

# 六中全會開幕 聚焦文化命題

中共十七屆六中全會今日上午在北京開幕。全會期間，胡錦濤將代表中央政治局向中央委員會報告工作，全會還將審議通過《中共中央關於深化文化體制改革推動社會主義文化大發展大繁榮若干重大問題的決定》，全面部署建設文化強國。全會將於18日閉幕。

【本報記者馬浩亮北京十五日電】

出席今次全會的包括十七屆中央委員、候補中央委員、中紀委委員及中央有關部門特別是宣傳、思想、文化系統單位負責人也將列席會議。

## 胡總代表政治局述職

本次全會主要有兩項議程，一是聽取和討論胡錦濤受中央政治局委託的工作報告，二是審議通過《中共中央關於深化文化體制改革推動社會主義文化大發展大繁榮若干重大問題的決定》。

自2003年十六屆三中全會後，中共確立了政治局向中央委員會述職的制度，開闢了發揚黨內民主、加強黨內監督的新形式。中央黨校教授葉篤初認為，此舉有助增強執政黨的執政能力建設，不斷提高領導水平和執政水平。

## 審議文化改革發展指導性文件

六中全會最引人注目的看點是，將審議通過《中共中央關於深化文化體制改革推動社會主義文化大發展大繁榮若干重大問題的決定》，形成新形勢下推進文化改革發展的指導文件，重點將部署「文化興國」的戰略。此前《決定》稿已經在一定範圍徵求意見，並經9月26日中央政治局會議討論。

據悉，《決定》的主要看點包括：部署培養高度的文化自覺和文化自信，增強國家文化軟實力，弘揚中華文化，努力建設文化強國。還將對鼓勵促進民間資本和社會資本投資文化產業，推進文化「走出去」等做出具體規定。還將部署加強和改進執政黨對文化工作的領導，加強文化領域領導班子和黨組織建設。

此間權威專家表示，今次全會將總結文化改革發展取得的豐碩成果和寶貴經驗，進一步研究和部署文化建設的指導方針、奮鬥目標、主要任務和重大舉措。這對於堅持中國特色社會主義文化發展道路，深化文化體制改革，推動社會主義文化大發展大繁榮，努力建設社會主義文化強國具有十分重要的意義。

## 體制改革、政策措施料有安排

分析人士指出，文化大發展大繁榮需要全民族的文化自覺，但不能純粹靠文化的自發發展，新形勢下召開這次會議，標誌着中共對文化建設的認識達到一個新的高度，高層在文化理論創新與實踐方面正逐漸走向成熟，促進文化事業全面繁榮和文化產業快速發展的能力建設正在穩步提升。

文化如何實現大發展大繁榮？北京大學教授郭建寧認為，必須建設主流價值文化，堅持文化傳承創新，形成與中國國際地位相對稱的文化軟實力，提高中華文化國際影響力，文化的大發展大繁榮不僅要體現在文化發展的良好環境和氛圍，文化發展出人才出精品，歸根結底要體現在民衆的文化消費數量增加，質量提升，內容充實，形式多樣。

近日，各省（市、區）黨政高層及中央文化系統單位負責人紛紛撰文，闡述文化改革發展，從中也透露出七中全會的政策思路。北京市委書記劉淇今日在《人民日報》撰文指出，提高文化自覺和文化自信，主要是三方面入手。一是推動社會主義核心價值體系建設；二是健全和完善公共文化服務體系，努力實現公共文化服務的均等化；三是堅持以文化創新為動力，做大做強文化創意產業，推動文化產業整體升級。

## 京西賓館周圍安保嚴

記者今日17時半在北京長安街看到，從中南海至京西賓館加強了警戒，多名警察在路上執勤。西長安街自西向東進行了交通管制，闢出兩條專用車道，約30輛「京V」、「京O」牌照汽車快速經過。在六中全會會場京西賓館周圍，安保措施更為嚴密，每隔兩三米就有一名穿西裝、帶紅袖標的警衛人員，更有特警、交警、武警、解放軍等各類安保人員在現場執勤。路邊除了停有交警巡邏車外，並有特警防暴車。



◀中共十七屆六中全會將全面部署建設文化強國。圖為參觀者在貴州省現代民間繪畫作品展覽觀看少數民族風情濃郁的繪畫作品 新華社

▼15日是國際盲人節，一位盲人在中國盲文圖書館的觸摸博物館裡，觸摸獅身人面像，用雙手感受世界文明 中新社

## 京報展望六中全會

# 確立文化強國「中國道路」

【本報訊】《人民日報》15日發表署名文章說，儘管中國的經濟體制改革創造了令世界其他地區黯然失色的發展奇跡，儘管我們的精神文明建設、各項文化事業取得了令人振奮的長足進步，但文化領域面臨的挑戰前所未有。

中國文化發展必須面對這樣的考題——一面是加入WTO後勢必放開的國內文化市場，一面是中國文化單位與國外文化企業的懸殊實力；一面是群眾的精神文化需求強烈，一面是國有文化單位活力不足；一面是中國在經濟、外交上重返世界舞臺中央，一面是西方世界帶着「有色眼鏡」妖魔化中國。

### 把文化區分為事業和產業

文章認為，關係不順、效率不高、管理不力、布局不優、機制不活，在挑戰與競爭中暴露的中國文化發展困境，表面看，是落後的管理方式不適應時代的發展要求；實質看，是傳統的體制機制窒息了文化的內在活力。

毫無疑問，把文化區分為文化事業和文化產業，一手抓公益性文化事業、一手抓經營性文化產業，是中共十六大以來文化建設認識上的一個重大突破，文化發展實踐上的一個重大創新。

這個具有里程碑意義的理論創新，決定了文化體制改革的生死成敗。它首次以文化的雙重屬

性，確定了發展的雙重任務，釐定了「公益性」與「經營性」的楚河漢界，確立了「事業」與「產業」的比翼齊飛，推動了「政府」與「市場」的雙輪驅動。

文章說，8年奮鬥與探索，充分證明中央關於文化體制改革的決策部署是完全正確的，順應了時代發展的新要求，順應了人民群眾的新期待，順應了文化建設的內在規律和發展趨勢，這才有了社會主義文化發展繁榮的春天。

文章指出，文化體制改革收穫的不僅是一大批活力四射的文化企業，更重要的是深化了中國共產黨和政府對文化的認識，為實現文化大發展大繁榮提供了思想基礎，為建設文化強國做出了可貴探索。

### 文化理論創新與實踐日臻成熟

文章說，事實證明，在市場條件下，關注現實、藝術精湛、思想深刻、製作精良的文化產品，贏得了群眾的喜愛。群眾多樣化、多層次、多方面的文化需求，得到了滿足；百姓自主創造文化的積極性，獲得了激發。中國文化的國際影響力和競爭力不斷提升，國家的形象、黨的聲音傳播得更加深遠。

文章強調，文化要大發展，思想要大解放。沒有不斷更新的思想觀念、不斷創新

的體制機制、不斷昇華的理論總結，就沒有中共十六大以來文化大發展大繁榮的嶄新局面。8年銳意創新的改革發展，極大提高了全民族思想道德素質和科學文化素質，促進了人的全面發展，顯著增強了國家文化軟實力，為堅持和發展中國特色社會主義提供了強大精神力量，展現了一條邁向文化強國的「中國道路」。

文章最後說，正在北京召開的黨十七屆六中全會，第一次以文化改革發展為主題，制定建設社會主義文化強國的行動綱領。新的征程再次開啓，當文化越來越成為民族凝聚力和創造力的重要源泉，越來越成為綜合國力競爭的重要因素，越來越成為經濟社會發展的重要支撐，越來越成為中國人民的熱切願望，沿着中國特色社會主義文化發展道路，我們堅信——「中國人民有能力為人類文明進步作出更大貢獻。」



▲北京798藝術區內的塑像 本報攝



▲5月在深圳舉行的「文博會」上，動漫公仔吸引小朋友駐足 中通社

## 深圳每年投5億推動文化發展

【本報訊】《深圳文化創意產業振興發展規劃（2011-2015年）》及配套政策日前出臺，成為指導深圳今後五年文化創意產業發展的綱領性文件。深圳提出將文化創意產業定位為重點和優先發展的戰略性新興產業。

據《深圳特區報》報道，《規劃》明確了深圳文化創意產業今後5年的發展目標——「2011-2015年，文化創意產業年均增長25%左右，2015年文化創意產業增加值達到2200億元，文化創意產業總產出超過5800億元。」根據《規劃》，2011-2015年，市政府每年集中5億元，設立文化創意產業發展專項資金，並制定相應管理辦法，用於引導和支持文化創意產業的發展。

未來五年，深圳在推動文化創意產業發展中將重點發展十大產業。《規劃》提出，深圳將強化文化創意支撐和科技創新支撐，重點發展創意設計、文化軟件、動漫遊戲、新媒體及文化信息服務、數字出版、影視演藝、文化旅遊、非物質文化遺產開發、高端印刷、高端工藝美術等十大產業，努力形成新的特色優勢領域，不斷提高產業綜合實力。《規劃》還提出了發展文化創意產業的八大任務，包括加大產業創新力度、構建產業支撐平台、提高產業集約化水平、做大做優做強文化創意企業、優化產業布局、推動文化創意產業「走出去」、深化文化創意國際和區域合作、積極擴大文化消費共八個方面。

為全面提升文化創意產業發展水平，根據《規劃》要求，深圳市將實施會展平台、技術支撐、產業集聚、文化金融、傳播推廣等五大工程。



▶福建南安市致力構建公共文化服務體系，村民們準備參加集體文化活動 新華社

◀北京青年人在國家會議中心參觀「老北京動起來」多媒體藝術展覽 中通社

## 上海試水中國文化「走出去」

【本報訊】據新華社上海十五日消息：三名來自墨西哥、澳洲、印度的青年作家15日在上海與中國小說家王安憶展開一場有關「東西方未來」的對話。

這是上海在國內率先試點的一項寫作計劃，已是連續第四年邀請外國作家駐點上海兩個月開展創作。與之相對應，澳洲、荷蘭、愛爾蘭等國的大學或文學機構也陸續邀請上海作家駐點創作。

在王安憶看來，遍及五大洲的外國青年作家樂於「登門」創作，其實也是中國文化「走出去」的一種獨特方式。「讓外界了解中國和中國文學現狀很重要，這樣的寫作計劃可以構築起一條中國文學與外部世界溝通交流的渠道。」

進入21世紀，上海成為中國文化「走出去」的一片試驗田。從國產劇目、院團、出版物、影視節目等紛紛踏出國門，到如今一種由中方主導、擁有版權優勢的中外合作模式正在形成。

面對「入世」後的跨國文化貿易考驗，上海還利用對外經貿地位和保稅港區的「境內關外」優勢，選址外高橋保稅區，建立了國際文化服務貿易平台。這是國內第一家以「政府推動、企業運作」模式運作的公共性文化貿易服務平台。近年來，該平台在雙向互動中助推中國文化產品「走出去」先行先試的探索。



▲15日，土家族人在湘西保靖縣八部大王廟遺址——首八峒村表演銅鈴舞。土家族銅鈴舞是土家族的一種祭祀儀式舞，土老司在主持祭祀活動時，手持八寶銅鈴，邊搖鈴邊舞蹈邊念唱梯瑪神歌。 中新社