

藝術賞析

維也納愛樂 令人激賞



維也納愛樂樂團在文化中心音樂廳演出後，部分成員到文化中心廣場與觀看現場直播的觀眾互動，右為樂團指揮克羅斯托弗·艾遜巴赫。

十月九日晚上文化中心音樂廳有一場矚目音樂會——維也納愛樂樂團的演出，由克羅斯托弗·艾遜巴赫（Christoph Eschenbach）擔任指揮，當晚全場爆滿，康文署亦安排於文化中心外之廣場作現場轉播，好讓更多的樂迷能欣賞是次精彩的節目。

上半場首先演奏布拉姆斯的《悲劇序曲》，是布拉姆斯四十七歲時（一八八〇年）創作的，在此之前他已經寫過兩首交響曲，分別是四十三及四十四歲時創作的第二交響曲及第二交響曲，布拉姆斯一向以創作嚴謹見稱，以他的才華和學識也要等到四十多歲才創作他喜愛的交響曲，可見其認真嚴謹，在維也納七位傑出交響作曲家當中（其餘六位是海頓、莫扎特、貝多芬、舒伯特、布魯赫納、馬勒），布拉姆斯要算是最為保守的一位，他創作的四首交響曲中最突出和富創意的一首是第一交響曲，及後的創作未見有更強的突破或更深刻情感及意境的表達，《悲劇序曲》也不例外，這首樂曲同樣可以欣賞到布拉姆斯嫺熟的技巧，精湛的配器法，維也納愛樂的演出很中肯地表達這首樂曲，感染力不算強，也不算是很突出和令人印象深刻。

演繹「未完成」優雅細緻

第二首演奏的樂曲是舒伯特的第八「未完成」交響曲，是舒伯特二十五歲（一八二二年）的作品，這首作品為何只創作了兩個樂章，而沒有完成四個樂章，至今仍然是個謎，舒伯特在世時沒有演奏過此曲，最後手稿慶幸得以留傳。這首樂曲充分展現作曲家曠世才華，連同他的第九交響曲，足以奠定他在交響曲作曲歷史中之崇高地位。

由艾遜巴赫帶領的維也納愛樂樂團演奏這首交響曲分外有一種清新的感覺，不愾不火的演奏，沒有刻意強調那些幽暗的旋律，激盪的情感，效果卻令人更想專注地去聆聽，無論音色、力度的平衡上都是

很優雅、細緻，予人一種優雅的氣質，首樂章雙簧管與單簧管同度合奏的旋律奏來典雅、美妙，大提琴演奏主題重現的片斷輕柔細緻，非常突出。第二樂章中的寧靜、溫柔與和諧及頃刻間風雲驟變形成強烈的對比，色彩豐富。

男中音格納音色溫文

下半場的節目是由男中音馬蒂亞斯·格納（MATTHIAS GOERNE）演唱馬勒的管弦樂團伴奏的《少年的魔法號角》歌曲，這次音樂會選唱了十一首。作曲家馬勒身兼指揮家，對管弦樂配器有很透徹的了解，他也喜愛到郊野登山遠足，走過不少樹林和溪澗，在他的交響音樂中，不時令人想起這些大自然叢林中的回響，馬勒熱愛文學，擅長寫歌曲，所以欣賞馬勒的管弦樂伴奏的藝術歌曲當是人生一大快事。

維也納愛樂樂團為《少年的魔法號角》伴奏，使人置身於山川湖泊之中，激發出無限想像的空間，木管、銅管樂器尤為出色，樂聲美輪美奐。

談到格納的歌聲，他的聲線不很強大，音色較溫文，柔和輕聲的表達較激盪奔放時為佳，在表情的感染力方面稍有不足，音樂會選唱最後的幾首歌曲如「安多尼向魚兒講道」、「讚美崇高智慧」、「早晨號子」、「軍事鼓手」等演繹上較跳脫釋放，生氣感頗佳。

奏多瑙河令人心潮澎湃

音樂會完結樂迷嗚呼聲不絕，再送上「安哥」，先是一首歌曲，後來是家傳戶曉，小約翰·史特勞斯的《藍色多瑙河》，這首樂曲奏來真不得了，如此耳熟能詳的樂曲竟然能令人聽後心潮澎湃，艾遜巴赫帶領下的維也納愛樂樂團掌握了樂曲細膩的速度、力度和音色變化，確實是純粹的維也納之聲，是令人不能忘懷，美麗的多瑙河畔之輕歌曼舞。

西南風

男中音馬蒂亞斯·格納



彭崇谷書法既師於古法又有突破



彭崇谷極聯書法作品



彭崇谷

書法沉穩又靈動

採訪彭崇谷，從見面伊始到結束，他的臉上始終掛着笑容。觀其楹聯，雄壯而激情奔放；品其書法，神韻和氣勢躍然筆端。

作為湖南省委組織部副部長、省人力資源和社會保障廳廳長，彭崇谷以詩言志：「交友詩書無寂寞，不貪名利不煩憂。管他世態浮沉事，墨海飛舟任意求。」

文如其人，字如其人，彭崇谷以對聯自侃：「百尺樓台遊日月，幾張草紙寫春秋。」豪放、灑脫，溢於言表。記者採訪之中，緊隨而來的湖南省對外促進會副會長石書紅指出，看到彭崇谷的書法作品，能體會到他的古典情結以及對二王、顏真卿、柳公權、米芾、趙孟頫的透悟，還能感覺到為人生理想奮鬥的激情。

湖南書法家協會主席何滿堂如此評價彭崇谷書法：從初習柳體、顏體，到苦練深研王羲之、米芾等名家龍飛鳳舞的字帖，他學習古人，又不拘泥於古人，傳其神而不拘於其形，敢於探索

，敢於創新，終自成風格。品評彭崇谷的書法，像欣賞一幅有生命的畫。那沉穩雄健的神韻和氣勢，在字裡行間奔騰跳躍，呈現生命靈氣和律動。特別是他書寫的「福」、「壽」、「竹」、「飛」、「酒」，以及對「龍」、「虎」等十二生肖的獨特演繹，神韻飛揚，集書法、繪畫、詩詞於一體。

彭崇谷書法筆法流暢而奇險。彭崇谷書法作品造型與布局，既師於古法又有突破；其筆畫粗大圓潤，運動起伏跌宕，布局循規合理。

他還借鑒西方藝術寫實精神，創造了寫實書法，以表現現代題材；其書法也體現出厚重與豪放，凝練了深厚的文化功底。

「正是如此，許多年來，彭崇谷工作之餘潛心書藝，且將自己對社會人生的感悟，用文學藝術的形式表現出來，創造出一個剛正而又溫雅藝術世界。」書法家顏家龍如是評價彭崇谷的書法。

本報記者 劉巧雄



筆下的「龍」與「虎」神韻飛揚



彭崇谷撰聯及書寫的作品

粵韓增播交流節目



▲廣東電視台台長曾國歡（前右）、韓國阿里郎國際電視台台長孫智愛簽署互播交流節目協議書 本報攝

【本報訊】記者黃實儀廣州報導：今年是中韓文化交流年，為了推動雙方文化交流合作，廣東電視台、韓國阿里郎國際電視台日前舉行合作簽約儀式，雙方簽署《今日廣東》和《今日阿里郎》等互播交流節目協議書，通過節目互播深化粵韓兩地的文化交流。

廣東省委宣傳部副部長莫高義在致辭中表示，兩年來廣東電視台和韓國阿里郎國際電視台首次簽訂合作協議，兩年來兩地交換節目百餘期，涵蓋旅遊、民生等多方面內容，並對亞運會等進行節目互播，推動了兩地文化的良性互動，對粵韓兩地的文化交流起了積極影響。簽約儀式標誌著雙方文化交流合作將進一步提升，希望雙方能不斷深化合作，相互學習，推出對兩地都具有影響力的節目。

為慶祝廣東電視台和韓國阿里郎電視台合作兩周年，當天下午一場以「time to the world——我們一起走向世界」為主題的中韓電視聯合全球直播在廣州西關陳家祠廣場進行。在直播中，廣東國際頻道的記者分別在廣州新電視塔、荔枝灣涌、泮溪酒家等廣州地標現場連線報導，介紹廣東西關文化、豐富旅遊資源、地道廣東美食以及廣東人在首爾、韓國人在廣東等關於中韓文化交流合作情況等，韓國阿里郎國際電視台的記者從首爾發來現場報導。直播現場展示了富有嶺南特色的文藝節目醒獅表演、粵劇《花好月圓》，廣州恒大韓國足球教練李章澤、Nine Muses、Tea Top、Jung Yup等韓國文體明星發函祝賀。

至擊樂人邦連演 16場

【本報訊】記者李夢報導：善用垃圾桶和喉管等日常用具敲出節奏和快感的表演組合「至擊樂人邦」，五年後再來香港，即日起至十一月六日在香港演藝學院連演十六場。組合的八名成員個個是「大細路」，愛玩愛熱鬧。他們在昨日的記者會上說，演好這場音樂會的關鍵是觀眾參與互動。「觀眾是我們的第九名成員。」成員之一Melanie Joseph說。

團員來自不同國家

來自英國的Melanie在昨日的傳媒預覽現場，與來自加拿大、美國和丹麥等國的隊友，一同演出三段舞蹈。首先，八名成員不借助任何器物，單憑雙手和雙腳，敲打出頗具節奏感的旋律，有高有低，時而做亮奔放，時而柔軟若細語。接着，他們每人拿起長短有別的橡膠管，敲打地面和身旁的廢舊金屬桶，模擬鼓聲、風雨聲和人語。最具重量級最喧鬧盡興的，當屬Michael

Landis和Troy Sexton拿起髒成亮銀色的油漆罐蓋作盾牌，與手握喉管的Nigel Clarke及Melanie玩擊劍遊戲的段落。Troy又高又壯實，拎油桶像拎塑料玩具般毫不費力。不過，這個來自加拿大、十歲開始敲鼓的大塊頭演員動作敏捷，不時飛身躍起，以喉管為劍，與隊友「小戰」一回合，還笑咪咪讓攝影記者多拍兩張相電郵給他。

道具來自世界各地

以喉管當劍還不是這個八人團隊最瘋狂的舉動。他們將在這次演出中，把充氣卡車內胎綁在身上，玩些旋轉橡膠膠和隨身敲擊樂器等新花樣。這些新花樣要演出彩，在Nigel和Melanie看來，離不開觀眾的配合。觀眾可拍掌、搖動手中水樽甚至跺腳喝采，配合舞者將現場情緒一步步帶入高潮。不怕吵鬧不怕辛苦流汗，「至擊樂人邦」的成員們只怕悶，怕一成不變，怕這個演出超過二十年的劇目長不大。

Nigel說，現時樂團辛辛苦苦全球巡迴，就是為了從不同國家不同城市吸取靈感和養分，幫助樂團不斷成長。而Troy覺得，來自不同文化的隊友合作並互相幫助，對樂團成長亦有助益。

其實，「至擊樂人邦」不單團員來自不同國家，道具也搜集自世界各地。「那隻油漆桶，是從倫敦帶來的；這個，應該是美國貨。」綁著一頭小辮子的Nigel邊說邊擺弄手裡的鼓槌。Nigel十年前曾離開「至擊樂人邦」，而今重新回來，他借電影《教父3》中一句台詞解釋自己對這個「大家庭」的感情：「每當我想抽身，他們總會將我拉回來！」

時隔五年，以新成員和新舞段重來香港的「至擊樂人邦11」正在香港演藝學院歌劇院演出。門票現在香港會議展覽中心、香港演藝學院、藝穗會和各通利琴行等處發售。查詢節目可瀏覽www.lunchbox-productions.com。



「至擊樂人邦」成員善用垃圾桶和喉管等日常用具敲出節奏和快感 本報攝



▲來港演出的「至擊樂人邦」八名成員個個是「大細路」，愛玩愛熱鬧 本報攝



▲加拿大鼓手Troy Sexton首次來港演出，個頭高但動作靈活敏捷 本報攝

今日文化節目精選
■ 話劇《情場摩西》晚上八時在藝穗會劇場演出。
■ 「演藝木管音樂會」晚上六時三十分在演藝學院演奏廳演出。
■ 樂善藝會主辦的粵曲班，晚上八時在西灣河文娛中心文娛廳舉行。
■ 周文個展「畫一滑」正在The Anita Chan Lai-ling Gallery展出，今日為展期最後一日。
■ 麥琺珊攝影展「鏡頭背後的你」在香港視覺藝術中心五樓展出，展期至十一月二十八日。
■ 「沐文堂藏中國雕塑展」正在香港中文大學文物館展出，展期至明年一月。