

視藝傳真

辛尼亞擅繪 戲劇人生



▲《生活樂趣》
▲《上海旅館》



▲《約會》

奧地利著名藝術家辛尼亞·豪斯尼爾 (Xenia Hausner) 在中國的首次個展正在上海美術館舉行，展出約三十件不同時期的大中型畫作。本次展覽是一系列巡迴展的首站，這個項目還被納入中國上海國際藝術節。辛尼亞·豪斯尼爾向記者介紹，巡展的下一站是二〇一三年在香港。

辛尼亞·豪斯尼爾將這次展覽的主題定為「損毀——關於愛和倖存」。藝術家擅長描繪人物，不僅如此，她還以繪畫這一載體，營造人們相遇的瞬間。圖像恍似舞台，畫中描繪之人與看畫之人相遇，彼此用極大的好奇一個又一個互相審視對方。這種相遇往往具有相當的戲劇性。

探討人際關係

辛尼亞·豪斯尼爾的創作很多是以攝影為主要輔助手段。不同時期拍攝的照片既可以看出是創作步驟、繪畫草圖，同時又可作為拼貼作品的元素使用。在藝術史上，繪畫又一次順理成章地成為具有凝聚力的媒介。作為一種將顏色塗上畫布的技巧（或稱之為不同色彩的組成與融合），繪畫是一種集中的藝術表現形式，而不僅僅是人類渴望、各種形象在多層次的場景中生動組合。

本次展覽亦是辛尼亞·豪斯尼爾一組全新繪畫作品的首次對外展出，表現了愛和失去的主題，關注人們身邊發生的災難。這些大幅畫作是一個主題繪畫系列的延續，探討人與人的關係，描繪出人際間的衝突與抗衡。

辛尼亞·豪斯尼爾一九五一年生於維也納，畢業於倫敦皇家藝術學院戲劇藝術系，從一九七七年到一九九二年，辛尼亞·豪斯尼爾在柏林希勒劇院、漢堡塔利亞劇院、維也納藝術節、倫敦考文特花園歌劇院和法國德拉克劇院策劃了超過一百場的戲劇、歌劇。從一九九二年開始，辛尼亞·豪斯尼爾移居柏林並完全投身於繪畫，她在一九九六年經過馬丁的介紹於柏林舉行了作品個展「圖片的力量」。

繪畫思想情感

上海美術館執行館長李磊認為，辛尼亞·豪斯尼爾作品的可貴之處還在於她是西方當今為數不多以寫實為創作手段的藝術家。她以寫實手法繪畫現當代人的思想情感，敏銳捕捉當下人們的思想、情感關係和矛盾衝突，亦反映了西方人文思考的一個側面。

此次展覽也是上海美術館與奧地利上奧地利州國家美術館的交流項目。明年五月，上海美術館藏當代影像作品展也將到奧地利展出。

談到自己首次在中國辦個展，辛尼亞·豪斯尼爾顯得非常興奮。她對記者表示，非常期待中國觀眾對她作品的反映，而借著辦展機會，她也將好好研究和發現中國，或許，這個古老而充滿活力的國家的人和風景，會成為她接下來的創作主題。

辛尼亞·豪斯尼爾畫展展期至十一月七日。

本報記者 張帆



▲《老鷹和天使》



▲《羅斯瑪麗的寶寶》



▲《猴子洋費爾》



▲《喪鐘為誰而鳴》

印尼藝術家聯展作品

路易威登於尖沙咀廣東道的藝術廊現正舉辦「夢幻島」畫展，展示多名印尼當代藝術家的近作。

今年是印尼當代藝術百花齊放的一年，在國際藝壇上備受矚目。早前於巴黎路易威登藝術廊，舉辦了「Trans-Figurations: Indonesian Mythologies」藝術聯展，展出十一名印尼當代藝術家的作品。

今次在香港舉行的「夢幻島」藝術聯展，可視為「Trans-Figurations: Indonesian Mythologies」的一次延伸，並在香港展期完結後，於明年初移師新加坡路易威登藝術廊繼續。

多個世紀以來，歐洲對奇幻似真的印尼傳說深深著迷：例如價值連城的寶藏、比黃金更貴重的香料、浩瀚的原始森林、奇幻的生物及驚天動地的地殼變動等等，為歐洲人提供了無數幻想的靈感。人們所以創造神話及寓言，就是為了填補知識及經驗的空隙，但不少曾被視為虛幻之物，最後卻往往證實為真確。

對很多藝術家來說，現實與想像往往互相對照：幻想乃社會的產物，不少文化肖像或圖

► Heri Dono 作品《Flyingangels》



▼ HeHe 作品《Bed Time Story》



騰亦可能受其他文化所影響；幻想的力量在於植根於一個社會，同時又能提升與其他社會文化連繫交流。

印尼有豐富而久遠的神話及民間傳說傳統，當中可見不少探討現實世界或虛擬國度的人際關係及道德矛盾主題。雖然印尼當代藝術家為不同目的而廣泛採用或詮釋這項主題，可見幻想這元素已成為當代印尼藝壇的一股獨特又強大的動力。

「夢幻島」藝術聯展的參展藝術家包括：Bayu Widodo Eko Nugroho、Erwin Windu Pranata Garin Nugroho、Heri Dono Tromarama、Haris Purnomo Hendra Harsono (HeHe) 等。

「夢幻島」藝術聯展的展期至明年一月三十一日，地點為香港尖沙咀廣東道五號路易威登藝術廊。

台空竹高手石家莊獻藝



▲台灣空竹高手卓家宏在河北科技大學校園表演

【本報訊】記者伊明石家莊報導：吳橋雜技節作為世界三大馬戲藝術節之一，正在河北省會石家莊市舉行，海內外雜技高手匯聚各顯身手。台灣空竹高手卓家宏應邀前來捧場。作為明星周杰倫的空竹老師，卓家宏表示，這次來參加雜技節不為奪獎，而是為普通百姓表演。

在河北科技大學校園，卓家宏為千餘師生表演了他拿手的空竹，贏得熱烈掌聲。「表演的技巧很重要，和觀眾的互動也很必要。」卓家宏說，「其實演員跟普通人一樣，我希望跟觀眾做朋友。」

卓家宏畢業於台北市立體育學院，七歲開始練習空竹，至今已二十四年。他曾獲得二〇〇八年西班牙國際馬戲藝術節金獎，吳橋雜技藝術節銅獎。精湛的技術和瀟灑的舞台表現，使歌星周杰倫也拜他為師。「我把空竹當興趣玩，不當工作。」卓家宏說，「如果玩累了，玩不動了，我會考慮開工作室，繼續推廣空竹。」

卓家宏介紹，空竹運動在台灣很普及。在台灣，小學開設教授空竹技術與玩法相關的課程，在大學，空竹課程屬必修課程。「抖空竹是傳統體育項目，也是國家級非物質文化遺產，我們應該做好傳承和推廣工作。」吳橋雜技節舉行到本月三十日。

音樂新文化呈獻 28 作品

【本報訊】香港作曲家聯會每年音樂盛事——「音樂新文化2011」將於十一月五日至二十二日舉行。今屆音樂節為觀眾呈獻四場風格迥異的現代音樂會，包括由德國音樂家製作的多媒體聲畫、新西蘭音樂家以多首視聽及原創作品讓觀眾感受音樂新視野；本地結他及木笛手揭示現代音樂新面貌；壓軸由鋼琴家羅乃新聯同香港管樂雅集演繹精選音樂。今屆音樂新文化共呈獻二十八首作品，其中七首是世界首演。

「音樂新文化2011」由香港作曲家及作詞家協會贊助，香港藝術發展局及康樂及文化事務署資助。今屆音樂節的特色是樂器種類及組合都比過往多，除一般常規管弦組合外，還有結他及木笛樂團。德國大提琴家哥維其專程來港擔任獨奏，令樂曲題材更多元化。

樂曲題材多元化

今屆音樂新文化邀得德國當代作



▲德國當代作曲家斯達文

曲家斯達文 (Sistermanns) 來港為音樂節舉辦揭幕音樂會「游聲漫影」。四首演出的作品——《邊聞》、《互管》、《頃刻等候》及《流轉不息》均融合器樂、燈光、錄音及電子裝置等多媒體新音樂創作，帶給觀眾嶄新的感官體驗。首兩個作品更是為專程來港演出的大提琴家哥維其創作，讓觀眾欣賞原汁原味的演出。



來自新西蘭的「原生體」新音樂樂團，被當地譽為「近年冒起最有趣及最富原創性的樂團」，每年參與新西蘭藝術節、威靈頓教堂藝術節及基督城藝術節等重要演出。他們將帶來當代作曲家澤納奇斯 (Xenakis)、貝里奧 (Berio) 及多首當地代表作品。香港結他樂團聯同小提琴家龍向輝，與木笛合奏團「匠心木韻」一同展示本地作曲家的最新作品。壓軸音樂會則由鋼琴家羅乃新與香港管樂雅集及大提琴手潘穎芝，攜手將音樂節推向高潮，演出包括林樂培的《西皮變》及陳怡的《風》等多首作品，為音樂新文化劃上句號。

四場音樂會將於十一月五日、七日及二十二日在香港大會堂劇院舉行，而十一月十三日則在西灣河文娛中心劇院舉行。門票於各城市電腦售票處發售，節目查詢可電二七二二一六三〇。



▲小提琴家龍向輝

▲新西蘭的「原生體」新音樂樂團

今日文化節目精選

- 宏光國樂團主辦的「音韻秦風」，晚上八時在香港大會堂劇院演出。
- 國劇團排演的《再見女郎》，下午三時及晚上八時在牛池灣文娛中心演出兩場。
- 群聲合唱團主辦的「燕語如歌」，晚上八時在上環文娛中心舉行。
- 香港知青聯文化藝術團主辦的「流淌的歌聲，永恆的旋律——輕鬆三人行和朋友们」，晚上七時三十分在西灣河文娛中心上演。
- 「演藝青少年音樂課程音樂會」下午三時在演藝學院演奏廳舉行。
- 「理想的追尋——辛亥革命後的孫中山與廣州」正在孫中山紀念館展出，展期至明年三月二十八日。



香港結他樂團