



日本三重縣擬將海女文化申請列入世界遺產

互聯網

逾2000年歷史 僅存2174人

日海女文化擬申遺

【本報訊】據中央社16日消息：以盛產珍珠、忍者聞名的日本三重縣，擬將「海女」申請列入世界遺產，並於本月底要召開「海女高峰會」，讓各界更了解海女這項號稱世界最古老的女性工作。海女是指徒手潛入海底捕撈帶子、海螺、鮑魚及海藻的婦女。過去漁村的婦女為了補貼家計而當海女，最早是光着上身下海的，其後則穿着全身白的薄衣下海，因為白色有驅魔和避鯊魚的效果。

海女文化相傳超過2000年，有研究員從古代遺址推測，可能5000年前就有海女。

現時海女文化只有日本和韓國濟州島才看得到。根據統計，日本於1956年全國有17611名海女，三重縣有7213人居冠。隨著海女高齡化、後繼無人，以及維護海洋生態等因素，目前海女僅剩2174人，三重縣是973人。

14日傍晚，在三重縣御木本珍珠島的海邊，3名穿着白衣的海女拿着圓木桶從船上往後仰縱身躍入海中，引起觀眾一陣歡呼。不到1分鐘的時間就看到她們頭浮出水面，手中拿着海產，口中發出所謂「磯笛」口哨聲。她們被稱為「觀光海女」，主要是表演給觀光客看的前水中芭蕾舞。

正牌海女現在平均壽命約70歲，三重縣的相差町漁村可看到很多人家門前擺放着特殊形狀的石鍾，上面刻有星形和格子形符號，據說是驅魔招福的象徵。有石鍾的人家代表這戶有海女。

早期海女半裸

在三重縣鳥羽市浦村町「海洋博物館」看到1883年的「三重縣水產圖說」可知，早期海女半裸，下半身裹白布、腰間繫着挖鮑魚貝類的起子。後來演變成上下穿白服，白色是讓自己的身子看起來更龐大，用來嚇走鯊魚等海中生物。1955年以後穿量身訂製的橡皮材質漁人裝，有黑、黃色等。

三重縣志摩半島的海女捕撈方式可分「舟人」及「徒人」兩種。舟人是夫婦搭船出海，由丈夫在船上將海女妻子投入水深10至15公尺深海中，海女腰間綁着可加速下沉的繩、鍾，最後由丈夫拉繩將妻子拉起。夫妻要很有默契。徒人是海女拿着浮桶，單獨作業捕撈比較水深較淺處的海產。

海女文化營運協議會會長野村秀光說，冬季海水冷，女人精神堅韌、身體脂肪多，足以應付海中惡劣狀況，所以由女人潛水捕撈，肺活量和捕撈技巧因人而異，像是松井會舟人或徒人的兩種技術，她可在水中潛1分鐘以上。

快樂長壽但後繼乏人

住在相差町海邊「海女小屋」的海女小崎洋子說，村裡的女人普遍長壽，可能都是吃最天然美味的緣故。還有，海女在捕撈之後，聚在一起話家常，日子容易過。村裡還有80多歲的海女照常下海。小時隨着母親到海邊玩，自然學會海女捕撈技藝，現在有家長帶孩子到海邊，孩子說看到海會怕，少聽說有人志願當海女。

三重縣長鈴木英敬是目前日本最年輕的縣長，他的妻子是日本的水上芭蕾舞賽悉尼奧運及雅典奧運銀牌選手，但當不成海女，因為海女有獨特的技巧、文化。

他說，想將海女的文化登記為世界無形文化遺產，本月底將召開「海女高峰會」，讓日本列島海女大集合，屆時韓國濟州島的海女也會參加。但受到3月11日大地震重創的日本東北的海女不克參加。



▲海女文化相傳超過2000年。日本古時海女上半身裸體，下半身裹白布

▽三重縣的「觀光海女」為遊客表演

中央社



濟州島海女富有地位高

來到韓國濟州島，你經常會在海邊看到她們：黝黑的皮膚，長髮盤在頭頂，身穿黑色的緊身潛水衣，背着色彩鮮艷的背囊，一個猛子扎進海裡。她們就是著名的濟州島海女，也是這一帶村



▲韓國海女博物館中穿着傳統服裝的海女雕塑

互聯網

落裡最富有，地位最高的女人。

為了保護海洋生物，韓國政府對盈利性潛水有嚴格的規定。因此，海女是貨真價實的徒手潛水者。她們全部的裝備只有一副游泳鏡，除此之外使用任何現代化器械都屬違法。她們每天在海裡一待就是4小時，往往要潛到海底20多米的深度，憋氣兩分多鐘是小菜一碟。

海女經常集體行動，你會看到三四個人一齊翻身入水，步調一致，遠看倒像是花樣游泳表演，因此也吸引了不少慕名而來的遊客。濟州島旅遊區賣的明信片上也少不了她們的身影。

其實，直到19世紀，徒手潛水還是男人的專職。但由於政府的稅收政策重男輕女：男人做工稅重，女人做工稅輕。漸漸地，丈夫們開始在家煮飯看孩子，而妻子則每天外出撈海物賺錢。隨着韓國的出口業和旅遊業迅速發展，各地對海產品的需求猛增，海女的收入成了家裡主要的經濟

來源，於是社會地位也水漲船高，徹底推翻了韓國男尊女卑的傳統社會結構。

今天的海女們都是富姐，她們住在小漁村裡，但在濟州市內都有房子。67歲的楊花淑從8歲起就是海女，她現在每個月只潛水10天，年收入仍超過3萬美元。另外她還在旅遊區開餐廳，不潛水的時候，她常去餐廳「視察」。

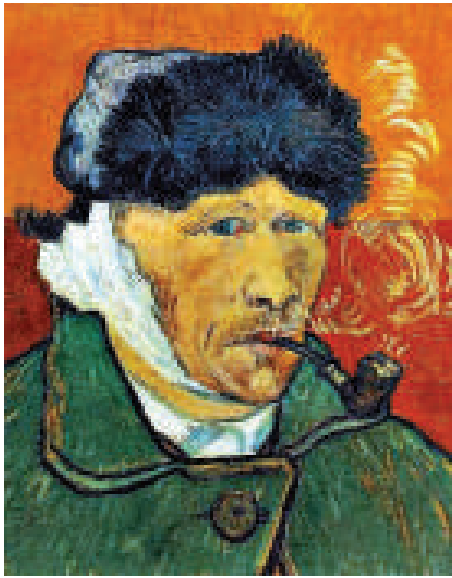
雖然是靠海發家，海女楊媽媽可不捨得讓女兒去當海女：「當海女太辛苦、太危險，很多次我都以為自己死定了。海女這行還是傳到我這兒就結束吧！」

楊家的情況在當地不是特例，海女多數不願讓其女接班，不惜重金送兒女去名牌學校。而受過高等教育的年輕人都願意留在大城市工作，徒手潛水後繼乏人。據統計，1950年濟州島有3萬多個海女，到2003年只剩下5650人，其中85%年齡超過50歲，其中只有兩人不到30歲。社會學家估計，這個特殊的群體絕跡之後，濟州島上重女輕男的風俗也會隨之消失。

國際在線

傳記作家：

梵高遭誤殺



▲有傳記作家認為梵高並非是開槍自殺，而是遭人誤殺

互聯網

【本報訊】據《紐約時報》15日報道：美國兩名作者經過十年研究後發表觀點稱，荷蘭19世紀後印象派大師梵高並非是開槍自殺，而是遭人誤殺。

藝術史流傳，梵高由於患上焦慮及精神病，於1890年7月自殺身亡，終年37歲。據報他在完成經典作品《麥田》後返回巴黎市郊奧維爾農村取景的麥田，以一支左輪手槍向自己的胸口開了一槍，但他沒有即時死亡，而是掙扎行走1.5公里返回寓所，兩日後才傷重不治。

美國著名藝術家傳記作者納菲和史密斯認為，梵高當時在精神病院內，不可能有槍。即使有槍，他打傷自己後也無法走那麼遠的崎嶇不平的小路去求救。兩人查看多封梵高家人的信件以後認定，梵高是被別人誤殺的。

英國《每日郵報》稱，槍的主人是兩名當地少年，他們所持的一支槍走火誤中梵高。美國《紐約時報》則稱，槍支屬於梵高一名朋友的兄弟，此人「以前逗弄過梵高，曾試圖激起梵高的怒火」。

擊退10情敵負傷累累

雄北極熊抱得美人歸

【本報訊】據《每日郵報》16日報道：英國廣播公司紀錄片《冰凍星球》向人們展示了一系列令人驚艷的極地生活景象。攝製組成員們耗費近5年時間，使用高科技攝像設備，在兩極這個鮮為人知的寒冷世界，拍攝到了大量引人入勝的景象。其中包括一隻雄性北極熊為爭奪交配權，擊退10名「情敵」，負傷累累卻最終「抱得美人歸」的有趣照片。

攝製組用了14天拍攝一頭雄性北極熊是如何擊退多達10名情敵，身披血漬和傷痕，贏得雌性北極熊交配權，並「情意纏綿」的。

世界自然紀錄片之父、《冰凍星球》的解說員大衛·愛登堡爵士表示，在如同廣大「荒漠」一般的兩極「永遠改變」之前，這可能是人類最後一次看見它們目前面貌的機會。英國廣播公司一台將從10月26日開始播出《冰凍星球》系列紀錄片。



▲一隻雄性北極熊擊退10名「情敵」，負傷累累卻最終「抱得美人歸」

互聯網

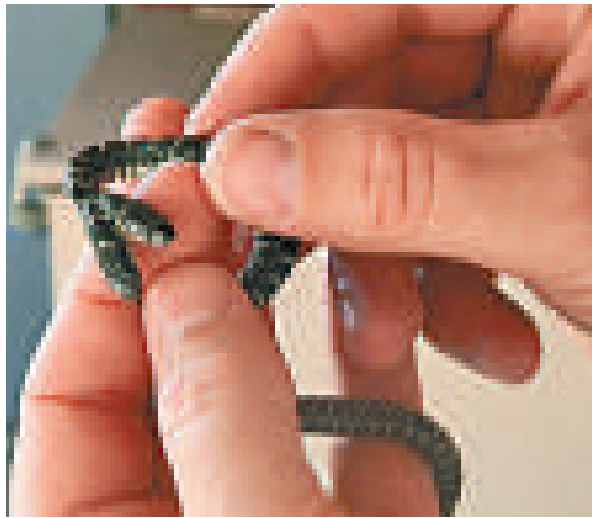
美驚現存活雙頭蛇

兩大腦衝突難長命

【本報訊】據《每日郵報》16日報道：來自美國田納西州克拉克斯維爾的一名男子在施布除草劑時，發現了一條有兩個頭的幼蛇。專家表示，在蛇類產下的數百萬計的蛋中，有一些蛋孵出的幼蛇會是這樣的形態，但通常在自然環境中無法存活很長時間。

這條王蛇無毒，其後被送到了田納西科技大學。據科研人員觀察，這條蛇有兩顆可以獨立運作的大腦，都希望支配另一方，卻共享一個身體，有時出現活動方向衝突、干擾對方活動的情況，因此不太可能繼續存活太久。

這條蛇的兩顆頭都可以獨自飲水，但有時一顆頭會妨礙另一顆的進食。動物學專家正在觀察這條蛇的生活狀況，表示雖然希望其如已發現的雙頭龜一樣存活，但對它能不能挺過數周時間不抱樂觀態度。



▲在美國田納西州發現的存活雙頭蛇

互聯網

美5歲華裔女童獲攝影獎

【本報訊】據中央社15日消息：無心插柳，通常有意驚喜。5歲華裔女童隨着想參加野生攝影大賽的爸爸外出拍照，作品被爸爸以碰運氣心態報名，結果爸爸沒得獎，女兒則榮獲未成年組亞軍。

美國「瑞吉菲爾德國家野生保育區之友協會」主辦的2011年野生保育區攝影大賽，成績於8日揭曉。18歲以下的未成年參賽組當中，榮獲亞軍的是年僅5歲、住在波特蘭地區的華裔女童潔西卡·李。

湛藍天空中有着朵朵白雲，畫面中央的道路，延伸盡頭是幾棵大樹，遠處有不同顏色層次的山丘，道路兩旁有河流與草地。照片構圖平衡且完整，色彩鮮明而豐富。拍攝地點是華盛頓州的瑞吉菲爾德國家野生保育區，拍攝時間是今年3月7日，當時的她還沒滿5歲。

潔西卡的父親威廉·李來自台灣，是業餘攝影愛好者。潔西卡從小受到耳濡目染，3歲多就開始玩相機、學拍照，父親也教她基本構圖以及zoom in、zoom out等基本觀念。



▲潔西卡·李（前排左一）榮獲未成年參賽組亞軍



▲潔西卡·李的參賽作品

中央社