滬演秦劇《麥積聖歌》

◀《麥積聖歌》之「乙弗涅槃」片段 甘肅天水秦劇團提供

【本報實習記者葉維、記者倪巍晨上海二十三日電】由甘肅省天水市秦劇團、天水市歌舞團推出的大型新編歷史秦劇《麥積聖歌》，本月二十四日及二十五日作爲上海國際藝術節「白玉蘭戲劇獎」參選劇目在上海藝海劇院上演。

與傳統秦劇相比，該劇一改傳統「宮廷爭寵，后妃傾軋」題材，在秦腔藝術中融入了現代藝術元素及音樂，主演班底包括「戲劇梅花獎」得主竇鳳琴和邊肖，及「中國秦腔四小名旦」之一的袁丫丫。

秦劇是甘肅起源最早、流傳最廣、影響最大的地方戲曲，帶有明顯的地方文化特色。作爲國家非物質文化遺產，秦腔是中國戲曲的鼻祖，其表演樸實粗獷、豪放誇張。主演竇鳳琴介紹說，《麥積聖歌》取材於「麥積山石窟」一尊酷似母親形象的觀音，劇情講述魏晉南北朝時期，國力衰弱的西魏王朝爲對付來自東魏的威脅，決定與柔然國聯姻，在柔然公主和柔然大軍的逼迫下，西魏王朝先廢太子，再廢皇后。乙弗皇后爲消除戰禍，一再退讓被貶冷宮，接着又遭柔然公主和宇文泰陷害，被遣泰州麥積山削髮爲尼，最終自焚而死。

中國戲曲學會副會長周育德表示，《麥積聖歌》既無「宮鬧戲」套路，亦沒有着力刻畫乙弗氏與柔然公主的勾心鬥角，而是從佛家慈悲的立足點，描述乙弗氏遇到平常人難以遇到，和難以解決的險境，整個故事寫得細膩動人。該劇在保留秦腔的同時，亦吸收了其他劇種的曲調唱法。

《麥積聖歌》邀請著名劇作家曹銳創作，並邀中國評劇院一級導演韓劍英，甘肅省秦劇團副團長、梅花獎得主竇鳳琴，廈門台灣藝術研究所所長、國家一級舞美設計師黃永瑛，中國戲劇學院舞美系教授秦文寶，陝西戲曲研究院一級作曲張德寧等加盟。爲進一步提升藝術水平，該劇去年還邀請國家一級導演石玉昆、上海歌劇院一級舞美設計師趙國良、上海話劇院一級燈光設計師胡華慶、造型師符鳳瓏對該劇進行了二次修排，演職人員共計逾百人。

饒宗頤書畫展廣州開幕

同時首播《饒宗頤》紀錄片

【本報記者黃寶儀廣州二十三日電】「嶺南風韻——饒宗頤書畫藝術特展」開幕式暨電視紀錄片《饒宗頤》首播儀式昨天在廣東省博物館新館舉行。這是國學大師饒宗頤首次以「嶺南風韻」爲主題的書畫藝術特展，展出其各個時期創作的作品八十餘幅，全面顯示了饒宗頤的藝術風格與水平。

饒宗頤，字伯濂、伯子，號選堂，素有國學大師之稱，在中國研究、東方學及藝術文化等多方面成就卓著，對敦煌學、古文字學、詞學均有深入研究，並且精通梵文。已出版各類專著逾八十種，是集學術、藝術於一身的大學者。

廣東省委書記汪洋、饒宗頤、北京故宮博物院院長鄭欣淼、廣東省委常委宣傳部長林雄、國家文物局副局長宋新潮等，以及衆多港澳嘉賓出席開幕式。汪洋與饒宗頤共同爲特展揭幕。林雄在致辭時表示，饒宗頤是享譽海內外的漢學泰斗、被譽爲「大師中的大師」、「亞洲文化的驕傲」，在長期的學術生涯中，其在甲骨文、敦煌學、古文字、上古史、藝術史、音樂、詞學等方面造詣深厚，成果豐碩。作爲久居海外的潮人，饒宗頤長期關心並鼎力支持家鄉建設和發展，爲推動廣東文化建設和弘揚中華民族優秀傳統文化作出了巨大貢獻。

▶饒宗頤作品《鎮海樓》，作於上世紀八十年代

捐四幅山水畫近作

宋新潮表示，饒宗頤是國家文物局的老朋友，與內地文博界的許多專家學者都有着密切交往，且長期以來關注、支持祖國的文物保護和博物館發展。此次饒宗頤教授將自己新近創作的寫意嶺南「春、夏、秋、冬」四幅山水畫力作，捐贈給廣東省博物館收藏。

▲汪洋（右）與饒宗頤為展覽揭幕 本報攝

香港饒宗頤學術館之友會主席孫少文代表饒宗頤致詞，表示這次展覽不但極具特色，也具有深遠的意義，展出的書畫都與廣東有密切的關係，充分表達出饒宗頤個人對家鄉深厚的感情。

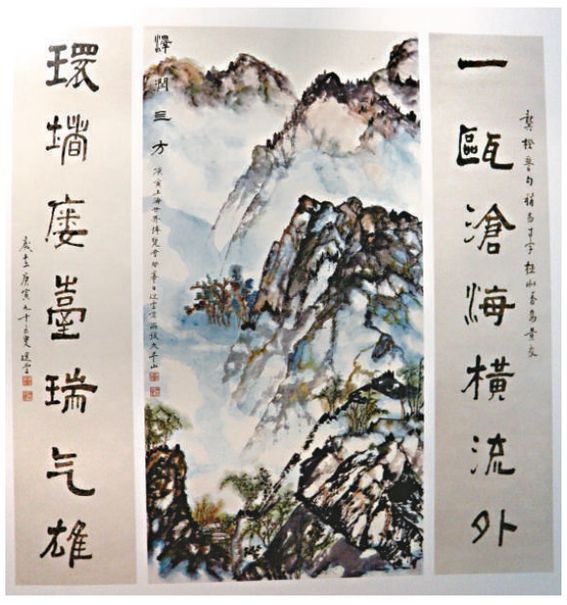
本次展覽展出饒宗頤繪寫與嶺南風土、人物、文學、藝術相關之作品。這些作品不僅表現出饒宗頤的藝術成就，更顯示了嶺南文化的源遠流長。展覽同期首播的電視紀錄片《饒宗頤》共分六集，以寫實的手法，全方位展示饒宗頤孜孜不倦的治學歷程及碩果纍纍的學術成就。

「饒宗頤書畫藝術特展」展期至十二月一日。

▲饒宗頤書畫作品吸引觀衆細心觀賞 本報攝

▶饒宗頤作品《香滿羅浮月一痕》，作於二〇一〇年

▶饒宗頤作品《澤潤四方並隸書七言聯》，作於二〇一〇年



泰國大城

陳天權

與你同遊

泰國受洪水爲患已持續一段時間，許多人將注意力放在首都曼谷，但我卻擔心中部的大城會否遭洪水破壞。早在大雨初期，大城已成一片澤國，尤其是古城區，因四周有河流圍繞，故成爲全國水浸最嚴重的地區。

泰國先後有四個王朝，大城是繼素可泰之後第二個王朝的首都，一三五〇年由烏通王建立，開創長達四百一十七年的大城王朝。期間經歷三十三位統治者，高峰期人口估計達一百萬人，吸引各國商人到來，是當時世界最大城市之一。

但好景不常，一七六七年緬甸軍入侵，摧毀了這個城市，同時滅亡這個王朝。其後華裔將領鄭信糾集勢力，大舉反攻，收復國土。但大城已不再適合居住，鄭信在呑武里建立史上第三個王朝。

大城人去城空，但部分石構建築物仍然存在，包括錫蘭式的頂尖佛塔、高棉式的橢圓頂建築，還有皇宮、佛寺和民房遺址等。瑪哈泰寺內一棵樹下有一巨大佛頭被樹根纏繞，大城荒廢後，許多有價值的宗教文物被人鑿走出售，這個佛頭不知何故遺留下來，經過長時間後與樹木結成一體，現在成爲大城的標誌。

大城古城經修復後闢爲歷史公園，園內所有遺跡受到保護，同時不得增加新建築物，讓人感受昔日的皇城面貌，一九九一年被聯合國列爲世界遺產。經過今次特大水災，大城古城受多大影響尚不知道，希望不會變成瀕危遺產。

水浸前的泰國大城歷史公園

菊花香

洪 嘉

微言博語

前兩天一則短短的國際新聞，報道美國一名患了癌症的中年女子，好不容易懷了孕，卻被證實患上不治之症。生命與死亡同時存在於她的體內，爲了新的生命，這位準媽媽決定擁抱死亡，拒絕任何化療。這個故事，與韓國作家金河仁的《菊花香》如出一轍。

與無數韓劇、韓國電影一樣，屬於流行小說的《菊花香》同樣充滿了煽情。愛情、絕症與死亡，是韓國創作人最拿手的元素。《菊花香》描述大學電影學會新會員承宇戀上較自己大三歲的師姐美姝，在階級觀念很重的社會裡，與年長的女子交往是件不可思議的事，據作者的描述，承宇是個身材高大、英俊、辦事能力亦高的完美男人，不可自制地愛上風一般的美姝，二人沒有什麼偷偷望、偷偷看的曖昧情節，承宇來不及表白便已被美姝斷然拒絕。故事快進至六年後，意外的相遇使美姝終於承認對承宇的感情，結婚數年後，美姝終於如願懷孕，然而在得知懷孕的同時，她被確診爲胃癌末期。

天堂到地獄的距離，只有數分鐘。就像新聞裡的主人翁一樣，美姝拒絕治療，以保護好不容易來到的嬰兒。

淒美的故事總是容易叫人落淚。作爲韓國最暢銷的作家——有說金河仁是韓國的村上春樹——金河仁的《菊花香》一如村上春樹的《1Q84》，甫出版便登上暢銷書榜首位，並且連續兩年都停留在榜首位置。別說韓國，內地的簡體字版亦十分暢銷，二〇〇九年七月出版，九月已印了第二版，一個月之內先後印了五刷。這個數字對於內地的暢銷作品來說，可能不是什麼了不起的事，作爲較冷門的韓國小說，有此成績，仍可說非常不俗。

在香港，我努力地尋找韓國小說的譯本，來來去去，也只有《大長今》、《許浚》等影視劇的原著。

鑑真辨假細察款識

李英豪

閒性閒情

數十年來，接觸過不少清初三朝官窰瓷器及其仿品；只要掌握鑑別要訣與細節，日常多觀摩、多用心、多比較、多虛心請教專家，就能逐漸累積經驗。

通常，除了胎釉、紋飾、造型、燒製方法等方面是鑑真辨假不可或缺的要素之外，官窰瓷器的款識（年款）也是重要依據之一；光是分析其筆畫與款式，已是一大學問，各朝用字和寫法有別。曾見不少仿品，底款字生硬乏力或鬆散，運筆滯澀；有些過於刻意摹仿，筆畫斷續，毫無行氣。仿品款式非原朝釉料，而且釉色飄浮不均；字體呆頓、無靈氣、欠韻味。有些字畫更粗幼不勻，甚至近於草率；特別是青花款，黯淡而不鮮亮。

清初官窰瓷器落款有嚴格規定。例如皆用「製」或「御製」，一律不會像仿品般用「造」字。以雍正中期及後期而言，字款十分工整，秀麗而顯挺拔，平穩中見「骨氣」。那時絕大部分款識是宋體小楷，甚少篆書和隸書。

朝隆時期則迥異，大多數官窰瓷器用篆書寫款（見附圖之六字款），篆體方正，工整中有秀氣；眞品字體必畫畫均勻，粗幼有度，釉色恰好，製作一絲不苟。

喬布斯非慈善家

軒轅伯

東寫西讀

蘋果電腦傳奇領袖喬布斯的自傳今天出版，舉世關注。蓋棺定論，倒是有不少人指出一個有深度的觀點：那就是喬布斯並非是位公認的慈善家。

在二〇〇七年，當美國經濟仍是十分熾熱，經濟環境仍相當不俗之際，蘋果電腦仍然維持過去十年沒有任何大型慈善或捐贈活動的作風——《斯丹福社會創新期刊》更形容：「蘋果電腦是全美國最沒有善心的企業」——相信這個指控，比起純粹批評蘋果電腦剝削內地勞工更爲嚴厲。畢竟，有關勞工方面的問題，蘋果電腦還可以向其外判商追究；但不主動行善，便顯出公司未有盡負其企業社會責任。

《紐約時報》專欄作家安德烈·索堅（Andrew Sorkin）有篇特稿，內容來自喬布斯的兩位知心好友的訪問。兩人同時指出，自從喬布斯大病之後，便更沒有興趣關心慈善和捐獻：這一點跟很多人知道自己快將離世，紛紛願意「裸捐」又很不相同。其實在一九八六年時（也就是喬布斯慈善基金」，希望開蘋果電腦不久），他曾經成立「喬布斯慈善基金」，希望致力推動素食及健康食材，但是不到十三個月，基金便結束了。至一九九七年，當喬布斯鳳凰回巢蘋果電腦，他亦幾乎第一時間停止了公司所有的慈善計劃。當時，喬布斯的公開回應，是公司要先專注盈利。

可是到了今天，蘋果電腦去年的盈利已高達一百四十億美元（約一千億港元），而公司的現金儲備更有七百六十億美元（約六千億港元）。但這十多年以來，蘋果電腦仍未回復他們先前的捐獻計劃。此外，據《國際先驅論壇報》之了解，喬布斯也拒絕加入一衆美國富豪的「捐一半身家」計劃。

不公開捐款額卻沒受外界大力抨擊，跟喬布斯不貪戀金錢的形象有關。喬布斯作行政總裁時，只收取一美元年薪。另一方面，也有人相信他實際上也有捐錢，只不過是低調而不出名罷了——此說法之眞僞，當然不得而知了。

駕車視野縮小警惕青光眼

思 健

醫學與養生

駕駛員張生已有二十多年的駕駛經驗，最近有些事常困擾着他。在短短的一個月內，他開車過程中已接連三次碰撞了路邊的物體，車身嚴重刮花。奇怪的是，每次事故都是發生在車身的右側，而且在駕駛過程中，他一直沒有發現過右邊有障礙物。

開始他以爲自己睡眠不足，開車時思想開小差，直到第三次在轉彎時擦碰到鐵欄杆，才懷疑自己的右眼有問題。

很不幸，檢查視力後的結果是患了青光眼，需要使用眼藥水控制病情。一般而言，青光眼沒有警兆，亦不疼痛。視力的喪失是一個漸進的過程，患者多數如同張生的情況，直到已經喪失了大量的周圍（側邊）視力後，才發現問題的存在。

如果要安全駕車，正常的視野需要達到一百四十度。青光眼患者視野縮小，視野缺損的駕駛人會有以下的問題：在判斷行車位置、辨識路邊障礙物及路標，還有遇到危急時的反應的時間不足。工程師在做公路設計時，是假設所有的用路人或駕駛者的視力是正常的，視野有缺損的駕駛者，造成車禍或交通違規的機會，是兩倍於視野正常的人。

一旦發現患有青光眼，就需有放棄駕駛的心理準備，因被青光眼損壞的視力，只能控制發展進程而不可能恢復。爲自己也是爲公衆的生命安全，果斷下決心是必要的。

血戰布列斯特

吳 昊

人間百貨

白俄羅斯有美麗的草原森林，古老的木屋村落，生活寧靜簡樸，豈料平地一聲雷，大軍壓境，美景盡毀於希特勒手上。今年是「血戰布列斯特要塞」七十周年紀念，俄羅斯竟破天荒重本投資，再拍戰爭片《布列斯特要塞》（The Brest Fortress），果然場面震撼，浩氣激昂，特別向大家推介（俄羅斯片不會在港放映）。白俄羅斯的布列斯特堡與波蘭邊境接壤，一九四一年六月二十六日，在沒有宣戰之下，給德軍閃電襲擊，先是轟炸機投下大量炸彈，然後坦克大炮狂攻，揭開了德軍入侵俄羅斯的序幕。其時蘇聯武裝軍備落伍，守軍無援，在敵衆我寡之下負隅頑抗，雖糧水皆絕，仍寧死不降。德軍初時有信心可在六小時間佔領要塞，竟苦戰了九天，最後出動軍機投下兩個超級炸彈，城堡陷於火海，而倖存的家眷老弱妻兒打着白旗投降（後來證實全死於集中營），至於軍人則誓死不降，與城同歸於盡。

德軍屠城，不留活口，整段歷史給湮沒了，完全不見於二次大戰史籍，直到一九五七年才由蘇聯記者發掘出來，一九六五年政府將布列斯特要塞追封爲「英雄之城」，把當時領軍的兩名將官（一亡於屠城，一死於集中營）追封爲國家英雄。現時布列斯特的城門和裡面的廢墟都給保留下來，成爲戰爭英雄紀念館的一部分。在頹垣敗瓦中還留下守軍遺言的刻字：「我快死了，但我不投降，再見了，祖國。」

整段傷心的歷史都在電影中重現，壯懷激烈，可見俄羅斯拍戰爭片，雄風未減，氣魄猶在。