

▼勤民樓是溥儀辦公的地方



神州實勝

看不夠道不盡的

偽滿皇宮博物院位於長春市東北角的光復路上，是清朝末代皇帝愛新覺羅·溥儀充當偽滿洲國傀儡皇帝時的宮廷遺址，是日本帝國主義武力侵佔中國東北的歷史見證，如今成為愛國主義教育基地。

文、圖：本報記者 張靖唯

1934年3月1日，溥儀就任偽滿洲國皇帝，年號「康德」。他遵照日本關東軍的旨意和安排，裁可了數以萬計的反動法令，在這種度過了14年的傀儡生涯。

集偽滿文物文獻圖片之大成

偽滿皇宮原佔地13.7萬平方米，整個宮廷內大小建築數十座，主要建築風格既有歐洲哥特式的建築，又有「中西合璧」的殿堂，也有中國舊式帶廊瓦房。

宮廷主體以中和門為界分為進行政治活動的外廷和日常生活的內廷兩部分，現分別闢為偽滿皇宮陳列館和偽滿帝宮陳列館。

外廷（皇宮）是溥儀處理政務的場所，主要建築有勤民樓、懷遠樓、嘉樂殿，勤民樓是溥儀辦公的地方。此外，還有花園、假山、養魚池、游泳池、網球場、高爾夫球場、跑馬場以及書畫庫等附屬場所。

內廷（帝宮）是溥儀及其家屬日常生活的區域，其中緝熙樓是溥儀和皇后婉容的居所，是日常起居之處；同德殿是「福貴人」的居所，還設有一些娛樂設施。如今，帝宮的一部分已闢為吉林省博物館，展出高句麗、渤海、遼、金等在東北建立的封建王朝的史料。

偽滿皇宮博物院是建立在偽滿皇宮舊址上的宮廷遺址型博物館。以偽滿時期的文物、文獻、圖片資料為主要收藏對象，以日本侵佔中國東北歷史、偽滿洲國史、偽滿宮廷史為主要研究內容，以偽滿洲國皇宮舊址為載體，以陳列展覽為手段，通過舉辦《偽滿皇宮原狀陳列》、《從皇帝到公民》、《勿忘九·一八》等基本陳列和專題展覽，揭露日本武力侵佔中國東北，推行法西斯殖民統治的罪惡以及以溥儀為首的偽滿傀儡政權賣國求榮、效忠日本、甘當兒皇帝、奴役殘害東北人民的罪行；展示溥儀及其「后妃」被扭曲的宮廷生活。

稀缺性、世界性、獨有性兼具

偽滿皇宮是中國至今所保存較完整的宮廷遺址之一，在歷史淵源上與瀋陽故宮、北京故宮有著密不可分的聯繫。偽滿皇宮歷史背景的複雜性、文化內涵的多重性，決定了其性質的獨特性，以及文化資源的稀缺性、世界性和獨有性。目前，偽滿皇宮現已開放展出各類原狀陳列和專題展覽20多個，每年都吸引大批海內外觀眾前來參觀，收到了極好的社會反響，也給人留下不盡的遐思和啟迪。

被評為國家AAAAA級旅遊景區和全國優秀愛國主義教育基地的偽滿皇宮博物院成立於1962年，後與吉林省博物館合署辦公，1982年恢復建制，1984年對外開放接待觀眾，原館名吉林省偽滿皇宮陳列館，2000年劃歸長春市政府屬地管理，2001年2月18日更名為偽滿皇宮博物院。現保護範圍13.7萬平方米，其中展覽面積4.7萬平方米。

旅遊TIPS：

公交：18路、80路、264路、225路、114路、256路、276路、287路等可達偽滿皇宮博物院。

美食：長春美食融南北大菜，東西風味，集川、魯、京等各大菜之精華，尤以本地山野風味最具特色。長春的名菜多以長白山的人參、鹿茸、熊掌、飛龍、雪蛤、松茸等珍貴產品為原料，經科學配膳，精工烹調而成，藥膳結合，頗具盛譽。其中長白山珍宴、雪衣豆沙、梅花鹿宴、翡翠人參茅台雞、紅花熊掌等最負盛名。

偽滿皇宮



◀緝熙樓內，溥儀和皇后婉容的居所



▲書齋是溥儀後期辦公處

推薦景點



▲緝熙樓是偽滿皇宮主體建築之一

緝熙樓

緝熙樓亦稱寢宮。建於20世紀初，偽滿皇宮主體建築之一。原為吉黑權運局辦公樓，1932年溥儀就任偽滿「執政」後，將這裡改作寢宮。並取《詩經·大雅·文王》「於緝熙敬止」之意命名，寓意要時刻不忘恢復大清祖業。為滿期間溥儀及其「后妃」婉容、譚玉齡均住於此。

中和門

來往於勤民樓和寢宮緝熙樓之間的必經之門，也是偽滿皇宮內廷與外廷的分界線。中和門兩側的幾個房間由溥儀的乳母和部分隨侍居住。東側除由御醫和部分隨侍居住外，有一間是宮內府司房的辦公室，職責是遵照溥儀的旨意，處理宮內廷生活用品的採購、驗收、入庫、報銷等帝室經費的支出與帳目管理，掌管收發信件、報刊、雜誌及宮內廷所藏書畫等雜務，記載溥儀的祭祀活動、每天的氣候，負責宮內的一切消毒事項。

凡到內廷觀見溥儀的人，都要在這裡候傳。日本關東軍司令官和帝室當然例外。

懷遠樓

1934年秋建成，溥儀根據《禮記》中「柔遠人則四方歸之，懷遠侯則天下畏之」之意命名，幻想鞏固其封建帝王專制。樓內除了溥儀供奉列祖列宗牌位和畫像的奉先殿外，尚書府、侍從武官處及宮內府部分辦事機構亦設於此。

同德殿

日本人為溥儀及其后妃設計建造的集辦公、處理政務、居住、娛樂於一體的宮殿，是偽滿皇宮中最大的建築。溥儀為了表示與日本殖民統治者同心同德，在殿頂的瓦當和滴水上都燒有「德心」字樣。同德殿由此而得名。1938年竣工後，溥儀因懷疑日本人在殿內安裝了聽聽設施，所以從未正式啟用。1943年李玉琴被選入宮封為福貴人後，居住於二樓東部。



▲典型日本風格的接見廳



▲杭州靈隱寺為新任方丈光泉法師晉陞升座法會現場 新華社

杭州靈隱寺

香火旺盛

本報記者 王春苗、王學東

10月8日，浙江杭州市靈隱寺舉行光泉法師榮膺方丈升座法會，傳印長老親自為光泉法師送座，道慈法師送袈裟，湛如法師掛珠，妙江法師送拂塵，正慈法師送鉢，印順法師送錫杖，怡藏法師送貝，妙靈長老送如意。

靈隱寺始建於東晉咸和元年（公元326年），已有1700多年的歷史，為杭州最早的名刹。地處杭州西湖以西，背靠北高峰，面朝飛來峰，兩峰挾峙，林木蒼秀，深山古寺，雲煙萬狀。開山祖師為西印度僧人慧理和尚，他在東晉咸和初，由中原雲遊入浙，至武林（即今杭州），見有一峰而嘆曰：「此乃中天竺國靈鷲山一小嶺，不知何代飛來？佛在世日，多為仙靈所隱」，遂於峰前建寺，名曰靈隱。初創時佛法未盛，一切僅具雛形而已。至南朝梁武帝賜田並擴建，其規模稍有可觀。唐大曆六年（公元771年），曾作過全面修葺，香火旺盛。然而，唐末「會昌法難」，靈隱受池魚之災，寺毀僧散。直至五代吳越王錢鏐，命請永明延壽大師重興開拓，並新建石幢、佛閣、法堂及百尺彌勒閣，並賜名靈隱新寺。

新中國成立後，靈隱多次進行大規模修整。於今，在政府落實宗教信仰自由政策的方針下，在光泉法師的引領下，靈隱寺兩序大眾以「充分發揚佛教優良傳統，積極建設東南人間淨土」為發展目標，使靈隱這座千年古刹，法幢高樹，海眾安和，呈現一派欣欣向榮的景象。

靈隱寺主要由天王殿、大雄寶殿、藥師殿、直指堂（法堂）、華嚴殿為中軸線，兩邊附以五百羅漢堂、濟公殿、聯燈閣、華嚴閣、大悲樓、方丈室、東西藏堂、東西碑室等建築所構成，共佔地一百三十畝，殿宇恢宏，建構有序。大雄寶殿中有一尊釋迦牟尼佛像，是以唐代禪宗佛像為藍本，用二十四塊樟木雕刻鑲接而成，共高24.8米，妙相莊嚴，氣韻生動，為國內所罕見。

靈隱寺內還存有不少年代久遠的佛像、法器、經幢、石塔、御碑、字畫等歷史文物，這些珍貴的佛教文化遺產使靈隱寺列入為全國重點文物保護單位。



▲嵩山紅葉區觀賞面積達20多平方公里 楚長城攝

嵩山紅葉勝香山

「嵩山美景、紅葉最濃」。

初秋，嵩山，層林盡染，漫山紅遍。嵩山獨特的地理環境和氣候特徵形成了以黃檗為主的大片紅葉林帶。嵩山紅葉有中原第一紅葉的美譽，以嵩山少嶺景區內的三皇寨為最佳觀賞地，觀賞環境獨特而優雅。

三皇寨位於嵩山少嶺山腰，海拔1200米，是嵩山少嶺景區的重要組成部分，也是嵩山世界地質公園和嵩山國家森林公園最具代表性的自然景區。三皇寨與少林寺接連交臂，生態自然環境，地質地貌獨具一格，以「峰奇一路險一石怪一景秀」著稱，紅葉區觀賞面積達20多平方公里，品種豐富，色彩鮮艷，為中原地區最大的紅葉林帶，是中原地區紅葉的最佳觀賞地。

無論是在林帶面積、紅葉品種質地，還是在觀賞時間，觀賞環境都足以與北京香山紅葉媲美，「香山紅葉、北方之最，嵩山紅葉、中原最美」的讚嘆。嵩山紅葉也被稱為中原第一紅，中原最美紅葉。

浪漫金秋、紅葉傳情。今年秋天，嵩山的十萬黃檗正以漫山紅葉的火紅熱情歡迎八方賓客。遊客登嵩山、賞少山連天紅葉之餘，亦可遊少林、悟禪武絕世真功，可謂一舉兩得。

為回饋遊客對嵩山景區的支持，港中旅（登封）嵩山少林文化旅遊有限公司將於10月16日在少林景區舉行第三屆嵩山紅葉節開幕式，推出兩條嵩山少嶺山紅葉區一日遊觀賞線路。



▲嵩山紅葉被稱為中原第一紅 楚長城攝

嵩山少嶺山紅葉區一日遊觀賞線路：

A、自三皇寨登山線路：

三皇寨停車場、好漢坡→棧道、吊橋→梯子溝下山→少林索道下站紅葉區入口→上西山紅葉區最佳觀賞地→原路返回下山。
包含景點：少林寺、塔林、三皇寨、少室紅葉區、武術表演、初祖庵、二祖庵。

B、自少林景區遊覽線路：

少林景區遊客中心→少林索道下站紅葉區入口→上西山紅葉區最佳觀賞地→原路返回下山。

城中湖泊美不勝收

嶺南印象

本報記者 黃寶儀

年，蘇軾則在這個圈裡注滿了傳誦千古的詩情畫意。美麗的傳說，為今天的惠州西湖平添幾分浪漫。

走過陳公堤，右轉就是寶塔山，山上建有泗洲塔，這是惠州西湖最引人注目的景點之一。泗洲塔始建於唐代中宗年間（公元705年），為紀念泗洲大聖僧伽而築。宋朝，蘇東坡謫居惠州時，曾到此遊覽。當明月升起，涼風陣陣、拂湖逐波而過時，惹得蘇東坡詩興大發，寫下「一更山吐月，玉塔臥微瀾」的詩句，構成西湖遊者讚不絕口的玉塔微瀾一景。可惜，塔內空空蕩蕩的，加上空間不大，需要限制登塔人數。每層塔都有兩個窗口，大小僅容一個人側身進去，看風景還得把腦袋伸出塔外。不過，當記者一鼓作氣走上去，居高臨下眺望西湖全景時，九曲橋、點翠洲、西新避暑的景點美不勝收。

寶塔山側邊是為紀念蘇東坡修建的東坡園、蘇東坡雕塑、蘇東坡紀念館等，一代文豪的才氣、地位，以及那些讓人津津樂道的風流韻事，都一一收錄其中。

景區內，翠柳紅花，亭台樓閣，湖光山色，穿行其中，好不愜意，如果不是湖



▲蘇東坡紀念館前的蘇東坡像 黃寶儀攝

古時，神州大地會同時分布有36個西湖，以杭州西湖名氣最大。然而，「中國西湖三十六，唯惠州足並杭州」，能獲宋代文豪蘇東坡如此評價，惠州西湖之美可以想像。如果杭州西湖可稱為大家閨秀的話，惠州西湖就是小家碧玉，掩映在普通市民的生活中。

惠州是廣東歷史文化名城，自古有「粵東門戶」、「嶺南名郡」之稱，這裡山青水秀，秀色天成，素有「半城山色半城湖」之稱。

惠州西湖是位於惠州市境內的一個城市淺水湖泊，由五湖、六橋、十八景組成。記者抵達時已近黃昏，遊人不多，一個人慢慢遊覽，眼前的湖、橋、亭、樹，甚至整個天地，彷彿都屬於自己，清幽安靜的環境，讓內心也逐漸寧靜下來。

在樹蔭下漫步前行，湖邊的榕樹蒼蒼茫茫，枝桠伸向湖面，枝幹上的鬚根絲絲低垂，綠的葉，黃的鬚，紅的花，青的水，無論哪個角度望去，都是一幅妙手丹青也難以繪畫的美景。

沿湖小路走到頭是陳公堤。陳侖，福建南平人，宋代曾任惠州知州。900多年前，陳侖為西湖畫了一個圈；相隔28

旅遊TIPS：

公交：從惠州總汽車站乘1路、2路、5路、11路、19路公車在西湖門口下車即可。

自駕：廣州市區→廣深高速→廣惠高速→惠州市區

美食：西湖旁有不少品嘗客家菜的餐廳，晚上可一邊用餐，一邊欣賞西湖夜色。



▲惠州西湖景色「足並杭州」 黃寶儀攝

外的高樓大廈，幾乎能讓人忘了身在惠州城中；景區外，商舖林立，車水馬龍……傳統與現代，寧靜與繁華，在這裡完美的融合在一起。

通訊員 孫楚長 楚長城