六十幅書畫向先賢致敬

◀薛華勝畫作《孫中山像》

【本報訊】**實習記者葉維上海報道**：爲紀念辛亥革命百周年，由上海市孫中山宋慶齡文物管理委員會等單位聯合主辦的「上海市老幹部書畫展」日前在上海孫中山故居紀念館開幕，現場共展出了逾六十幅形式多樣且格調高雅的書畫作品，孫中山全球郵票紀念展亦同時拉開帷幕。

參加本次畫展的作者均爲上海離退休老幹部，其中包括原上海市政協主席王力平、原上海市委副書記楊堤等人的書畫作品。展品中的水墨畫作品主題豐富，既有國花牡丹，及描繪祖國大好河山的佳作，亦有特地爲辛亥百年而創作的孫中山全身像；而書法作品方面則涵蓋了草、隸、篆、行等。現場還特意展出了一幅反映武昌起義的精美剪紙作品，無論構圖、內容等，均與孫中山提倡的「三民主義」相呼應。主辦方表示，希望通過展覽，來傳遞上海老幹部對革命先賢的崇高敬意，激起對民族振興、國家強盛的熱切期望。

記者在展覽現場看到，除書畫作品外，主辦方亦闢出專區展出了包括世界各地區郵政部門發行的有關孫中山的郵票、信封等，令人耳目一新。本次畫展的創作者，最年長者已九十三歲。本次展覽將持續至十一月初結束。

◀九十三歲老人朱思學的畫作《古樹秋意濃　祥鳥樂爭鳴》

與「港芭」合作世界首演新作

陳建生費波分享編舞苦樂

【本報訊】**記者李夢報道**：生於加拿大的編舞家陳建生和中國國家芭蕾舞團駐團編舞費波，都年輕、有想法，且樂於表達。兩人日前相繼來港，首度與香港芭蕾舞團合作，世界首演各自的新作。兩人作品的主題竟也出奇相似，都着意探討個體面對身處空間時的可能遭遇。

費波的《一間她自己的房間》其實算不上「新作」了。他爲這作品前後「糾結」了五年，「每天都感覺腦子裡有好幾個小人在打架」。「打架」也好，糾結也好，爲的都是將作品中女主角路溪的猶豫，借一張舞台或幾重空間，呈現出來。

主題相似探討遭遇

五年前，費波讀了伍爾芙（Woolf）的A Room of One's Own，忽然想編一齣講述兩性關係的作品，就以舞蹈形式設計了四章節「故事」。先由第一章交代女作家路溪和編舞家丈夫以及兩人各自活動的空間；第二章則退回路溪的個人世界，讓她的異想空間和筆下文字營造的另一重空間相互纏繞；第三章是路溪回憶過往的美好，並將自己想像成書中女主角；而第四章中的反叛和游離，則源於路溪發現筆下人物在吞噬她生活後生出的驚恐。「她開始嘗試毀滅這個人物，但在毀滅的一瞬間，她猶豫了，」費波說，「這個『猶豫』，是整部作品的核心」。

如果說費波想借作品找尋關乎猶豫的精神內核，那貫穿陳建生作品《黑》的基本精神則是「多元」，是「神秘」，是黑這一「永恆的時尚色」賦予陳建生的諸多觀感。

生於加拿大，後在歐洲學習生活，長期浸淫西方文化的陳建生能講出一打關於「黑」的西方諺語和神話故事。在這諸多故事裡，黑有諸多意象式解讀：可以是悲傷或痛苦的情緒，也可以象徵「革命」甚至「自由」。不過，陳建生最初的靈感來源，是黑的時尚感，有關《黑》的構思，始於他去年在安特衛普時尚博物館的遭遇。在那裡，他見到香奈兒和普拉達等頂級時尚品牌的一系列設計作品，款式構造不同，卻是清一色的黑，簡單純粹。他甚至找來巴黎索邦大學一位教授講述黑色的著作來讀，回溯與黑色相關的歷史人事。

不講故事卻有角色

陳建生希望，三章節的《黑》是抽象的，不同於有情節有故事的傳統芭蕾作品。它不講故事，卻有角色，不論第二章起始部分的舞者扮模特走T台，還是排練時他興之所及加上的某段三人舞。他還說，排演新作品的確有危險，但也有刺激和快感，因爲可以時時處處做修飾，可以根據不同空間不同氛圍調整舞姿，甚至推翻既有編排。

配合《黑》的氣質與性格，陳建生選了波蘭作曲家Górecki的弦樂四重奏，說他甫聽到這旋律即「被擊中」，二話不說就定了配樂。同樣，五年前的費波，也是某次在音像店裡隨手翻，翻出一張艾爾加大提琴曲的CD，回家一聽，就愛上了。「我喜歡弦樂作品，也喜歡艾爾加作品中的張力和戲劇感。」費波說。

▲陳建生希望新作《黑》的內容能圍繞黑色的多元化展開　本報攝

配上艾爾加大提琴協奏曲的幽怨情緒，費波說《一間她自己的房間》特別像一本躲在書櫃角落、落滿灰塵的書，邊角微微泛黃。但當你翻開它，你見到的卻是極黑極深透的文字，刺目，醒亮，清晰且充滿張力。

編舞之外各有喜好

除去編舞，陳建生和費波各有喜好。費波喜歡看電影，說電影和編舞都講究單刀直入；陳建生則視時尚設計爲「本職工作的重要部分」，在T台和色彩間找靈感。被問及最喜歡的顏色，陳建生說不是黑，是藍，不過他不打算另作一部詮釋藍色的舞作。「要編也要編一齣探討白色的。」陳建生說，「黑與白，有些像中國傳統文化中的『陰陽』，我愛這其中的對比。」

善於發現對比的陳建生，今次與香港芭蕾舞團眾舞者合作，也見到東西方芭蕾舞者在肢體語言和意念層面的對比。與「港芭」的合作是他首度與亞洲舞團共事，他說排練時要考慮亞歐舞者思維上的差異，甚至連自己親自設計的舞衣，也要依亞洲舞者相對嬌小的身材略作調整。費波也說，站在香港這個「東西方文化的臨界點」，與一班愛舞愛藝術的舞者共事，能見到不一樣的風景。

香港芭蕾舞團排演的「此時・彼刻」，將於十一月四日至六日在文化中心大劇院演出《黑》和《一間她自己的房間》。加拿大編舞家彼得・奎安斯的作品《明亮》亦將同場演出。門票現在各城市電腦售票處發售，查詢可瀏覽「港芭」網站www.hkballet.com。

◀費波為《一間她自己的房間》「糾結」了五年　本報攝

▶香港芭蕾舞團「此時・彼刻」宣傳照　Laurent Segretier攝

◀《一間她自己的房間》宣傳照　Conrad Dy-Liacco攝

微言博語

烏龜與丹頂鶴

洪　嘉

偶爾打開電視，韓劇《秘密花園》原來已經播到最後兩集了，靈魂互換的戀人，終於恢復了正常，然而男主角金朱元的記憶突然停留在二十一歲，與女主角吉羅琳共同經歷過的一切，沒有留下一點痕跡，只有「吉羅琳」這三個字，死纏爛打地深深印在他的腦海。

看《秘密花園》，很愛看的一段是金朱元碎碎念着「金壽限無烏龜與丹頂鶴三千甲子東朔齊齊卡普莎莉莎莉珊塔……」這一大串的名字。劇中的富家子金朱元邂逅替身演員吉羅琳，本來風馬牛不相及的二人，金朱元甚至從來不會主動結識超過二十四歲的女性，對於已屆三十，兼且一貧如洗的吉羅琳，不知怎地卻念念不忘起來。爲了控制自己的思緒，他便開始念起這一大段來。

這一大串看似沒有任何關連的句子，其實是韓國民間傳說中的一個人名，全名是「金壽限無烏龜與丹頂鶴三千甲子東方朔齊齊卡普莎莉莎莉珊塔窩里窩里山布里卡幕杜賽拉雲彩遇上了颶風磚頭牆壁裂了縫小貓變成小花狗那小花狗就是小石頭」。

這個名字其實是一個諷喻，描述金氏夫婦好不容易生下兒子，於是到廟裡求和尚替兒子取一個長壽的名字，和尚便將所有代表長壽的事物與傳說中長壽的人物都放進名字裡。小孩子倒沒怎樣，只苦了要讀這個名字的人。故事的最後，「金壽限無」跌進河裡，鄰居急忙跑去找他父母，囉里囉索的名字說完，卻錯過了打救的最佳時間，於是代表長壽的「金壽限無……」就這樣夭折了。

東寫西讀

雙非子女 VS 國際學校

軒轅伯

統計處剛於上月公布了新世代「雙非」子女考慮會否回來香港定居的意見調查——所謂「雙非」子女，是指其父母均「非港人」而無居港權的子女。此外，尚有所謂「單非人」，即父或母中一方並沒有居港權之子女。不過，統計處的關注點，卻不是全部的「單非」或「雙非」子女的，他們並不在意父母爲西方國家移民的人，而是專訪剛出世的「內地港孩」的父母。這一類「單非」或「雙非」子女的爸媽當中，有八成二受訪者表示，決定留孩子在香港居住的最主要原因，是因爲欣賞香港的教育制度；另外，也有一成受訪者希望子女入讀國際學校。

《經濟學人》也剛剛檢討了世界各地的教育改革進度，相對而言，香港教育改革的成績，較世界不少國家更有進步——問題，卻在本港的國際學校的學位嚴重不足。事實上，很多從外國來香港工作的行政人員，現時都相當不滿他們的子女要等很長時間，方可入讀心儀的國際學校；有些父母更在子女未滿一歲，便安排子女申請入學、好預先排隊。因此，如果將來連「單非」或「雙非」子女都加入競爭國際學校的學位，等候時間會更長，肯定更難以想像；兼且學費一定會進一步上漲，不止港幣一萬五千元一個月。

此刻，全球約有六千所國際學校，當中有一半位於亞洲。分析員預期，未來七成對國際學校學位的需求，都會來自亞洲——而香港現時提供三萬六千個國際學校學位，加上已規劃的增長亦只得五千，所以本地的國際學校學位當然是供不應求，且只會越來越不足。

最嚴重的問題，是不少西方行政人員往往會因孩子在自己所工作的地方找不到合適學校，便要求公司調派到別處，是故國際學校學位不足，會直接令一個地方的人才流失，影響該地的競爭力。新加坡、馬來西亞、泰國及韓國等地，眼見香港的國際學校學位不足，現已全力催谷興建新的國際學校。香港政府何不考慮好好利用現時被殺校的空置學校，讓辦學團體投標來營運國際學校？

香港校舍演變

陳天權

與你同遊

香港遍布不少博物館，當中成立了僅兩年的香港教育博物館並沒有太多人知道，到過的人更少。該館設於大埔香港教育學院校園內，位置偏遠，但若果對香港教育歷史有興趣，頗值得長途跋涉前往參觀。

該館在上年度曾舉辦「香港村校的歷史」展覽，今期題目是：「從天台學校到後千禧學校：戰後香港學校建築的演變」。上了年紀的香港人相信不會忘記上世紀五十年代中在徙置大廈建立的天台、地下和頂樓學校。當時港府爲了應付戰後出現的嬰兒潮和內地移民潮，在各區設立官立小學，但仍然供不應求，於是鼓勵宗教和志願團體開辦天台學校，分上、下午班，部分還設有夜校。

六十年代，興起在廉租屋旁邊興建小學，中間以走廊分隔。一九六五年創立的天主教溥仁學校，與東頭邨第二十二座相連，是現存唯一的「附建」學校。到了七十年代，小學校舍呈長方體設計，如同火柴盒般。一九七八年港府推行九年免費教育，並興建一批「標準設計」的小學和中學。其後因應新市鎮的發展而改爲「彈性設計」，方便學校加建。

隨着社會對學習環境的要求日增，香港在世紀之交出現了一批千禧校舍，小學呈L型，中學呈U型。今天，政府已容許辦學團體參與校舍設計，毋須一定跟從標準，新校舍可配合地理環境和教學需要而作出不同設計，是爲「後千禧」學校。

香港教育博物館以圖文和模型介紹校舍演變

人間百貨

蟹路

吳　昊

三年後，上海菜館「老正興」開業，老闆搞船運的，兩食肆便合作，用船隻將蟹運來香港，減少死亡率，穩定了蟹價。如此，經多年推介，港人對大閘蟹才有了初步印象。

直到一九五六年大閘蟹才正式進口，最早是由「五豐行」代理。那年代並無蟹舖，想買蟹要光顧上海菜館，所以每屆蟹季，上海館子便打起旗號，在舖外設攤位賣蟹，好不熱鬧。未幾，九龍的加連威老道開始設檔售蟹，因尖沙咀區住着相當多富裕的外省人。而北角的上海人得知好消息，立刻乘電車或巴士上中環，搭船過海，迫不及待地跳上的士，操着唔鹹唔淡廣東話：「隔籬瘟老豆。」司機莫名其妙，「你阿爸發瘟？」想了一輪，才知是加連威老道。

哈，哈，好笑得來有點辛酸，吃大閘蟹之路一點都不平坦。

以前香港人從未見過大閘蟹，是上海人南下時引進的。

一九四九年新中國成立之初，出口物品遭到限制，南來的外省人對大閘蟹特別懷念，叫苦連天：「好慘，大吊蟹癮！」

於是，杭菜館「天香樓」的韓老闆率先開發「大閘蟹之路」，在一九五〇年中秋，天香樓劃時代創舉，宣布大閘蟹上市，每隻蟹十二元，非常昂貴，因爲其時打工仔月薪只得八十元左右。蟹是怎來？是韓老闆派出三個伙計不斷前往上海採購，乘火車運回香港出售。由於當時火車緩慢，又經諸番駁運，蟹隻在運送途中耗損嚴重，所以賣得很貴了。相信甘之如飴者衆，流落香港的上海人吃着蟹，正勾起滿腔鄉愁。

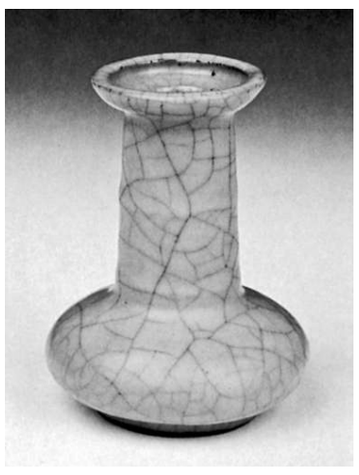
問性聞情

宋代哥窯疑團難解

李英豪

宋代五大名窯中，素來以哥窯最爲人爭議，其存世量極少。事實上，其眞正之古窯址迄今尚未找到。根據考古學家與宋瓷專家在龍泉縣（今浙江省內）大窯坳底和溪口鄉墩頭發現的黑胎骨哥窯器碎片，推斷哥窯運作僅屬短時期、乃少數地區燒製之宋瓷。《陶錄》指哥窯「本龍泉琉田窯」，由兄所主者曰哥窯。其實，哥窯之名稱，至明代宣德三年始出現。它與汝窯不同，並不見於宋人記載。不少專家均認爲有關哥窯疑團迄今難解，仍是個謎，可說是我國古代陶瓷史上「一大懸案」。傳世哥窯多採用裹足支燒，與龍泉哥窯採用墊餅燒有別；故亦有專家持實證，指傳世哥窯不是在龍泉地區燒造；甚至有人認爲哥窯產地乃在江西省吉州窯；亦有人謂宋代並無哥窯，元代以後才有。總之，衆說紛紜，莫衷一是。

曾有博物院展出「哥窯精品」，有龍泉哥窯，也有「官、哥不分」者（因難於斷定屬官窯還是哥窯），亦可能屬他窯，甚至元、明後仿者，更有些與宋代郊壇窯或吉州窯相近。不少專家也大嘆「神仙難斷」，鑑別後無定論。



人間百貨

有些保健常識不適用腎病患

思　健

有些保健常識或養生方法並不是每個人都能得益的。比如說，每天飲八杯水有益健康長壽，已受到絕大多數國內外醫學專家的肯定，但對腎病患者則有害。

多飲水本來對腎臟是有好處的，它能方便腎臟在穩定體液滲透壓力時，順利排出高滲性尿液，同時維持電解質、酸鹼度在正常水準，使細胞與組織進行正常新陳代謝。

但是，腎病患者的排水功能不佳，應盡量避免水分，不但不宜大量地飲水，而且還要限制或計量進食高水分食物如水果、粥、豆漿、奶茶、湯水等，以免加重腎的負荷。

又比如，多吃含鉀量高的食物對人體健康大有好處，尤其是對高血壓患者，因爲鉀可以調節鈉，我們知道多鹽對高血壓患者的威脅有多大。鉀的作用還包括：幫助胰島素分泌以調節血糖、維持產生能量；參與新陳代謝，維護心臟健康，刺激腸道蠕動以排出代謝廢物。是故保健常識中將香蕉、南瓜、茶葉、大豆、棗列爲含鉀量高的食物，多食有益。

由於腎病患者的腎臟受損，患者對鉀的排泄功能降低，當腎功能減弱時，體內鉀質便容易積聚及引起血內鉀質過高，反引致肌肉癱瘓、心跳減慢，甚至心臟停頓而致死亡。故腎病患者，尤其是少尿患者及透析患者，在日常生活中反而需要避免高鉀食物的攝入。

醫學與養生