



千嬅 穿八吋高鞋

危危乎



▲青雲拖住太太拍檔搵銀
▼在黛林眼中，城城最靚

▲千嬅穿高鞋，要丈夫傍住行

柏豪開時裝店打壓山聰

謝婷婷昨晚與周柏豪於上環出席牛仔褲品牌活動，二人即場於會穿過的T-shirt及牛仔褲上簽名，並送予大會以預祝稍後開幕的旗艦店。有收藏牛仔褲的柏豪，自爆早前在家收拾東西時的驚人發現：「找到多條發臭了的牛仔褲，自己習慣是不會拿去洗，曾試過因為媽媽洗了一條我心愛的牛仔褲而罵了她。」

各有各做

平日甚愛DIY服飾的他，更坦言有意跟朋友

合資開設服飾店：「開店當老闆是我另一個夢想，計劃與朋友投資六、七位數，但不會是這兩年內的事，因為現階段要專注幕前工作。」有傳曾跟他傳緋聞的何超雲，也有意投資給男友陳山聰開時裝店，但柏豪則謂未有聽說過，亦不擔心會被比較：「世界上很多不同的人也是在做同樣的事。」同場的婷婷被問及有傳張栢芝的媽媽怒指自己一家是戲子一事，她說：「她也沒可能這樣說，因為她的女兒也是演戲的。」她亦指不知栢芝被傳搭上鄭伊健。

HUGO BOSS 專門店開幕前晚舉行，劉青雲郭藹明夫婦、杜琪峯夫婦、楊千嬅夫婦及 Amanda S 與丈夫都齊出席，穿上大露背裝及八吋高鞋的千嬅，相當性感，立即成為全場焦點。

被老公扶到寶

千嬅昨晚由老公丁子高陪伴到場，由於其高跟鞋足有八吋高，她小心翼翼，卻不時踩到裙腳。千嬅笑言老公為配合她的高度，都刻意將髮型set高一點。她笑說：「我行到搖搖晃晃，他就攙住我像捉犯一樣。」丁子高亦大讚老婆的玉背夠滑溜，他不介意太太性感。若千嬅露前面呢？千嬅立即笑說：「他會叫我不好獻『細』！」早前丁子高提到與太太試不同體位造人，他表示之後被千嬅話，他前晚亦澄清：「我只係話有努力過。」千嬅忍不住「狂轟」丁子高「亂噏」，搞到她不停接電話，問她老公發生什麼事，又講到像風月版般。不過千嬅承認現在他們每個月都積極造人。

黛林讚城城靚

青雲與太太郭藹明前晚拍拖到場，提到最近電視台挖角潮，郭藹明又有否成為高價羅致目標？郭藹明指王維基有相邀吃飯，但都是初步傾，未談到價錢。她坦言有戲癮。熊黛林(Lynn)前晚以中性打扮到場，但後面是露背的，更真空上陣。她坦言真空也好緊張，所以在胸前繙一條長膠紙，免得走光。問到她會否穿城城的西裝，她表示不會，褲要訂造的。問到她是否因為城城的褲太短？Lynn立即指自己的褲要訂造。以往城城有沒有為她披過西裝保暖？Lynn笑指城城出來不穿西裝，她跟城城見面也是素顏。

Lynn即將參演《八星抱喜》，Lynn與杜汶澤演一對。問到她覺得男士外形緊要嗎？她指有些男士五官未必好靚，但氣質搭夠。問到她城城是哪種？Lynn笑說：「他是天生啦，不用我講，我都不好意思讚他！」

▲周柏豪打算開時裝店



▼《當旺爸爸》前晚舉行煞科宴

馬仔不滿樂易玲或離巢

馬浚偉(馬仔)早前被指不想再與TVB續約，將於下月1日到橫店開拍新劇的馬仔前晚出席慶功宴，他坦言希望自己與TVB的合約問題能夠在離去前解決。不過，席間他暗示無法與TVB經理人部門再合作，似乎與負責與藝員傾合約的製作資源部總監樂易玲有無我。

經理人部門有問題

馬仔和鍾嘉欣演出《當旺爸爸》前晚搞煞科宴。早前馬仔與陳志雲、李寶安等高層會面，他前晚表示，TVB已為他作出讓步修改合約條文。「如果沒有修改我無法接拍《建元風雲》，所以也要感激二人！」馬仔強調，自己決定接拍此劇之時已打算和TVB解除經理人合約。他說：「公司管理層亦深知自己問題，我希望在北上開工前有更大共識讓我安心拍戲。」問及馬仔是否去意已決？他說：「和TVB合作18年，不是對TVB有所不滿，但我對簽經理人合約及部門運作有意見，無法接受！」提到可是掌管經理人部門的樂易玲有問題，馬仔強調不會針對任何人。他說：「我不想在經理人部門底下合作，如果滿足到我請求會朝第二個方向討論！」提到是否不樂小姐當經理人，他回應：「我的工作需要經理人部門接洽，我也不想針對別人的問題，工作上難合作也不要勉強！」至於可具信心在下月初傾妥合約問題，他說：「我希望走之前有共識，我和TVB仍有合作空間，無論什麼合作形式，娘家的地位也不變！」

此外，該劇監製梅小青被王維基挖角，小青姐稍待休息過後才決定去留。她表示：「我覺得現在前途一片美好，12月放完聖誕假後再考慮，丈夫家豪也會在11月開劇！」問到王氏是否出動銀彈政策，她不諱言錢並非最重要因素。她說：「我和丈夫無論去留也會一起。」

▲梅小青(左)和馬仔對離巢各有想法

婷婷否認拉姑憶孫成狂

謝婷婷、莊思敏、羅仲謙、楊梓瑤及何佩瑜(Jeana)昨日於九展出席電影《猛鬼愛情故事》宣傳活動，最近有報章指拉姑憶孫成狂不停找街上小朋友玩？婷婷沒好氣表示大家經常問她這個問題，她稱媽媽不是因為不能見孫仔，只是覺得小朋友好得意玩。問她覺得拉姑不能見孫兒是折磨嗎？她說：「不算，她現在這樣幸福。」提到拉姑即將六歲生日，問她會與哥哥及侄兒一同慶祝嗎？她表示會慶祝，但兩個侄兒會否一起來就要由哥哥安排，她稱媽媽是個開心的人，不會因為掛住孫兒而傷心。問婷婷會送個女婿給拉姑嗎？她即笑謂好，將男友安志杰包成禮物送給她。

莊思敏愛坐靚車

又莊思敏近日被指獲林忠豪力追，有報章更指她獲林忠豪用500萬跑車接載，莊思敏坦言有坐他的車，並謂沒有刻意避忌。問莊思敏是否經常獲林忠豪用靚車追求？她說：「我都是喜歡車的人，知道我對車都有興趣。」問她是選定這架車(指林忠豪)嗎？她即謂不是，暫時與他是朋友。問她是否與他有發展的機會？她表示不會這樣向大家講，因他們有聯絡，她透露早前才與林忠豪說過減少吃飯，免得誤會加深。問她當時的反應如何？她稱對方問她是否有這個需要？至於會否再考慮與吳浩康復合？莊思敏即謂假設性的問題不答。

▲莊思敏不心急拍拖
▲婷婷為拉姑解畫

導演濫權釀惡果

近期有兩部電影的口碑都不佳，但同在黃金檔期上畫，票房還可以。其中一部被指「創意」奇怪不知所云；另一部則了無新意兼浪費金錢(製作費)。口碑不佳的電影有時不一定虧本，上述其中一部是賺錢的，另一部則虧損過半，聽說連出品人都打算停止投資電影，離開這個七彩繽紛的行業了。這個現象反映了電影製作要有專業團隊監察，不能讓老闆或電影導演說了算。可惜現時「錢不缺」，老闆極多兼市場需求大，造成部分導演能爭取極高創作自由，不管老闆是否賺錢，卻苦了觀眾。上世紀八十年代是香港電影業最興旺的時期，大導演們亦是炙手可熱，但相比現在有十三億人口之中國市場，現時的大導演更比當年聲價十倍，只愁沒時間，不愁沒戲拍。

除了上述電影出品人打算退出電影圈之外，投資電影的「金主」仍是其門如市。很多電視製作公司加入投資電影行業，加上其他圈外的投資人和圈內的私營或國營電影公司，都爭相與知名導演簽約，務求在熾熱的電影市場分一杯羹。反而香港的投資人顯得「保守」，他們的理性計算似乎已「落後」市場。在僧多粥少的情況下，導演最喜歡是與給予自由度高的投資人合作，但有時，投資者給予自由度的高低是與他的行業知識成反比的。結果會怎樣？不一定沒有好的作品，但質量的保證就較低，前述兩部電影就是其中例子。

導演是創作人，卻不一定是管理人。現時有導演的自由度高到可以主理製作預算、宣傳發行甚至海外發行，這個「創舉」令不少老行尊矚目結舌。正因這樣，有導演的地位已凌駕了投資人，出錢拍戲的有成「苦主」。以下是一個網上流傳電影製片人對導演說的話：「把我的客氣、寬容當可欺、可騙！別太過了。(我)考慮全面退出某部影片。你們看着辦吧！」

田力

視圈風雲裨益觀眾

政府的免費電視牌照雖然仍未公布花落誰家，不過有份競投的機構已大張旗鼓展開布局：先是now TV挖走無線主管綜藝節目的何麗全，趁無線和四大唱片公司的版權膠着之際，製作連串音樂資訊節目，另外，王維基也主動發力向無線台幕後員工高薪挖角，為娛樂版提供多日的題材。一時之間，電視圈隱隱出現山雨欲來的局面。有線方面也有動作，除了趁其十八周年台慶推出兩部重頭韓劇《新城市獵人》和《最佳愛情》之外，另外，其中一個電影台最近也排出極具吸引力的陣容。說到電影台，香港收費電視的電影台越來越多，中外的影片，不管是否經典或電影節常客或外語片參展之作，其實都已經播得七七八八了，如果說還有發展潛力的，應該就是符合小眾趣味的另類或特別題材的影片。香港未來增加電視台和電視頻道的走向，也就是提供更多小眾取向的節目內容。



▲暴力片《大逃殺》迎合小眾口味

崔曉

版權風波該落幕

無線與四大唱片公司(環球、華納、Sony及EMI)冷戰近兩載，破冰之說最近又有傳聞，關於利益分配可真有達成共識？圈內稱，仍有細節待商。現階段雖未完全傾妥，但情況是令人樂觀，起碼雙方是有誠意解決問題，劍拔弩張的非常時局已成過去，要緊的是從互惠互惠出發，拉鋸期再拖下去並無好處，是時候要好好傾談。當中所提及的細節是，包括歌手能否亮相他台自由穿梭。按無線老規矩，得以在該台出鏡的歌手必須從一而終，絕跡別家本地電視台，這並非潛規則，是合約有所訂明，要跟四大唱片再度合作，但這行規也未擬改變，相對起版權之相關事項，更要從長計議。歌星只能亮相一家，是否真有助集中火力宣傳，收到最大效益？在這兩年來已有證明。當年被喻為坐收漁人之利的亞視以及四大唱片合組的香港音像聯盟(HKRIA)，是以盟友姿態會聚，亞視確也積極把握良機圖復興綜藝製作，是有過好一陣子。琵琶別抱可創出新氣象？且不提收視與口碑，泛泛而論，實際成績是有目共睹，也是香港音像聯盟跟無線再續前緣的因由。縱使消息未百分百落實，不少隸屬四大的歌手對能重現無線，大都表現振奮，並非只着眼慣性收視，如何倫、學友、克勤、慧琳等這些王牌歌星，畢竟已慣於與無線合作，箇中默契不言而喻。商業社會利字當頭，講心講金難言對錯，演藝範疇還講顏面和原則，當然是可達成有面又有利的原則。無線與香港音像聯盟在談判「歌手亮相只此一家」的終極和約上會否另生枝節？說到底還在於利益衡量，歌手本身並無太執著的堅持。原則也是因時制宜，以往只亮相無線的合約歌手(有些僅是口頭約)，不少都敢於踩亮亮相台，當然，也是側側膊未敢明擺張跋。如以非粵語接受訪問，或以另類身份償還人情，無線也非絕對追究到底。對於老牌歌手，一般是不了了之。大局為重，不許亮相他台的老規矩總應是有商有量，但新丁就不宜以身犯險。過去兩年，無線努力催谷新銳解燃眉急，倚重英皇歌星、力捧林峯、早晚福祿壽、餐餐巨星幫、年初召張智霖回巢，又安排陳豪、黃宗澤及黎耀祥等唱劇集主題曲，環境逼人，是無法也無奈。雖謂人才總是用得着，但觀眾寧願有多些選擇！

常言娛樂圈沒有永遠的敵人和朋友，無線跟香港音像聯盟重修舊好是遲早問題，這兩年來的拖拉期本應縮短，但不去闢新天就難知市價。總括來說，雙方都有開拓與體驗，這些日子也非枉過。

周沂