

文藝動靜

絲路拾貝 顯大唐西市繁華

唐代長安是當時世界上面積最大、人口最多的國際化大都市之一，在唐代中期以前，「西市」是長安城內最繁華的地方。西市遺址於二十世紀五、六十年代被發現，一九五九年、一九六〇年和二〇〇六年中國社會科學院考古研究所對其進行了大規模的考古發掘，發現昔日隋唐西市佔兩坊之地，面積有一千六百畝，商舖數千，這三次考古發掘工作為還原「西市」歷史真實面貌奠定了基礎。

唐代女子喜攜脂粉盒

展覽中「金玉瓊華——金銀玉器」部分展出精美的唐代金銀玉器多件，其中唐代「鑿金鴛鴦紋銀盒」頗具看頭。

唐代貴族生活極其講究，不僅婦女喜愛使用高級化妝品，男士也如此。化妝品有護理臉部的面脂、滋潤嘴唇的胭脂、洗澡用的澡豆、薰衣香身的各種香料等等。每年的臘日這一天，皇上都要賞賜身邊大臣各種化妝品。

「鑿金鴛鴦紋銀盒」外形精美，圓形，兩面平坦，微隆，子母口，紋飾鑿金，為相隨行進的一對鴛鴦和蔓草花卉。禽鳥形象逼真，情趣動人。器物使用成對的瑞

禽做紋飾題材，意味百年好合。這件「鑿金鴛鴦紋銀盒」直徑只有五厘米，高三厘米，大小相當於現代女士們常用的補粉盒，很可能是唐代女士隨身攜帶的化妝盒，可見唐代女子生活時尚、奢華。

男士講究腰帶之美

本次展覽中，有一件反映唐代服飾禮儀制度的展品——精美的「金框寶鈿白玉帶銜」。帶銜是朝服腰帶上的帶板，對腰帶起到裝飾、美化的作用，形制上有圓、有方，圓的被稱為「卬」，方的稱為「銜」。

腰帶上的裝飾物材料越珍貴、飾紋越豐富，數量越多，越能代表人的權力、地位和財富。帶銜還是皇帝獎賞下屬的重要物品，唐太宗李世民拿金子做成「笏頭帶」，賞賜輔臣。笏頭，指的是鈿尾，腰帶扎好，鈿尾自然下垂，表示「順下」的意思。

這件「金框寶鈿白玉帶銜」共計八卬，五銜；另鈿尾、帶扣各一。這件帶銜玉質晶瑩剔透，細膩溫潤，掐絲工藝做框，其間鑲嵌各色寶石，金玉珠寶相映生輝。另外，從這件帶銜的數量和玉、金質地來看，可以推測玉帶銜的主人當時是一位高官顯貴。

「波斯錦」富麗堂皇

由於長期在「絲綢之路」販運中國的絲綢織品，西域地區和中亞各國的絲織業得到了很大的提高，在公元五至六世紀，波斯已經出現絲織業，在其織物中，以「波斯錦」最為著名。波斯錦大致在公元六世紀進入中國，其主要有兩個特點：一是織造技術上採用斜紋組織和緯線起花；二是其花紋圖案獨具風格，以聯珠動物紋最為典型。在隋唐時期，中國許多紡織品都受到「波斯錦」風格的影響。

記者在現場看到，「中窠聯珠對鳥含綬織錦」非常精美，聯珠中窠有成對的水禽，身飾幾何

「絲路拾貝——大唐西市文物展」正在廣州博物館鎮海樓專題展覽廳舉行，西市遺址建築構件、生活用陶瓷器皿和三彩動物，以及絲路沿線遺留下來的中亞古國錢幣、金銀玉器、絲綢織品等二百件文物精品，構成一幅盛唐長安絢麗多彩的城市文化畫卷，讓參觀者了解盛唐和「絲綢之路」的歷史提供更廣闊的視野。

本報記者 黃寶儀



▲鑿金鴛鴦紋銀盒
▼「絲路拾貝——大唐西市文物展」開幕式現場 本報攝



▲金框寶鈿白玉帶銜（阿納斯塔修斯一世）



▲波斯薩珊庫思老二世銀幣



▲波斯薩珊庫思老二世銀幣
▶中窠對馬紋錦
▼圓形六曲玉蓋



李垂誼奏貝多芬迎接新年

【本報訊】記者李夢報道：大提琴家李垂誼，將與他的好友——芬蘭小提琴家瓦哈拉及德國鋼琴家阿爾珀斯一道，以一場「全貝多芬音樂會」迎接二〇一二年到來。與三人合作貝多芬協奏曲的，是首度訪港的波恩貝多芬交響樂團。李垂誼希望，歷史超過一百年的樂團能為本港觀眾帶來貝多芬故鄉的聲音。

大提琴將挑戰高音區

貝多芬故鄉的聲音，藏在將於十二月二十九日演出的三首曲目中。到時，樂團將首先演出《艾格蒙序曲》和《第八交響曲》，接着與三位演奏家合作演繹貝多芬為小提琴、鋼琴和大提琴而寫的協奏曲（作品第五十六）。李垂誼在昨日舉行的記者會上說，貝多芬這首三重協奏曲的大提琴部分難度極高，因為慣常演奏低沉音響的大提琴將挑戰高音區音響。不過，這在他看來，也是這場音樂會的樂趣所在。李垂誼與艾琳娜·瓦哈拉及弗里奇·阿爾珀斯是多年的朋友，今次終於有機會同台演出，選這樣一首高難度協奏曲，一來見出技巧，二來也令觀眾從三人與樂團的配合中，體味協奏曲的魅力。「演出協奏曲時，我們不能只顧自己，也要分一部分精力照顧同伴及樂團，這種合作與溝通的感覺很美妙。」李垂誼說。

為李垂誼與波恩貝多芬交響樂團合作「牽線」的，是德國駐香港及澳門總領事館。總領事 Werner Lauk 及主辦方垂誼樂社主席蔡關穎琴都覺得，波恩貝多芬交響樂團與三位演奏家合作演奏貝多芬樂曲，將成為本地二〇一一年度樂季的重要音樂節目。李垂誼也覺得，貝多芬部分曲目聽來濃烈熱情，用來慶祝新年再合適不過。「我們無法將香港觀眾盡數帶往波恩聆聽貝多芬，但我們希望透過音樂會，將貝多芬的作品，及波恩的音樂文化及傳統，帶來香港。」李垂誼說，

「希望觀眾既聽到音樂，也能見到音樂以外的世界」。

聯同貝多芬樂團獻藝

為令更多觀眾見到音樂外的世界，見到文化間溝通的美好，李垂誼等去年在香港成立垂誼樂社。創立一年來，樂社既委約創作民族或歷史題材新作品，又成立獎學金，幫助低收入家庭學生找到演奏及聆聽音樂的快樂。這些，在李垂誼看來，是不同個體不同文化間互相溝通的好方式。他正在將電視劇《紅樓夢》主題曲改編成大提琴組曲，覺得這曲子能幫助未讀過《紅樓夢》的外國人了解中國文化。「音樂，是全世界都能聽懂的语言。」李垂誼說。

波恩貝多芬交響樂團與李垂誼、瓦哈拉及阿爾珀斯合作的「全貝多芬音樂會」，將於十二月二十九日在香港文化中心音樂廳舉行。門票今起在各城市電腦售票處發售，查詢詳情可瀏覽「垂誼樂社」網站 www.musicussociety.org。



▲Werner Lauk（右起）、蔡關穎琴、李垂誼與音樂會贊助商寶瓊香港及台灣副總裁新馬田為音樂會海報揭幕 本報攝



▲賽場上，一名傢具彩繪技師聚精會神地為參賽作品着色 本報攝

中山辦傢具彩繪技能賽

【本報訊】記者李章、實習記者孫嘉琳中山報道：由中國傢具協會等單位主辦，中山市三鄉古典傢具行業協會承辦的傢具彩繪技能賽日前於三鄉鎮拉開序幕，活動組織廣東省內傢具製造企業的傢具彩繪技師參賽，角逐業界殊榮。本月二十八日，賽事進入決賽並公布比賽結果。

古典傢具作為傳統產業迫切要求注入新的生命力，彩繪正好是這一新生命最好的載體，無論是木器類的仿古傢具，還是普通傢具、鋼木傢具也流行添加彩繪，其內容一般為明清風景、傳統花鳥和西方油畫等。

三鄉鎮副鎮長鄭錦源介紹，比賽內容包括中式和西式古典傢具彩繪，以「國家職業標準——塗裝工」為命題依據，主要採取現場實際操作考核方式，理論知識僅佔百分之二十。考核注重參賽者的創新能力和實用性，規定在彩繪技巧或彩繪介質上有一定創新，且該創新能廣泛應用到生產操作中。比賽還分預賽、初賽、理論考試和決賽四項。

中國傢具協會副理事長陳寶光表示，三鄉作為「中國古典傢具名鎮」以西式古典傢具彩繪工藝最突出，代表著內地的高水平，企業各自的生產能力和設計能力都很強，此次在三鄉舉行彩繪大賽，對促進彩繪工藝水平有很大意義，有利於技術創新、人才培訓、產品展示，打造古典傢具「產學研」基地。

今日文化節目精選

- 安妮·蘇菲·馮奧達演唱會晚上八時在文化中心音樂廳舉行。
- 話劇《情場摩西》晚上八時在藝穗會Fringe Studio公演。
- 潘德列茨基弦樂四重奏音樂會晚上八時在演藝學院音樂廳舉行。
- 「至擊樂人邦」晚上八時在演藝學院歌劇院演出。
- 錦昇輝劇團晚上七時半在沙田大會堂演奏廳演出粵劇《西樓錯夢》。
- 「根與魂，中國非物質文化遺產展覽」正在香港中央圖書館舉行至十月二十七日。

創團一百餘年的波恩貝多芬交響樂團將首度訪港