國粹油畫聯合國獻展

由中國常駐聯合國代表團、中華全國台灣同胞聯誼會共同主辦的「中國國粹油畫藝術精品展」，10月27日在聯合國總部大廈落幕。爲期11天的畫展共展出了中國油畫家劉令華的20幅作品，聯合國秘書長潘基文也參觀了畫展。劉令華長期在畫壇耕耘，將國畫、版畫要素融於油畫，形成獨特的油畫表現形式。「中國國粹油畫藝術精品展」曾分別於2008年、2009年和2010年在北京、香港、台北舉辦兩岸三地巡迴展。圖爲觀衆參觀畫展。

科技部與蓋茨基金會合作扶貧

【本報訊】新華社三藩市二十六日消息：中國科學技術部與比爾及梅琳達・蓋茨基金會26日在美國西雅圖簽署戰略合作諒解備忘錄。雙方計劃在現代農業和全球健康領域開展合作，開發質優價廉的作物和動物品種、生物藥物及疫苗等產品，在中國及資源稀缺的發展中國家和地區推廣應用。

根據備忘錄，中國科技部與蓋茨基金會將通過建立聯合工作委員會和合作基金機制的戰略合作方式，推動相關領域的科技進步與成果轉化。雙方將共同投入財力、人力等資源，探索合作項目庫等新型模式，提高項目管理水準和技術開發效率。研發的成果將應用於包括中國、南亞和非洲在內的發展中國家和地區，旨在減少全球貧困和疾病，促進人類發展和共同進步。

▲26日，在美國西雅圖，中國科學技術部副部長張來武（前左）與比爾及梅琳達・蓋茨基金會聯席主席比爾・蓋茨（前右）在簽署戰略合作諒解備忘錄儀式上握手 新華社

京斥150億建天橋演藝區

【本報記者李銳北京二十七日電】北京將投資約150億元建設天橋演藝區，欲將其打造成北京建設世界城市的重要文化名片和文化承載區、中國文化對外展示的標誌性窗口。

據悉，天橋演藝區直接總投資約150億元，規劃總佔地面積207萬平方米。北臨大柵欄、前門商業區，東與世界文化遺產天壇公園接壤。其定位是全面整合京味兒文化演藝資源、國內地方特色演藝資源與國際演藝資源，打造集演藝總部、文藝演出、文化展示、休閒體驗、文化商務等功能於一體，具有國際水準的首都演藝集聚區。

天橋演藝區建設是北京市「十二五」規劃的重點項目，北京市委書記劉淇在對演藝區規劃建設情況調研時強調，建設首都核心演藝區的目的不僅是建劇場，更要打造文藝精品，滿足人民日益增長的精神文化需求。要高標準建設中國先進文化之都的演藝區。

天橋地區是老北京民俗文化的發祥地，匯聚了京劇、評劇、曲藝、武術、雜技等上百位民間藝人，是北京文化體系的重要組成部分。

平凡生活 清貧度日 為人低調
周恩來親人隱居河南54年

【本報訊】10月25日，周恩來的弟弟周恩溥與妻子的骨灰合葬在河南焦作鳳凰山公墓。這個54年來一直隱居在焦作市的大家族從未炫耀過自己的身世，平凡地生活着。目前，周恩來侄子周榮慶後代11人中，只有一人有正式職業，其他均靠做些小生意、打工維持生活。

▲1952年夏天，周恩來侄女周秉德三姐弟與周恩來、鄧穎超夫婦合影 資料圖片

▲周恩來大弟的兒媳晉菊清與鄧穎超（左）合影

◀25日上午，周恩來總理胞弟周恩溥遷葬儀式在焦作市鳳凰山陵園舉行 互聯網

中通社鄭州二十六日消息：據周恩溥的長孫周志勇介紹，1944年，周恩溥在山東被國民黨當局抓捕，讓其交代周恩來的去向，始終沒說的他在經歷嚴刑拷打後告別人世。由於時勢的原因，爺爺的遺骨一直未能找到。上世紀70年代，周恩溥妻子在焦作去世，晚輩按當地的習俗將周恩溥靈牌同妻子一起舉行合葬儀式，但受各種條件所限，沒將他們安葬到正規公墓。

胞弟與妻公墓合葬

周志勇表示，作爲晚輩，他們很想爲爺爺的英靈找個長久固定的安息之所。得知這一情況後，焦作市鳳凰山陵園免費爲周恩溥及其家人建造了墓穴，並於25日舉行了周恩溥靈牌與妻子的骨灰合葬儀式。

周恩溥去世後，兒子周榮慶全家按周恩來「到基層去當個工人最好」的要求來到河南。到河南後，周榮慶先後在焦作市九里山鋼鐵廠、焦作輪胎廠、群英機械廠等單位工作，都是沒有任何職務的普通幹部。54年間，他們一家與普通市民一樣，粗茶淡飯，從不爲自己搞特權、謀福利，非常低調。

如今，周榮慶已去世，他的妻子晉菊清——一個73歲的老太太和大兒子周志勇至今蝸居在工廠上世紀60年代建的一間筒子房裡。家裡很簡陋，沒有空調，沒有冰箱，也沒有沙發，只有幾把小木椅。

親族11人多做小生意

周榮慶、晉菊清育有兩兒一女，孫輩也是兩男一女。目前，祖孫三代11口人中，只有周志勇有正式工作，是焦作市城管支隊的支隊長助理，月工資3000元左右。周志勇的弟弟、妹妹、弟媳、妹夫雖然沒工作，但做點小生意，也能維持生活。晉菊清1989年退休後，還找了一份在焦作市政府家屬院看管自行車的活兒，每月能多收入150元，可補貼家用。

據周志勇介紹，他1981年從部隊退伍後到焦作市賓館當服務員，後來到市政上搞綠化環衛工作。1988年市裡成立城管支隊，把他抽去在大街上巡查。在一線整整幹了20年，到2008年才被選拔到城管支隊機關工作。

周志勇的妻子在市供銷社日雜公司上班，現已退休。他們有一女兒，今年28歲，也沒工作，女婿做點小生意度日。

而作爲周恩來的至親，晉菊清一家共分到9件遺物，包括周恩來經常佩戴的「爲人民服務」胸章、鄧穎超用過的體溫表和他們的秋衣、秋褲、枕套、枕芯等。

秦公六號大墓被盜案9人落網
盜墓者水平專業 陵區毫無防護

【本報訊】綜合媒體報道，隨着9名主要犯罪嫌疑人被抓捕到案，今年6月發生在陝西省鳳翔的秦公六號大墓被盜案告破。據悉，盜墓分子形成出人的、出錢的與出技術、出貨的等地下產業鏈。此案中，主要犯罪嫌疑人對秦墓的了解程度可與專業考古人員媲美。陵區安保落後，無任何技術防護設施。

今年6月，巡護人員發現秦公六號陵園出現異樣，沒有封土的大墓上顯現的盜洞已黑不見底，周圍散落的是些新出的黃土和青膏泥。

鳳翔縣公安局經偵大隊大隊長馬俊成說，盜洞直徑有40多厘米，深度有20米左右。公安人員判定爲具有一定文物知識人員組成的團夥作案。

從案發現場照片看到，這座盜洞隱蔽性很高，其時小麥剛剛泛黃，盜洞深邃幽長而且幾近筆直，洞壁十分平滑，盜洞周邊沒有留下任何遺留物。檢查後發現，盜洞兩米以下是用炸藥炸出，作案工具與作案手法都比較專業，已經炸到構成主墓室的棺槨——黃腸題湊。

經過反覆多次勘察、化驗，專案組確認盜墓賊採用的是地下擠壓式爆破。其方法是，確定墓室之後，用洛陽鏟等工具打出直徑約10厘米的深洞，直達黃腸題湊。然後向洞內填充炸藥至地面兩米多，再用電池激活雷管進行爆破。因爲爆炸距地面尚有段距離，爆炸聲非常小，難以驚動周圍。

形成地下「產業鏈」

寶雞市公安局刑偵支隊副支隊長劉輝證實說，目前案件9個主要犯罪嫌疑人已全部到案，另外雖還有幾個涉案在逃的，但都非主犯，這件秦公大墓盜案目前已經告破。

案件暴露出的盜墓「專業化」令人擔憂。根據審理情況，盜墓者有目的、有計劃地分步實施了盜掘行爲，而且具備一定的反偵查能力。

反觀秦公陵園的田野文物安全保護條件很不樂觀。寶雞先秦陵園博物館館長景宏偉說，在方圓二三十平方公里的陵區內，文物沒有任何技術防護措施。

據介紹，內外勾結、利益共享、風險分擔是案件的主要形式，外省盜墓犯罪嫌疑人與本地人勾結，出人的、出錢的與出技術、出貨的等形成了一個非法的地下「產業鏈」。

▲26日，河南首座壁畫專題類博物館——河南古代壁畫館已進入最後的裝潢布展階段，預計將於11月初開館。該館位於洛陽古代藝術博物館北部一座高大的倣漢建築內，主要展出洛陽乃至河南全省出土的歷代各類珍貴壁畫，由「七彩華章——河南墓葬壁畫展」「圖畫天地品類群生——中國古代墓葬壁畫史」和「古代壁畫科技保護」三部分組成 新華社

中國澳門抗癌慈善會
鳴 謝
王振義院士 孫穗芳博士 高天賜議員 林香生議員
徐克成教授 梁浩昌博士 Sajio Sumida教授
Dr.Makentur Nicholsa(印尼國家衛生部部長特使)
中國關心下一代工作委員會教育發展中心宣傳推廣辦公室主任 李 進先生
中國衛生部非處方藥物協會-自我藥療教育專業委員會主任 張文娟女士
中央人民政府駐澳門特別行政區聯絡辦公室代表 李 勇先生
中國外交部駐澳門特派員公署代表 張雲飛女士
儀器醫院院長 王鼎槐先生、吳培娟女士
臺北經濟文化辦事處代表 劉孟球先生
澳門貿易投資促進局代表 吳旭輝先生
香港醫院管理局成員 鍾惠玲博士
澳門工會聯合總會副會長 劉潤輝先生
張東風教授 劉雅煌博士 何汝源先生 鄧志權先生 倫特民教授
蒞臨國際防治癌症論壇主持揭幕儀式
贊助單位/人士：
澳門經濟財政司
澳門旅遊局
澳門經濟局
澳門基金會
金沙地產、通業
劉華良先生
鄭鴻河先生
鄺建財先生
關偉雲先生
何法源先生
施華先生
鍾海容女士
支持單位：
澳門檢察院
何鴻燊博士醫療福展基金會
亞洲熱活協會
中國澳門善生會
澳門街坊會聯合總會
澳門心誠基金會
澳門健康城市工程研究會
澳門鼻咽癌功能鍵研究會
澳門記憶學會
澳門養生推拿保健協會
海恩醫療中心
協辦單位：
中國關心下一代工作委員會教育發展中心
亞洲冷凍學會委會
中國醫師協會
孫中山和平教育基金會
澳門中國國際會展集團有限公司
(排名不分先後)
本會架構成員名單
榮譽主席：張鶴聰參事、孫穗芳博士(孫中山先生孫女)、王振義院士、霍文超院長
永遠榮譽會長：安東尼SEBASTIÃO ANTONIO QUINTAL
榮譽會長：陳紀經、李樹青、高天賜、林香生、張東風、徐克成、高錦、呂有勇
名譽會長：譚桃瑞、鍾惠玲、李萬山、區金榮、鄧志權、李進、張文娟、朱澤霖、尹磊、曾志和、蘇香玫、鄭國強、張汝開、唐玉祥、黃德雄、劉勉煌、梁伯進、梁少培、關偉霖、尤淑瑞、何法源、施海容、王洪武、李伊雄、鄭恒暖、李定綱、徐萌、吳沛宏、王力軍、馮威健、屋書中、郭亞軍、胡以則、林景春、郭坤元、丁學強、井相海、牛立志、阮潤生、胡平、石漢平
名譽顧問：劉潤輝、左建生、邵植堅、金格、施美瑞、譚振東
會務顧問：姚汝祥、郭子忠、溫華芳
會 長：梁浩昌 副 會 長：倫特民、黃俊傑、林香妹、陳香芳、易榮煥、梁華金、熊良錦
理 事 長：梁如寶 副理事長：楊建新、劉勉煌、劉新孟、葉向陽、蘇小十、梁秀楠
常務理事：熊楠、李均榮、陳子文、胡海龍、王貴玲、李郁鴻、朱振興、洪魁昇
理 事：林家欣、鄭曉鳳、甘曉輝、黃有輝、鄭美玲、陳永豪、梁卓成、蔡蘊龍、劉信如、梁耀宗、龔有成、吳日安、黃振勝、洪杏延、陳靖、李志恒
秘 書 長：劉潤輝 副秘書長：余惠仙 秘 書：朱梅
監 事 長：吳汝明 副監事長：鄭偉雄、何啟寶 監 事：劉亞秀、任國華、黃展、梁東輝
(排名不分先後)

工程浩大 資金缺口達億元
敦煌數字化期盼「供養人」

【本報訊】聞名遐邇的世界文化遺產敦煌莫高窟自被發現以來一直受到自然環境破壞和洞窟本體老化的「雙重威脅」。包括山體裂隙、風沙侵蝕、旅遊破壞等衆多因素使這座曠世藝術寶庫日益老化。目前當局推進的數字敦煌工程已有成績，但仍面對高達上億元的資金缺口。

新華社上海二十七日消息：第十三屆中國上海國際藝術節甘肅文化周日前揭幕，《敦煌藝術展》也在上海世博會城市足跡館對公衆掀開神秘面紗。73歲的敦煌研究院院長、著名學者樊錦詩應邀到上海，爲公衆解析敦煌之大美，推動數字敦煌工程。

越來越多的遊客湧入敦煌，給本就脆弱的莫高窟壁畫環境造成了更大的保護壓力。上世紀90年代才開始接觸電腦三維動畫並驚呼「大開眼界」的樊錦詩由此想到，可以爲敦煌石窟的每一個洞窟、每一幅壁畫、每一尊彩塑都建立一個數字檔案，最終形成數字化的敦煌壁畫展示中心，解決旅遊開放和文化遺產保護的兩難問題。

數字敦煌，說來容易，其實是一個極其浩大的高科技工程。莫高窟號稱千佛洞，又名東方盧浮宮，洞窟環境非常複雜，洞窟裡面光線陰暗，一般的照相機和攝影對於拍攝窟頂、塑像、佛龕都無能爲力；拍攝時，每個洞窟都要拍攝數萬張圖片，然後再拼接成大圖。如果是一個擁有300平方米壁畫的大窟，那麼拍攝圖片的數量將達到45000餘幅。任務量之大可想而知。

「所幸的是，經過十幾年的努力，目前我們已經完成了43個洞窟的數字化，現在這些洞窟已經可以通過電腦進行三維展示。」樊錦詩介紹說，包括榆林窟在內，敦煌石窟現有490多個洞窟，未來五年內要完成147個A類洞窟的數字化。

2011年，作爲數字敦煌重要工程的「遊客中心」即將完成主體工程封頂，預計將於2013年對公衆開放。這個足可容納200人的數字展示中心，將讓中外遊客無需進洞，就飽覽10大名窟。

數字敦煌的夢想，對於這位被譽爲「敦煌女兒」的老人來說，已經不再遙遠。但是，數字敦煌工程高達上億元的資金缺口，讓她依然發愁，必須多方籌集資金。在她的不斷奔走之下，美國成立了敦煌基金會，香港的敦煌之友也已捐款近千萬。

千年以來，莫高窟一個洞窟、一個洞窟地逐漸開鑿形成，依靠的是上至封建帝王、下至平民百姓的諸多「供養人」。今天的人們參觀莫高窟洞窟時，也往往能在修復好的彩塑、壁畫旁發現感謝供養人的銘牌。樊錦詩說，希望更多的社會機構來關注敦煌的保護，數字化敦煌也需要「供養人」。

敦煌壁畫「復活」

◀▲26日，大型雜技劇《敦煌神女》在敦煌大劇院上演。《敦煌神女》是甘肅省雜技團與敦煌雜技藝術歌舞劇院以敦煌莫高窟壁畫故事為題材，打造的集歌舞、音樂、魔術、雜技、武術於一體的大型雜技劇，表現了「正義與邪惡」「善良與殘暴」的鬥爭，講述了美麗勇敢的鹿女歷盡磨難、不惜生命造福人類的故事。 新華社