

走進呼倫貝爾大草原

王鵬

天南地北

呼倫貝爾是一個充滿雲水柔情的名字，富有愜意的遐想。

中國內蒙古自治區東北部的呼倫貝爾大草原位於大興安嶺以西，總面積約十萬平方公里，由呼倫湖、貝爾湖而得名。這是一方造化神奇的淨土，是幻想中的天上人間，是現代人千方百計想覓回的理想家園。這片大草原被《中國國家地理》雜誌「選美中國」活動評選為「中國最美的六大草原」之首，也是世界上著名的大草原之一、仍保留着大面積的接近原始面貌的世界著名的天然大草原。

呼倫貝爾大草原，是中國人為之驕傲的地方。它以遼闊、寬廣、美麗、動人而令人嚮往。說它遼闊、寬廣，因為它望不到邊際，能裝下全中國的牛羊；說它美麗、動人，因為它有許多傳說，而每一個傳說都能讓人百聽不厭。來到美麗的呼倫貝爾大草原，你會感到果然如歌詞中所描繪的那樣：我的心愛在天邊，天邊有一片遼闊的大草原。草原茫茫天地間，潔白的蒙古包散落在河邊……很久很久以前，草原上一個勇敢的蒙古族部落裡有一對情侶，女的能歌善舞，才貌雙全，叫呼倫；男的力大無比，能騎善射，叫貝爾。他們為了拯救草原，追求愛情，與草原上的妖魔奮勇搏殺，女的化作湖水淹死了衆妖，男的為尋找女的勇敢投湖，於是他們雙變化作了世世代代滋潤草原和其子民們的呼倫、貝爾二湖。從已故著名歷史學家翦伯贊在其一九六三年由北京文物出版社出版的《內蒙訪古》中，我們知道了呼倫貝爾草原是中國少數民族的搖籃，中國歷史上的鮮卑人、契丹人、女真人、蒙古人等，都是在這個搖籃裡長大的，又都在這裡度過了他們歷史上的青春時代，都是從這裡向西敲開長城的大門，走進黃河流域，走上中國歷史舞台的。

在呼倫貝爾大草原中，天然草場面積佔百分之八十九，這裡地域遼闊，風光旖旎，水草豐美，三千多條縱橫交錯的河流，五百多個星羅棋布的湖泊，組成了一幅絢麗的畫卷，一直延伸至松濤激盪的大興安嶺。這裡是中國目前保存最完好的草原，生長着臉草、針茅、苜蓿、冰草等一百二十多種營養豐富的牧草，有「牧草王國」之稱。呼倫貝爾大草原也是一片沒有任何污染的綠色淨土，那份廣袤，那份茂盛，那份濃重是衆多草原無可比擬的。當你來到美麗、富饒、神奇的呼倫貝爾大草原，才能真正感受到什麼是「藍天綠地」、「綠色淨土」！

每逢盛夏，草原上鳥語花香、空氣清新；星星點點的蒙古包上升起縷縷炊煙；微風吹來，牧草飄動，處處「風吹草低見牛羊」；藍天白雲之下，一望無際的草原、成群的牛羊、奔馳的駿馬和牧民揮動馬鞭、策馬馳騁的英姿盡收眼底。呼倫貝爾的陳巴爾虎草原上的莫爾格勒河被當地人稱為「第一曲水」，也是呼倫貝爾有名的天然牧場，每到水草豐美的季節，這裡就會聚集很多遊牧的牧民，形成一個自然的遊牧部落。茫茫的大草原上，生長着茵草牧草，流淌着彎彎曲曲的河水，散落着成群的牛羊和點點的蒙古包……莫爾格勒河畔的金帳汗蒙古部落是依照當年成吉思汗的行帳建成的，再現了當年蒙古部落的風貌。每逢夏季，陳巴爾虎旗走「敖特爾」的蒙古族和鄂溫克族的牧民們便在這山清水秀、水草豐美的所在，自然形成一個遊牧部落群體。

呼倫湖，這又是絕對不容錯過的呼倫貝爾一大美景。站在湖邊一眼望去，看不到邊際，真有是如海一般遼闊。在湖畔常會遇到剛剛還是晴朗的天空轉眼風雲突變，下起了大雨，可西方的太陽並沒有褪去，這是一場城市人難得一見的「太陽雨」。一面閃電雷鳴烏雲翻滾，一面夕陽灑輝嬌紅醉臉。這時，你會驚喜地看到呼倫湖上空高高地架起一道彩虹橋，顏色之絢麗，跨度之長遠，這叫出雙虹，是好兆頭，草原正以最隆重的禮節為你祝福呢！雙虹在飛雨的天空執拗地俯視人間。此刻又一個美觀出現了，雨後的落日，抖出金色的披風，把萬丈赤金傾瀉在千里草原上，湖水泛着金光，敞開襟懷，納進碩大的金色太陽。

呼倫貝爾大草原上，生活着的各族牧民繼續譜寫着幸福的篇章……

人生在線

史飛翔

我已經好長時間沒有買書了。家裡的書是越堆越多，更重要的是那些買來的書壓根就沒時間看。但是即使如此，當朋友告訴我曲江舉辦書展，且是最後一天時，我還是忍不住直奔書市。

一進展館，便被眼前的景象所吸引：偌大的一個展廳成了書的海洋。到處是書，書山書海；遍地是人，人流如織。我在目光掃視了一圈之後，便直奔淘寶區。最後一天了，但願還能拾點「殘羹冷炙」。誰知剛一站定便看到一本廣西師範大學出版社出版的《思想史研究第一卷·思想史的元問題》。近一兩年我的閱讀興趣愈來愈從文學轉向學術，對學術類書籍由先前的「望而生

畏」變成如今的「青眼有加」。就說這本《思想史研究》吧。它是復旦大學思想史研究中心主辦的一份面向海內外的思想史研究輯刊，特別突出學術性與思想性，所選論文大多出自名家之手，頗值得研究。接下來，相繼淘到《中國史學史》、《史學理論與史學史學刊》、《道治與自由》、《西潮又東風——晚清民初思想、宗教與學術十講》等學術書籍。

初戰告捷，喜不自勝。遂「乘勝追擊」，又淘到湯一介《我的哲學之路》、季羨林《天竺心影》、金開誠《金年華》兩作者合著《人文隨想》以及《王蒙自述：我的人生哲學》。三折的舊書中居然有這樣的好書，這實在叫我吃驚。剛要邁步又看到一套儒道釋博士論文叢書，雖然只有其中的三本《近現代以佛攝儒研究》、《近現代居士

的別名時，心中頓時繁縝出一種別樣情懷：多美啊，雪中孤客，高潔又傲岸，那種天地之間的曠與清才讓人羨慕又憐惜。春鋤自然指它的兩種題辭：右邊是作者靜遠題於一九五三年的「贈業光兄當作茶餘飯後的消遣」；左邊的是「一九五三年彭成慧老師在沙田楓林小館所贈」。鈐印和藏書票，都是香港老詩人方遠（寬烈）的。從這兩組題辭知道：原來名不見經傳的「靜遠」，就是在香港以經營「楓林小館」聞名的文學家彭成慧。

《做人藝術》是三十六開本，一百一十八頁的小書，收

打開靜遠的《做人藝術》（馬來亞出版社有限公司，一九五三年），扉頁上有兩種題辭：右邊是作者靜遠題於一九五三年的「贈業光兄當作茶餘飯後的消遣」；左邊的是「一九五三年彭成慧老師在沙田楓林小館所贈」。

鈐印和藏書票，都是香港老詩人方遠（寬烈）的。從這兩組題辭知道：原來名不見經傳的「靜遠」，就是在香港以經營「楓林小館」聞名的文學家彭成慧。

《做人藝術》是三十六開本，一百一十八頁的小書，收

受詩人的恩愛情仇溶於一身，她整個生命就像一團火焰，為國家民族的解放熊熊燃燒。

一九〇五年春，秋瑾返國前寫下《鵝鴨天》一詞：「祖國沉淪感不禁，閒來海外覓知音。金甌已缺總須補，為國犧牲敢惜身。嗟陰阻，嘆飄零，關山萬里作雄飛。休言女子非英物，夜夜龍泉壁上鳴！」這首詞最能反映秋瑾獻身華夏、萬死不辭的革命精神，她將自己比作掛在牆上的龍泉寶劍，決心用它為推翻滿清統一試身手了。返國途中有人給秋瑾指出日俄海戰之處，並觀看日俄戰爭地圖，她奮筆寫下《黃海舟中日人索句並見日俄戰爭地圖》，曰：「萬里東風去復來，隻身東海快春雷。忍愛圖移顏色，肯使江山付劫灰！濁酒不銷憂國淚，救時應仗出群才。拼將十萬頭顱血，須把乾坤力挽回。」飽滿的愛國情懷和決心獻身民族解放的無畏精神歷歷在目！

這年九月，秋瑾在日本參加孫中山領導的同盟會，並任浙江省主盟人。她懷抱「拼將危局憑誰挽？莫向東風獨倚欄」、「世紀風雲爭競烈，喚回閨夢說平權」的雪恥決心，全身心地投入革命。一九〇六年初，她返回祖國興辦女學，創辦《中國女報》，呼籲「一腔熱血愁回首，腸斷難為五月花」、「婦盡胡氛安社稷，由來男女平權」，秘密策劃反清武裝起義。

一九〇七年秋瑾回紹興主持大通學堂，組織金華、蘭溪等地會黨，建立光復軍，並聯絡安徽革命黨人徐錦麟，籌備江浙武裝起義。「危局如斯敢惜身？願將生命作犧牲」、「好將十萬頭顱血，一洗腥膻祖國塵」，這是她在蘭溪與當地會黨領袖蔣樂山謀劃起義時的贈詩，鬥爭的艱險可見一斑。一場驚天動地的戰鬥即將打響，秋瑾將自己的一切豁出去了。徐錦麟於七月六日在安慶刺殺恩銘，失敗被殺。十三日清軍包圍大通學堂，秋瑾被捕，翌日壯烈就義。

辛亥革命勝利後的一九一二年七月二十四日，秋瑾的遺骨被安葬在美麗的西子湖畔。同年十二月十日，孫中山親至墓祭悼，並撰題輓聯：「江戶矢丹忱重君首贊同盟會，軒亭灑碧血我召俠女魂。」一九一一年，位於西泠橋畔的秋瑾墓整修一新，墓頂屹立秋瑾手拄利劍的漢白玉塑像，英姿颯爽，令人從心底對這位辛亥革命的巾幘女傑肅然起敬！

域外漫筆

大平原建築藝術

我校前任校長在位期間買下了鎮上一棟房子，俗稱「里克屋」（Ricker House）。今年正好是它落成一百周年，大學特地舉辦展覽，我才知道它的設計者鼎鼎大名，是美國

「大平原派」（Prairie School）的代表性建築家格利芬夫婦（Walter Griffin，一八七六至一九三七；Marion Griffin，一八七一至一九六一）。他們同為著名建築家佛蘭克羅德萊特（Frank Lloyd Wright）的學生，其中丈夫瓦特曾經在二十世紀初打敗衆多競爭對手，成為澳大利亞首都堪培拉城市的總設計師，其太太梅蘭則是世界上最早獲得行業執照的女性建築師之一。

「大平原派」建築藝術是十九世紀後期到二十世紀早期流行於美國中西部的建築樣式。它的特色是大量使用水平線條來呼應大平原地區的自然環境，譬如平頂加下垂的屋簷和水平設置的窗戶等，重視房屋和周圍環境的水乳交融，強調堅固的建築、精緻的手工和簡潔的裝飾。這個流派一方面推崇手工藝，反對工廠流水線機械操作；「非人性」的勞動，另一方面也借鑒中西部獨特的地理風貌，創造出有別於歐洲仿羅馬希臘古典建築的、獨特的美國現代建築風格。他們倡導「有機建築」（organic architecture），即房屋應該像周圍環境的一個自然生長物。他們設計的平鋪寬敞的風格也和古老歐洲擁擠的城市風貌截然不同，展示出美國作為擁有廣闊領土的新興國家的自信。

格利芬夫婦在長達二十八年的合作生涯中完美展現了大平原派的建築藝術。除了世界各地的三百五十棟建築物以外，他們還設計了相關的建築材料

、內部裝修、傢俱和其他室內用品。大學畫廊展示的，包括他們

親筆繪製的圖樣，他們在美國各地設計的房屋的照片，甚至還有

五六幅繪製在綢緞上的房屋微縮示意圖，有形有色，精緻美麗，

是從哥倫比亞大學建築圖書館借來的展品。大學另外又在十月開放參觀，讓我有幸登堂入室，進入里克屋尋幽探秘。

瓦特格利芬本人曾聲稱，他是個「自然主義」的建築師，堅信房屋應該自然而然地「生長」在它們所處的環境中。里克屋充分體現了這個原則。這棟房子外表不起眼，就是樹木、草坪、鮮花叢中一處平鋪的房舍。門面開闊，雪白的粉牆襯着深紅的屋頂，看起來也清爽明快。可是進屋一看，就別有洞天，讓人驚嘆建築師用心良苦。

畫廊的副主管D負責解說，讓我這個外行也略知其中的門道。譬如，壁爐上方瓷磚貼成的畫壁（mural），客廳裡的是「自然主義」風格，呈現山水風景圖案，書房裡的卻是現代派的抽象幾何圖形。而且，D說，客廳裡的畫壁是大學買下房子以後整修時，拆除一塊白色遮蔽的木板，才讓這件藝術品重見天日的。還有，

「大平原派」的住房從外部看方方正正，筆挺莊重，室內的四角其實留有空間，用來放置L型的書櫃。

房子一樓是廚房、餐廳、客廳、書房，二樓有五個臥室、三個浴室，其中主臥房盥洗設備獨立，其餘四個臥室合用兩間浴室

。學校十年後買下後，就把它用為短期訪客的「賓館」，這讓D

非常痛心疾首，因為建築因此受破壞頗大。去年冬天有人夜間開窗，結果水管凍裂，水漫金山，學校花了大錢才重整完畢。參觀者好奇發問：怎麼才能有幸住進里克屋？答曰：學校董事會開會時，董事多半入住。再問，當初多少錢買下的？D故作神秘，不過

暗示說：不到十六萬美元。這次參觀的客人不少是申請就讀我校的高中生和家長。他們一邊驚嘆學校有這樣一座歷史性建築，一邊也惋惜美國人對於遺產太不重視。

窗外陽光燦爛，秋色絢麗，全無時光飛逝，歷史久遠的沉重感。建築師倘若身後有知，不知是興奮百年老屋依舊佇立合用，還是惋惜它的保護不善呢？



呼倫貝爾草原景象

王鵬

別名更美

朱秀坤

文化什錦

我已經好長時間沒有買書了。家裡的書是越堆越多，更重要的是那些買來的書壓根就沒時間看。但是即使如此，當朋友告訴我曲江舉辦書展，且是最後一天時，我還是忍不住直奔書市。

一進展館，便被眼前的景象所吸引：偌大的一個展廳成了書的海洋。到處是書，書山書海；遍地是人，人流如織。我在目光掃視了一圈之後，便直奔淘寶區。最後一天了，但願還能拾點「殘羹冷炙」。誰知剛一站定便看到一本廣西師範大學出版社出版的《思想史研究第一卷·思想史的元問題》。近一兩年我的閱讀興趣愈來愈從文學轉向學術，對學術類書籍由先前的「望而生

畏」變成如今的「青眼有加」。就說這本《思想史研究》吧。它是復旦大學思想史研究中心主辦的一份面向海內外的思想史研究輯刊，特別突出學術性與思想性，所選論文大多出自名家之手，頗值得研究。接下來，相繼淘到《中國史學史》、《史學理論與史學史學刊》、《道治與自由》、《西潮又東風——晚清民初思想、宗教與學術十講》等學術書籍。

初戰告捷，喜不自勝。遂「乘勝追擊」，又淘到湯一介《我的哲學之路》、季羨林《天竺心影》、金開誠《金年華》兩作者合著《人文隨想》以及《王蒙自述：我的人生哲學》。三折的舊書中居然有這樣的好書，這實在叫我吃驚。剛要邁步又看到一套儒道釋博士論文叢書，雖然只有其中的三本《近現代以佛攝儒研究》、《近現代居士

的別名時，心中頓時繁縝出一種別樣情懷：多美啊，雪中孤客，高潔又傲岸，那種天地之間的曠與清才讓人羨慕又憐惜。春鋤自然指它的兩種題辭：右邊是作者靜遠題於一九五三年的「贈業光兄當作茶餘飯後的消遣」；左邊的是「一九五三年彭成慧老師在沙田楓林小館所贈」。

鈐印和藏書票，都是香港老詩人方遠（寬烈）的。從這兩組題辭知道：原來名不見經傳的「靜遠」，就是在香港以經營「楓林小館」聞名的文學家彭成慧。



打開靜遠的《做人藝術》（馬來亞出版社有限公司，一九五三年），扉頁上有兩種題辭：右邊是作者靜遠題於一九五三年的「贈業光兄當作茶餘飯後的消遣」；左邊的是「一九五三年彭成慧老師在沙田楓林小館所贈」。

鈐印和藏書票，都是香港老詩人方遠（寬烈）的。從這兩組題辭知道：原來名不見經傳的「靜遠」，就是在香港以經營「楓林小館」聞名的文學家彭成慧。

《做人藝術》是三十六開本，一百一十八頁的小書，收

光（寬烈）的。從這兩組題辭知道：原來名不見經傳的「靜遠」，就是在香港以經營「楓林小館」聞名的文學家彭成慧。

《做人藝術》是三十六開本，一百一十八頁的小書，收

光（寬烈）的。從這兩組題辭知道：原來名不見經傳的「靜遠」，就是在香港以經營「楓林小館」聞名的文學家彭成慧。

《做人藝術》是三十六開本，一百一十八頁的小書，收

光（寬烈）的。從這兩組題辭知道：原來名不見經傳的「靜遠」，就是在香港以經營「楓林小館」聞名的文學家彭成慧。

《做人藝術》是三十六開本，一百一十八頁的小書，收

光（寬烈）的。從這兩組題辭知道：原來名不見經傳的「靜遠」，就是在香港以經營「楓林小館」聞名的文學家彭成慧。

《做人藝術》是三十六開本，一百一十八頁的小書，收

光（寬烈）的。從這兩組題辭知道：原來名不見經傳的「靜遠」，就是在香港以經營「楓林小館」聞名的文學家彭成慧。

《做人藝術》是三十六開本，一百一十八頁的小書，收

光（寬烈）的。從這兩組題辭知道：原來名不見經傳的「靜遠」，就是在香港以經營「楓林小館」聞名的文學家彭成慧。

《做人藝術》是三十六