出年輕人對夢想與獨立精神的嚮往。

這些年輕的聲音，有來自台灣花蓮的俏皮二人組合，有台東卑南族的蒼涼女聲，有雲南傣族熱帶雨林中成長的原生態歌者，以及愛玩愛自由的本地樂隊「糖兄妹」。將在此次「海洋音樂祭」獻唱的台灣歌手魏如萱特意自台灣趕來，在記者會清唱一段，給了現場人士一個小驚喜。唱畢，魏如萱用廣東話說：「我好掛住你嘞。」她希望演唱當晚，在維港邊健身的婆婆公公也能來捧場。



▲余光中（左二）、台北經濟文化辦事處處長楊家駿（右二）與嘉賓均穿波鞋出場，配合今屆「台灣月」主題曲活潑的旋律。本報攝

余光中下月會讀者

追夢的，並不只有活潑熱烈的年輕身影，也有以文字以影像築夢的筆耕者與電影人。十一月初，張曼娟將邀請港台兩地一眾文人墨客，在中環廣場苑若懸浮島嶼的 Sky Lobby，在商務印書館或 Kubrick 書店，聊聊各自的小說詩文，也談談當今兩岸三地的寫作生態。參與對談的有余光中、楊牧和鄧樹森等，還有張艾嘉、馬家輝、也斯和關錦鵬。而記錄余光中、鄭愁予和林海音等人生活的「他們在島嶼寫作」系列電影，亦將於今年十一月至明年一月，在香港百老匯電影中心和百老匯 PALACE ifc 放映。

余光中曾在《隔海觀音》中寫，對岸是「最美的距離」。蔓延十里的妙相曼顏，風景好，亦少不得音樂相隨。十一月十二日，香港中樂團的絲竹演奏家，將在光華新聞文化中心以阮和胡琴等，演奏《但願人長久》和拉丁風格濃郁的《舞者的訴說》。另外，台灣鼓手樂團將以台灣原住民的古老悠揚曲調，帶出節奏和生命的搖擺；而由一群愛唱歌的大男生組成的拉繮人男聲合唱團，有

話說：「世界男聲合唱團第一名」美譽，他們十一月底來港，在香港大會堂音樂廳壓軸演出，以無伴奏宗教歌曲和《海之歌》，為今個台灣月「圓夢」。

融入香港本地元素

張曼娟說，六年來，「台灣月」首度邀請香港藝文團體參與，既希望活動融入香港本地元素，也期待台灣與香港以及內地的文化交流現出新氣象。有記者問及會否將「海洋音樂祭」引入內地演出，張曼娟笑言：「你又給了我一個很特別的夢想。」作家出身的張曼娟，談吐娓娓，言辭間聽得出溫雅氣質。她昨日特意穿波鞋和運動衫出席記者會，為配合今屆「台灣月」主題曲《Run Formosa》躍動積極的旋律。張曼娟擔任光華新聞文化中心主任，坦言不關心政治，只願做自己喜歡的事，多看多學。對香港港弄文化頗感興趣的她，希望香港與台灣兩地居民聯繫更密切，希望台灣今後來港，不只為到此一遊，能多些「過生活」的親切感。

「2011台灣月」將於十月二十九日至十一月二十九日舉行。查詢詳情可瀏覽網站：www.taivanimfo.org/festival2011.htm。

粵劇《紅樓夢》新光演兩晚

▲葉幼琪（右）與淡敏儀演粵劇《紅樓夢》

【本報訊】由星腔（小明星腔）傳人葉幼琪和擅唱芳腔的淡敏儀合演的青春版粵劇《紅樓夢》省港澳巡演，本月十四及十五日晚兩晚在新光戲院上演。統籌及總監盧華表示，籌備該劇從編寫劇本、作曲寫詞、唱腔設計到藝術設計，花了三年時間，今年九月正式公演，已先後在東莞、廣州、澳門演出，在港演出後將參演廣東省藝術節。

該劇由盧華外、蔡衍榮、陳錦榮、金秋編劇，馮杏元導演，上海越劇藝術家徐玉蘭及表演藝術家史濟華任美術指導。該劇以上海越劇《紅樓夢》為藍本改編，重點突出粵劇韻味，選擇《楊翠喜》、《雙星恨》、《漢宮秋月》等受觀眾喜愛的曲牌來演唱。主題唱段安排在「寶玉哭靈」一節，盧華說，跟以往版本有很大不同，該劇從開始到哭靈之前，寶玉對黛玉都不敢把愛直接表達出來，直到洞房花燭夜，揭開蓋頭發現是寶釵，寶玉知道被愚弄後，徑直跑到黛玉靈前痛述哀思，形成全劇的高潮。

該劇以寶玉的感情為主線，用三個夢來貫穿。第一個是真夢，第三場黛玉做夢，夢中回憶少時隨父省親，來到榮國府，遇寶玉和寶釵，看他們一個配寶玉，一個戴金鎖，看似天生一對，不禁自嘆孤零，多愁善感的黛玉對此耿耿於懷，漸漸憂鬱成疾；第二個夢在第五場葬花，滿懷愁緒的黛玉得寶玉開解，許諾終身相隨，二人對美好的將來充滿憧憬，是一種夢幻追求，卻原來是個假夢；第三個夢在尾場哭靈，寶玉夢中所見，真真假假純屬幻覺，金石情緣原是夢。

葉幼琪曾多次獲省港粵曲大賽冠軍及全國曲藝牡丹獎，被廣東省委宣傳部、省文聯評為「德藝雙馨」中青年藝術家，受廣大粵曲迷的好評。擅唱芳腔的淡敏儀則是葉幼琪發掘的青年演員。



▲張曼娟（左二）、台北經濟文化辦事處處長楊家駿（右二）與嘉賓均穿波鞋出場，配合今屆「台灣月」主題曲活潑的旋律。本報攝

新園地

責任編輯：李 森

東寫西讀

隱世英雄

世上有很多小發明，雖不驚天動地，但影響人類文明和生活深遠，因為這些發明已成常用的產品，生活深遠，因為這些發明已成常用的產品，生活深遠，因為這些發明已成常用的產品，生活深遠...

軒轅伯

世英雄是當之無愧。其中發明，我認爲鉛筆是最普通但最偉大，當我們拿起一枝鉛筆，靈便湧上心頭，舉凡塗鴉、作曲、著書、繪畫、計算、起草圖則、科學設計、草擬人類未來宏圖，再三思考，修正更改，鉛筆底下創意無窮...

尋訪李仲燮

隨便逛了進去，店內很大的空間，書籍都分門別類地放着，兒童教育類的書籍很多，也有很多語言學習的書籍。詩歌是獨立出來的專櫃，隨便翻翻，扉頁的作者相片，有年輕的，有上了年紀的，一大堆不認識的名字，卻顯得頗有生命力。

微言博語

長途汽車先經中文區，在幾家酒店門口停車，讓前來度蜜月的韓國年輕夫婦下車，然後繼續往西歸浦市出發。我們住的酒店，距離李仲燮美術館不過十分鐘。然而，距離抵步的我們，並不知道轉過酒店，跨過一條小街，便會到達李仲燮文化路。到西歸浦市時已經黃昏，在中文地圖與韓文地名怎麼也聯繫不上時，我們在海旁的街道亂走，直到華燈初上，才恍然發現了一個新世界。

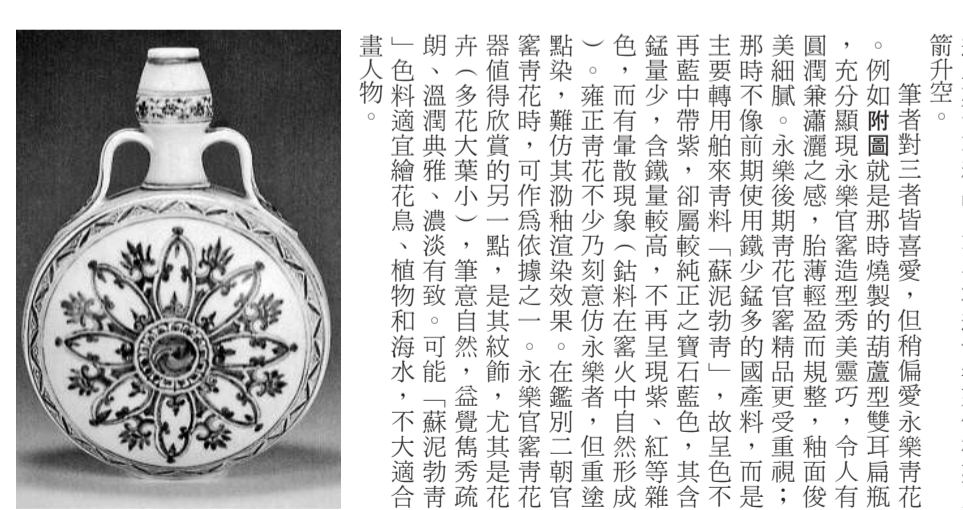
新界革命基地

香港是辛亥革命的策源地，在近代史上扮演舉足輕重的角色。當年革命黨人籌劃起義的地方絕大部分在港島的中上環，而位於新界的只有兩處，就是屯門的青山農場舊址和元朗下白泥的磚樓，主要作為支援和後勤基地。

問性問情

以官窰青花瓷器的製作而言，明代永樂及宣德二朝可說臻於高峰，素來爲收藏家和識者津津樂道。清代以雍正青花瓷器高雅精美；而且雍正正位時問短，故亦比較稀少。上述三期青花精品，不少在近十年來價格如火箭升空。

永樂青花秀美典雅



永樂青花瓷瓶，圖為永樂官窰青花瓷瓶。

人間百貨

在我十五年的電視生涯中，得過極多，失去甚少，唯一憾事就是拍不成電視劇《碧血黃花》，至今仍耿耿於懷。這劇的最大特色，是寫一班無名英雄，爲革命而捐軀，特別是溫生財和一家支那暗殺團的成員。而劇中的高潮之一，就是十六歲的李沛基單人匹馬伏擊廣州將軍風山。話說李進遇襲重傷之後，清廷從上海調派派將風山南下鎮壓革命。這風山是滿人，精於用兵，於是支那暗殺團傾巢而出，在大南門內通布天羅地網，令人入城的一通關大道都埋伏殺機。其中一個暗殺點就是倉前街，由李沛基和李沛基兩兄弟負責，他們頂受一間藥舖的舖頭，開「成記」洋貨店以掩耳目。他們鑄造了三

伏擊鳳山

個巨型彈殼，可盛炸藥七至十五磅，威力極大，在店中配製，因炸彈過重，投擲不易，便在閣樓設計一個木機，以代人力，一切準備妥當就只待時機了。

人工色素胭脂紅

近期報章，市場上有調料豆瓣醬被摻入人工色素胭脂紅，很多人有疑惑：胭脂紅作爲無毒的添加劑攝入後會否致癌？調味料裡加入人工色素是否合法？

醫學養生

按內地添加劑使用衛生標準規定，胭脂紅可嚴格限量用於果汁飲料、配製酒、糖果、冰淇淋等食品的着色，而不能用於紅腸腸衣和肉製品。由此標準，上述豆瓣醬以及我們在外場上見的紅蝦米、肉脯、叉燒、玫瑰茶花等添加人工色素胭脂紅即是非法的。



屯門青山農場舊址內的紅樓