

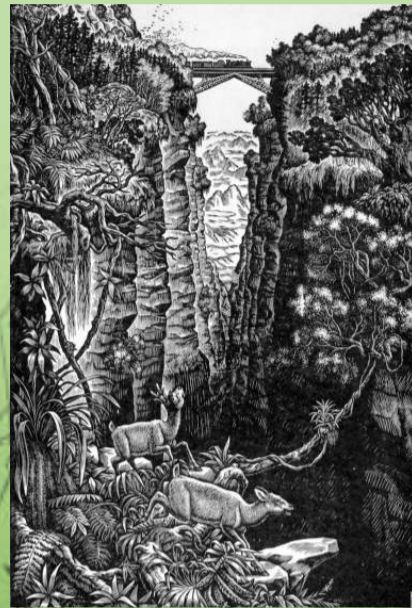
人物素描

盧巨川 憶人間畫會畫友



▲一九六四年，黃新波將麻膠版畫《勝利的因素》送給盧巨川留念，盧巨川保存至今

▼「人間畫會」另一位版畫家梁永泰作品《從前沒有人到過的地方》



▲一九六四年，黃新波將麻膠版畫《勝利的因素》送給盧巨川留念，盧巨川保存至今

▼「人間畫會」另一位版畫家梁永泰作品《從前沒有人到過的地方》

▲一九六四年，黃新波將麻膠版畫《勝利的因素》送給盧巨川留念，盧巨川保存至今

▼「人間畫會」另一位版畫家梁永泰作品《從前沒有人到過的地方》

▲一九六四年，黃新波將麻膠版畫《勝利的因素》送給盧巨川留念，盧巨川保存至今

▼「人間畫會」另一位版畫家梁永泰作品《從前沒有人到過的地方》

▲一九六四年，黃新波將麻膠版畫《勝利的因素》送給盧巨川留念，盧巨川保存至今

▼「人間畫會」另一位版畫家梁永泰作品《從前沒有人到過的地方》

▲一九六四年，黃新波將麻膠版畫《勝利的因素》送給盧巨川留念，盧巨川保存至今

▼「人間畫會」另一位版畫家梁永泰作品《從前沒有人到過的地方》

▲一九六四年，黃新波將麻膠版畫《勝利的因素》送給盧巨川留念，盧巨川保存至今

▼「人間畫會」另一位版畫家梁永泰作品《從前沒有人到過的地方》

▲一九六四年，黃新波將麻膠版畫《勝利的因素》送給盧巨川留念，盧巨川保存至今

▼「人間畫會」另一位版畫家梁永泰作品《從前沒有人到過的地方》

▲一九六四年，黃新波將麻膠版畫《勝利的因素》送給盧巨川留念，盧巨川保存至今

▼「人間畫會」另一位版畫家梁永泰作品《從前沒有人到過的地方》

▲一九六四年，黃新波將麻膠版畫《勝利的因素》送給盧巨川留念，盧巨川保存至今

▼「人間畫會」另一位版畫家梁永泰作品《從前沒有人到過的地方》

▲一九六四年，黃新波將麻膠版畫《勝利的因素》送給盧巨川留念，盧巨川保存至今

▼「人間畫會」另一位版畫家梁永泰作品《從前沒有人到過的地方》

▲一九六四年，黃新波將麻膠版畫《勝利的因素》送給盧巨川留念，盧巨川保存至今

▼「人間畫會」另一位版畫家梁永泰作品《從前沒有人到過的地方》



▲「人間畫會」及「人間畫屋」的部分成員一九四七年在淺水灣蕭紅落葬之地前留影



▲第八屆全國美展精品展曾於香港舉行，當時，香港畫聯顧問鄭家鎮（左起）、中國美術家協會副主席王琦、盧巨川、中央美術學院院長靳尚誼、香港美術協主席文樓合攝

九十歲的盧巨川，聲音嘹亮、紅光滿臉、精神奕奕，兼且活動繁忙，生活充實，回憶起往事，一點也不含糊。像他這年紀，可以料想他的人生中，有許多值得懷念的歷程。

盧巨川一九三八年畢業於廣西國立美術學校，抗戰勝利後於香港長期從事美術教育工作，在培僑中學任教至退休，又曾在香港美術專科學校工作，二〇〇〇年獲得國家文化部頒授「藝術大師」榮譽。

從事抗日宣傳活動

盧巨川的一生，離不開「愛國」二字。抗戰時期，懷着一腔熱血的盧巨川，像許多愛國青年那樣，上廣州，再上桂林，從事抗日宣傳活動。「我們都有一片愛國心，與全國藝術工作者一起集中在桂林。有戲劇家、畫家、雕塑家，包括田漢、歐陽予倩，黃新波等。」

一九三八年，廣西成立了廣西藝術館，館長是歐陽予倩，兼管戲劇部，美術部由徐悲鴻負責，音樂部由馬思聰主持。「一九四三年左右，我除了在藝術館工作外，還兼任英國新聞處畫家，此外盧敦、蔡迪支、鮑方等藝人也加入藝術館這大家庭。黃新波在美國心理作戰處當畫家，梁永泰在法國新聞處，陳煙橋在美國新聞處，黃新波、陳煙橋是魯迅倡導的新興木刻運動參與者，推介蘇聯和德國的進步題材版畫作品，他們是推動中國近代版畫發展的主將之一。新波曾留學日本，回國後辦新報畫社，得魯迅重點提拔，在中央美術學院教書，後來回港，任廣東畫院第一任院長。」

盧巨川在老師徐悲鴻的培養下，從事藝術教育工作，後來盧巨川與徐悲鴻一直書信往還，保持深厚的師生之情。

一九四六年秋，一群愛國進步的美術界人士發起組織一個群眾性的美術團體，名為「人間畫會」，取自高爾基名著《在人間》，並以「我們的一切，為人間！」為宗旨，團結港

九和海外美術家參與美術活動。「抗日戰爭勝利後，許多愛國人士紛紛從大後方重慶等地赴長江下游各地，為解放戰爭多盡一分力，當中許多進步的藝術界人士先後來到香港，積蓄力量，迎接解放戰爭的勝利。」

秘密設計國旗國徽

人間畫會發起人以黃新波為首，還有黃蒙田、陳雨田、梁永泰、劉建菴、陸無涯、陸地等人。會員有王琦、黃永玉、楊納維、傅天仇、米谷、特偉、蔡迪支、廖冰兄、關山月、楊秋人、楊太陽、譚雪生、余所亞、溫濤及盧巨川等數十人。第一任會長符羅飛，第二任會長張光宇。

盧巨川憶述：「人間畫會先後舉辦了揭露國民黨在軍事、政治、經濟總崩潰的『風雨中華漫畫展』，張光宇『西行漫記』，廖冰兄的『貓國春秋』漫畫展，新波、特偉等的『六人畫展』，其中『春季畫展』在聖約翰座堂舉辦，觀眾踴躍。」

盧巨川續說，「人間畫會」的工作還有很多，如發表會員聯合簽名慰問史沫特萊的公開信，抗議特工迫害《文萃》雜誌，支援上海漫畫工作團體，反對美國援助日本的聲明等。「其中一件是組織會員為新中國設計國旗國徽，集體創作繪製題為《中國人民站起來》巨型油畫，當時在港英管治下，秘密繪製送回廣州，懸掛在西灣口愛群酒店外牆，迎接解放軍入城。」

人間畫會還出版《柯勒維支版畫選集》介紹這位德國著名女版畫家，《這是一個漫畫時代》、《新畫集》、《楊納維木刻畫集》等

著作，鼓舞人心，影響深遠。期間也動員青少年回國支援祖國建設。

九十高齡忙中作樂

一九五〇年，大部分人間畫會會員回內地工作，人間畫會完成了歷史使命遂告結束。盧巨川留港，繼續忙於他在培僑中學作育英才的使命。「在培僑教育好忙碌，家長會、寫生、教案、批改，一人要教十多二十班，中七至小二都要負責。之前大家各有各忙，自己在教育界，要與新波見面往往要在畫展上。」

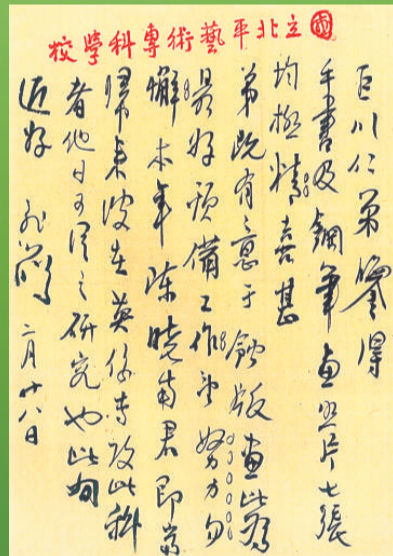
盧巨川說，以前中國很少版畫家，本來中國版畫歷史悠久，但魯迅提倡西方版畫，用德國的手法，雕刻刀比較利，中國的木刻則很幼細，用黃楊木、梨木，木質較軟。五十年代木少，黃新波用麻膠板來雕刻，即在膠後面有一層麻，因為軟，易刻但沒有木的味道。「文革」之後很少人雕刻版畫，因為難，國畫容易，水墨畫一日畫幾張，急功近利，版畫因此式微，現在雖有人從事版畫雕刻，但追不上早年的風氣。」

八十年代初，廣東畫院新址落成，邀請全國著名藝術家出席觀禮，「香港美術界有任真漢、鄭家鎮、伍步雲和我出席開幕式，黃新波和蔡迪支都曾主持廣東畫院的工作，畫院當時新秀湯少銘、林墉、許欽、伍啓中等熱情接待我們，印象深刻。」

八十年代，以前的好友，曾任廣東畫院副院長的蔡迪支重臨香江，「我會與他重訪人間畫會舊址，當時新波和許多美術家都住在跑馬地。在這裡讓我記起另一往事，除了人間畫會外，還有人間畫屋也設於跑馬地，主持者華藝、黃寧英、杜柏奎和我是成員之一，出版文藝作品，於五十年代後期完成歷史任務後結束。」

盧巨川退休多年，九十歲的他安享晚年，還忙於各種教育活動，間中相約舊日好友茶敘，越忙越有勁。

本報記者 洪捷



▲大畫家徐悲鴻與盧巨川互通書信，這是徐悲鴻給盧巨川寫的其中一封信



▲盧巨川老當益壯，退休後經常出席各種社會活動



小觀眾投入輕鬆音樂喜劇



▲兩名小女孩主動舉手上台演奏

【本報訊】記者楚長城開封報導：中國開封第二十九屆菊花會暨第三屆中國收藏文化（開封）論壇日前在河南開幕，系列活動相繼展開。

開封收藏文化具有悠久的歷史、深厚的底蘊和廣泛的群眾基礎，素有「中國收藏之都」之美譽。菊會期間，中國收藏文化（開封）論壇第三屆高峰年會舉辦一系列收藏文化活動，主要有第四屆全國收藏藝術品博覽會、中國宋代名畫專刊系列展——鈞窯器展、葉星生藏文化珍藏展、中國民間收藏大家展——張淇宋瓷珍藏展、中華民間收藏珍寶展暨首屆藏都中華民間國寶博覽會、當代名家書畫專題展、國家級鑒定專家「藏都鑒寶」鑒定活動、中國收藏家協會近現代名家書畫展等。

特別是作為收藏活動重頭戲的首屆中華民間國寶博覽會，有全國各省、市收藏家協會、港澳台等相關收藏單位參賽，國家級專家組團鑒評，珍品薈萃、美不勝收。

張淇宋瓷珍藏展展出了近百件瓷器，以河南名瓷生產的宋代珍貴瓷器為主，從側面體現了大宋文化的豐富多彩。葉星生藏文化珍藏展通過豐富的圖片、文字、影像及實物資料，生動地展示了西藏的民俗文化、民間工藝、飲食文化、藏傳佛教文化及藏醫藥文化等。

- 今日文化節目精選
■短片放映《我們的心頭好》，晚上七時三十分在藝穗會 Roof Garden 舉行。
■《至擊樂人邦》晚上八時在香港演藝學院歌劇院演出。
■「超越時空的樂器」管風琴導賞音樂會，晚上八時在文化中心音樂廳舉行。
■「采碧塔卡樂舞團示範講座」晚上八時在文化中心劇場舉行，免費入場。
■「天樂曲韻會知音十八周年紀念粵曲演唱會」，晚上七時十五分在沙田大會堂演奏廳上演。
■「第三屆香港國際鋼琴大賽」第三回合樂比賽，晚上七時在香港大會堂音樂廳舉行。

【本報訊】記者洪捷報導：到高貴優雅的音樂廳欣賞精彩演奏，可以是一種享受，但同時也可以很難受，因為觀眾不可隨時傾談、咳嗽、歡笑，甚至興高采烈地鼓掌歡呼，也要待整首樂曲結束之後才可以。早前（十月二十一日、二十二日），幾間中小學的學生到香港演藝學院觀賞「音樂喜劇——香港2011」，小觀眾不僅邊看邊笑，連手機也不用關掉，後來乾脆跑上台自彈一曲。

原來，「音樂喜劇」是香港演藝學院碩士畢業作品，由宮程任項目監製，侯樂天構思概念及演出。「音樂喜劇」，是製作人學習音樂歷程的寫照。宮程五歲起苦練鋼琴，至今未成爲一名鋼琴家，她發覺音樂本身不必計較專業與否，而在於人們能否從中獲得快樂與感動。「音樂喜劇」幽默地呈現一場音樂會的艱難，演奏中突然忘譜，與其他樂器演奏者不合拍，甚至在琴凳上跌倒……宮程希望觀眾能發出會心微笑，真正投入享受一場音樂會，而非拘謹緊張。

與宮程相反，「音樂喜劇」的主要演員侯樂天早在中學二年級時，已舉辦了人生中第一場鋼琴獨奏會。在學琴的過程中，侯樂天一思思考，人們對古典音樂的嚴肅態度，有時令觀眾在演奏會上打瞌睡，學琴的孩子感到被父母逼迫，致使把學音樂視爲負擔壓力。

侯樂天受到丹麥著名音樂喜劇大師 Victor Borge 的影響，引發靈感創作「音樂喜劇」，試圖尋找一個能改變人們對古典音樂印象的途徑。

在當日的表演中，一開場便宣布觀眾不用關掉手機，隨時可以大笑、鼓掌，而演出者侯樂天不僅遲到，彈第一個音便跌落地，讓觀眾想不大笑也難。他用搞笑的手法演奏莫扎特、貝多芬、蕭邦名作，不是忘譜便是彈錯，又跟同學們聊天、談音樂，所有觀眾都放鬆心情開懷歡笑。侯樂天還請同學們上台演奏，不少都自告奮勇，主動上台。

投入時，變成有姿勢無音樂



▲侯樂天與觀眾打成一片



▲侯樂天（左）被鋼琴師的領帶擋住視線，要以滑稽動作彈奏