

值得據為己有的「好東西」

奎斯

黑膠項鍊——

看似簡單的一串項鍊，其實是通過回收利用黑膠唱片製作而成的。Mami 黑膠碟系列採用了不同以往的材料，將黑膠唱片重新脈絡化。項鍊上的花朵均採用回收再利用的黑膠碟澆鑄而成，尤其吸引人的一點是，唱片的紋路都得到了保留。



人魚之尾——

設計師將此系列取名為「塞壬」(Sirene)。傳說中，這美麗的人魚擁有一頭金燦燦的秀髮和美妙的歌聲，會令路過的海員迷失方向。寶曼蘭朵 Sirene 系列選用了燦爛的玫瑰金材質，三維立體圖案宛若美人魚靈動的尾部，其上點綴的鑽石則令人想起浪花的晶瑩。



作為毛衣的椅子——

荷蘭設計師貝特揚·波特 (Bertjan Pot) 將這把椅子命名為「Jumper」。原因非常簡單，他們用這個詞來指代毛衣外套。椅子套採用羊毛針織面料，與毛衣質地十分相似。外觀上，這把作為毛衣的椅子堪稱經典：條紋、雙色、觸感柔軟。



上帝之翼

精美的羽毛畫背後的故事

高晶

美國黃石國家公園曾經發生過一次森林大火，大火過後，森林管理員開始巡山以評估這次地獄般的火災所帶來的損失。一名管理員發現了一隻斃然不動的鳥，它像雕塑般棲息在一棵樹的下邊。

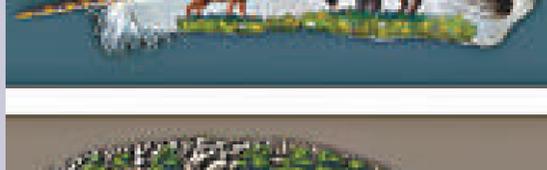
這個場面有點讓人毛骨悚然，管理員用手杖撥了撥這隻鳥。這時，奇迹出現了，三隻活蹦亂跳的小鳥從已然燒焦的母親的翅膀下鑽了出來。

原來牠們的媽媽敏銳地意識到災難即將到來。牠知道毒氣是上升的，所以牠將孩子們帶到了這棵樹下，用自己的翅膀守護了自己孩子的生命。本來牠是來得及逃命的。

終於，熾烈的火焰將牠燒成了灰燼。而牠的孩子們，則在牠的守護下得以新生。

從此，羽毛在許多人心目中代表愛、代表希望、代表奇迹。

因為這個動人故事，所以收藏羽毛，讓大家觀賞美國藝術家用羽毛創作的作品。



明代大型曲水流觴石刻

「……又有清流激湍，映帶左右，引以為流觴曲水，列坐其次。雖無絲竹管弦之盛，一觴一詠，亦足以暢敘幽情……」王羲之的《蘭亭集序》，讓古今多少文人雅士為之讚嘆，而其中的曲水流觴、暢敘幽情更是讓人嚮往。近日，河南省南陽市古代建築保護研究所在對南陽城區的明代唐王府後花園的大型假山王府山進行修葺時，在王府山南側，發現了明代曲水流觴石刻，如此大的曲水流觴石刻在全國罕見，在南陽市尚屬首次發現。

修葺王府山 地下發現曲水流觴石刻

10月9日上午，筆者在王府山西南側，見到了從地下得以重見天日並修復原來的「曲水流觴」。據介紹，共計出土石刻9塊，修補了2塊。復原後，該石刻東西長5.9米，南北寬2.7米；開鑿了一條寬約15厘米，深約23厘米的內槽，曲折迴環的內槽東西對稱，形成了3個「幾」字；東西各有一個開口，供入水、出水之用。南陽市古代建築保護研究所副所長賈付軍介紹，這石刻是前段時間對王府山進行修葺時，在地下一米多深，挨着王府山地下明代地壇處發現的。

石刻被發現後，由於不適合原址恢復，出於保護展示的目的，南陽市文物部門在王府山西南處對該石刻進行了修補，恢復了原貌，讓廣大市民能夠觀賞到古人的曲水流觴器具。

疑為明代唐王所建 宴請文人雅士

據賈付軍介紹，明洪武二十四年(1391年)，朱元璋封其第二十三子朱樞為唐王，就藩南陽。當時朱樞只有5歲。在他還沒有就藩前，朝廷就在南陽大興土木，營造唐王府。而王府山則是唐王府後花園中的主要建築。據賈付軍猜測，該曲水流觴可能是當時隨着王府山一起建造的，方便唐王能夠在此宴請文人雅士。

據史料記載，曲水流觴起源於中國古老的大型民俗活動——修禊。古時候，每逢三月上旬的巳日(魏以後定為三月三日)，人們於水濱集聚宴飲，以祓除不祥。王羲之《蘭亭集序》有：「暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，修禊事也。」後人仿效這一風俗，於每年三月三日在環曲的水渠旁宴集，在水上放置酒杯，酒杯隨流水緩慢前移，停在誰的面前，誰就喝下這杯酒。這就是曲水流觴。流觴又叫流杯，見南朝梁宗懷《荆楚歲時記》：「三月三日，士民並出江渚池沼間，為流杯曲水之飲。」

曲水流觴本來是士民同樂的大眾文化娛樂，但基於其較為高雅的形式為文人所偏愛，並與賦詩言志、書法怡情結合起來，而逐漸成為中國古代文人庭院間詩文雅集的重要活動。南陽市這次出土的曲水流觴石刻，出土地點在明朝唐王府後花園王府山前。可以想像當年明代唐王在假山下、曲水旁，宴請文士，觴詠抒懷，是何等風雅。

內地曲水流觴實物有限 河南首次發現

據了解，內地目前保存的曲水流觴實物極其有限，北京有三處為清代作品，屬於皇家使用；浙江紹興當年舉行蘭亭會的地方有一處，製作了較為宏大的流觴水渠；廣西桂林多年前在唐代桂林名樓——逍遙樓附近出土了曲水流觴石刻。據南陽

市古代建築保護研究所副所長賈付軍介紹，據其了解，此次在南陽王府山出土的曲水流觴石刻，在南陽市乃至河南省尚屬首次發現。

南陽王府山維修負責人崔鑒平表示，下一步，他們將復原流杯亭，以還原歷史之原貌。屆時，我們可以想像，古時的曲水流觴，暢敘幽情場景在南陽將成為現實。普通市民可以在此處把酒言歡，發思古之幽情，感悟曲水流觴之魅力。

明代大型曲水流觴石刻



●在南陽市整修王府山時出土的明代大型曲水流觴石刻，在全國實屬罕見。