

攝影集

香港風景照片常以市區作為主角，海港兩岸摩天高廈林立的畫面大家也非常熟悉。艾思滔介紹香港迥然不同的一面——自然地貌、動人風景和豐碩生態。《香港山色水韻》為讀者展露香港的山光水色，沿着海岸探遊勝景，讓讀者體味香港郊野豪壯的氣魄。

香港的自然環境得天獨厚，優美景色在華南地區難得一見，也令許多面積遠大於香港的城市自嘆不如。香港約百分之四十的土地已劃為自然保育的郊野公園，為市民提供遶足和康樂好去處。

中國人喜以「山水」喻風景，香港的自然風貌盡顯「山水」二字的神韻。環顧華南地區，雄偉勝景能與香港匹比的地方委實不多，更遑論華都與郊野相依偎的妙絕布局。處身此間，隨時可親近自然美景和崇山碧海，探索生態的奧秘。

《香港山色水韻》是艾思滔精選的攝影作品。讀者可與他結伴同行，暢遊香港郊野，踏遍遠山近海，探幽覽勝，與此同時感受他對大自然和攝影的熱愛。

《香港山色水韻》探遊香港最動人的郊野：香港島、新界東北部、衛奕信徑、嘉道理農場暨植物園和離島。鏡頭下每個地區各顯獨有特色，配合細膩感性的隨筆，將大地風貌、人文典故、自然歷史和生態萬象描繪得生動靈現。

攝影，為喜愛人文歷史、大自然或攝影的讀者帶來無限的啟迪。艾思滔的攝影作品充分表現他掌握光線的要訣，加上出類拔萃的風景攝影構圖和技巧，成就令人心弦迴盪的影像，伴以詳細生動的文字，相得益彰。

香港郊野與繁華都市往往只有咫尺之遙，這也是它的魅力所在。探遊綠野，最大的樂趣是置身紛繁多姿的自然環境，享受那驚艷的感覺：陡峰與脊嶺、飛瀑與清溪、翠谷與蒼林、岩岸與離島，孕育着林林總總的本土動植物，生機盎然。

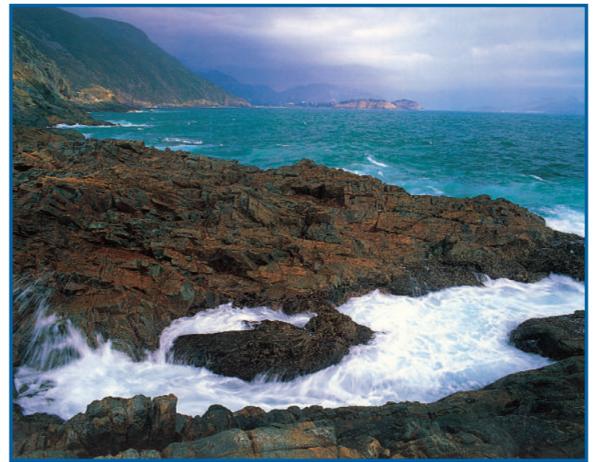
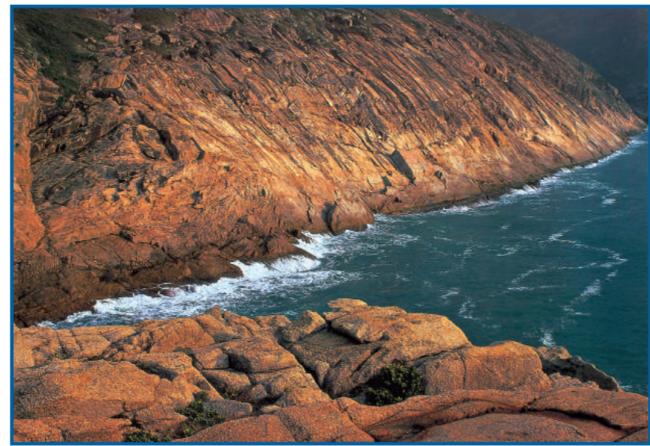
艾思滔於1993至2003年拍攝了眾多照片，其後經濟發展令香港市區改頭換面，然而紛紛擾擾中，香港的郊野公園始終不變。一切如照片所示，秀麗的風光恆久不衰，洗滌着都市人疲憊的心靈。



香港山色水韻

艾思滔 (Edward Stokes) 是攝影家和作家，原籍澳洲，在香港長大，後往英國求學，畢業於牛津大學馬達連學院。他先後撰寫五本以澳洲為素材的著作，當中大部分照片均為個人作品。艾思滔於1993年重回香港定居，撰著多本書籍展現香港旖旎的自然風光。第一本著作《Hong Kong's Wild Places》廣獲好評，以極具感染力的文字敘述自然風景和生態的演變，訴說「人與大自然」相依共存的故事。照片以Pentax 67相機拍攝。

陳如



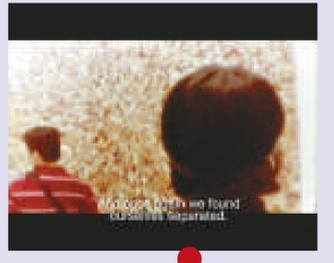
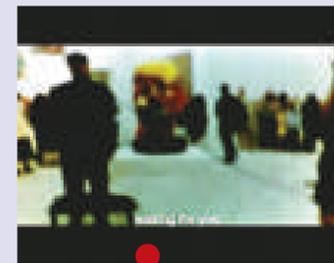
藝術家 Yason Banal 行為藝術裝置展

藝術家 Yason Banal 行為藝術裝置展，靈感來自於 seriality (敘事範疇內的連貫性)、黑天鵝、以及亞倫·雷奈執導的一部經典《去年在馬倫巴》。

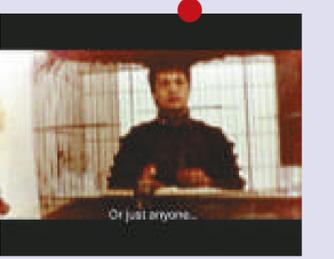
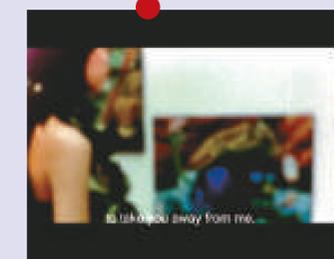
這部現代電影具完整但含糊敘事結構——當中記憶和習俗受到質疑——事件、地點、人物綜合交錯，纏綿在重複、隱晦的狀態。藝術家 Yason Banal 由俑人、如雕塑的衣裳和畫廊的遺物組成的「馬倫巴」猶如一個現代星系，跨越世界各地，圍繞着禮儀、誘捕與無聊三個題材。

當貴族的禮教習俗受到超現實的顛倒，持續和反覆的回想使得這精心布局的活人畫揭露出表面的分裂——圖像從而開始內裂成虛幻的檔案和抑壓的連繫。

這個連貫式的裝置曾分別在香港和新加坡的奧沙畫廊、雅加達雙年展、歐巴布也那藝術中心、斯圖加特和柏林的 IFA，倫敦 Courtauld 藝術書院、泰特現代藝術館進行展覽和表演，穿越地理、身份、脈絡/背景、媒介各層面，最終大多數回歸於馬倫巴。



Yason Banal 連貫式裝置作品

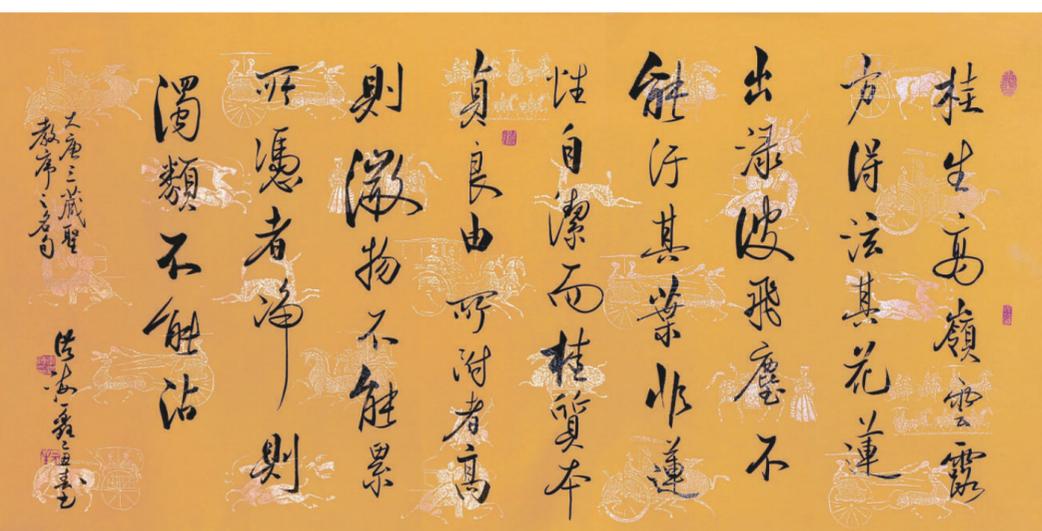


藝術家簡介

Yason Banal 的作品穿梭於行為、裝置、攝影、錄像、文字之間，運用多元的形態和概念性的策略從而探究，甚至觸發抑制的連繫和聯想。他在菲律賓大學得到電影學士學位，其後於倫敦大學金匠學院得到藝術系碩士學位。他曾駐場於阿姆斯特丹的 Rijksakademie，東京的 AIT，任倫敦 Metropolitan 大學，東京藝術大學的導師。泰特現代藝術館，倫敦 Frieze 藝術展，柏林的 IFA，倫敦 Courtauld 藝術書院，雅加達雙年展，廣州三年展，歐巴布也那藝術中心，科隆藝術展，新加坡雙年展，奧斯陸美術博物館和菲律賓 Lopez 博物館都曾經展覽過他的作品。

《大唐三藏聖教序》

李洪海



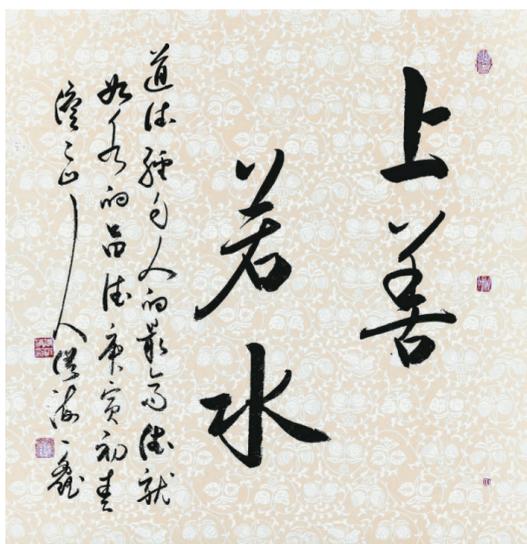
李洪海書法藝術

李洪海，1946年出生，天津武清人。書法碩士研究生。現任中國人民革命軍事博物館書畫研究院常務副院長、中國書法家協會理事、中國書法家協會國際交流委員會委員、中國國際友好聯絡會理事、中國國際交流協會理事、中國藝術工作者協會終身名譽會長、國防大學客座教授、中國解放軍美術書法研究院書法創作委員會委員。

李洪海自幼喜書法篆刻藝術，對市鎮匾額及對聯猶愛勾摹臨寫。成年後，臨習各種碑帖，筆耕不輟。上世紀七十年代師從啓功，經啓功把腕，反覆臨習王羲之《蘭亭序》、《集王聖教序》、《智永千文》等名帖。在廣泛汲取先輩藝術營養的同時，堅持以楷書為基礎，行書為綜合運用，結字形成內緊外拓、疏密相間、骨勢清秀、精美灑脫的書風。

篆刻從習篆入手，進而臨刻古璽漢印，心追手摹，耕石不懈。1989年在北京勞動人民文化宮舉辦個人書法篆刻展覽，2009年在北京時代美術館舉辦個人書法展，2010年在天津武清大運河書畫院舉辦個人書法展。

李洪海2009年被評為共和國60年功勳文藝家稱號，2009年被聘為中國文藝家協會終身榮譽會長。



《上善若水》

李洪海