



港深學生

讀書隨筆寫作比賽入圍作品

人性光輝照耀四川災區

——讀《四川大地震》

風采中學 3A 王旭祥

《四川大地震》這本書非常仔細地全方位地描寫四川大地震一個又一個感人肺腑的片段。每一個片段裡的一點一滴，都令人感觸。

對於四川汶川在地球裡的一小塊地方發生大地震，為人震驚，每一個人都不願這件事發生；但當災難發生的時候，卻給世人感受到什麼是人性的光輝。

「黃金72小時」——這是救援的最關鍵時間。在救援士兵執行救援行動期間，親眼目睹一個一個生命的流逝，卻無能為力的狀況。一名學生用哀求的語氣求醫生別鋸她的腿，她寧願自殺，但醫生仍忍痛鋸了她一條腿；救援人員奇迹地救出了一個又一個的小孩，一位婆婆捧着一個「謝」字感謝政府和好心人的幫助，真是百般滋味在心頭。

每一個救援人員冒着自己的生命，救出一個又一個的生命，我實在感到無比的感動。對於一個地震摧毀了無數的生命，令在香港過着幸福生活的我，感慨人的生命是那麼渺小；這亦令我更加珍惜身邊的每個人和事，因為其實這些東西並不是必然的。

有一個孩子被救援人員發現時，告訴武警先救旁邊的同學。「他們看不見你們，很着急，我看見你們了，就不害怕了。」這個孩子竟然無私地告訴武警先救旁邊同學的原因，實在是太懂事了！遇到這麼大的災難，這個小孩竟然不害怕，還冷靜地這樣做；捫心自問，如果那是我，未必會有這個小孩的表現。

特警眼見船隻擺放許多食品和清水，但不能發放給渡口的災民。他們實在看不過低聲哭泣乞求的老人，於是把自己隨身攜帶的乾糧和清水交給他

們。

一架直升機救援時，災區地形複雜、山高谷窄，樹木、電線杆較多，能見度低，飛行難度很大。但經驗豐富的機師都將問題一一化解，才可將糧食送往災區。遇着這麼緊急的任務，地形複雜，機師都可以冷靜地處理，為的只是送糧食給災民，令我敬服。

一個生還男孩，感覺兩位同學壓在自己身上，他跑回去把他們背出來，但他後來一直沒有找到自己的父母。他冒着大樓仍然有機會再倒塌的危險，跑回去救人，都是十分值得我敬佩的！

一個又一個的片段，實在太多了，實在無法詳列。這些片段，都踏踏實實地反應人性的光輝，人的無私、付出是可以那麼漂亮、那麼大。孩子們遇到災難時，不是哭、不是怕，而是表現出一份冷靜。各個救災人員也付出了很多的體力、精神、智力，為的只是救援災民，我在此向你們致敬。

母親們為自己的孩子托起了坍塌的廢墟。有位母親已經死了，但因為母親身體的庇護，她的孩子毫髮未傷；在被子裡，手機上面是一條寫好的短訊：「親愛的寶貝，如果你能活着，一定要記住我愛你。」這些母親們犧牲自己，保護自己的孩子，讓世人感受到愛的力量、愛的偉大。

他們是這樣的無私、堅強。試想像如果是我遇到地震，我會怎樣做呢？救人？不管別人？犧牲自己保護別人那麼無私？如果我是救援人員，會否有那麼冷靜、堅韌的表現，不管自己的家人，拯救更多人那麼無私？我真的不敢猜測。他們那種愛、精神真的十分值得我們學習。這一切一切都令我十分感動。



這本書除了描寫一段又一段的感人故事，更加提及「感動並不難，難的是反思；反思也不難，難的是行動；一時的行動其實也不難，難的是持久戰。」的確豆腐渣工程、防震、預警機制都是要從災難中積累、學習、改善；災後重建、孩子們的照顧也是在災後必須的工作。我們不應忘記這次的傷痛、讓時間沖淡回憶。

多難興邦，願災難令國家變得光亮！

簡評

——能廣用例子介紹內容，感慨深刻，是用心之作。（兒童文學作家孫慧玲）

——四川大地震看來是久違了的悲劇，而王同學藉着一手資料重溫片段，體會當時人的經歷與感受。提及四川大地震，很多同學會即時想起一段段映像。不過，其實文字同樣有一定的震撼力，叫人反思。欣賞王同學走進文字世界，重新認識這段血濃於水的回憶。（中學教師許承恩）

友誼，不止於初見

——讀《人生若只如初見》

香港布廠商會朱石麟中學 5C 朱熾均

「人生若只如初見，何事秋風悲畫扇。等閒變卻故人心，卻道故人心易變。」

這段寫於封面的話，我看了一次便爛熟於心，並為之一顰。我們人生的道路，離離合合、分分離散。若人生若只如初見，那該有多好？沒有開始，便沒有結束，是否真的很好呢？

安意如，這本書的作者；身殘但志堅，靠自己的頑強的意志和堅毅的信念努力地生活着。這本書一推出時，引發了各大媒體的爭議，因該書多處抄襲。但讀着她精闢簡樸的文字時，我不禁想，或許她真的有抄襲，但她從打工妹到苦讀詩書、寫出評論；從先天腦癱到堅持不懈、沒有放棄，她那一份勇敢和拚搏，總值得我們敬佩。

這不是一本容易讀懂的書，是一些文學隨筆，分析和點評了許多詩詞，很多篇幅我看完後都只是似懂非懂，並且需要查閱一定的歷史資料。但細細讀來，那詩詞描寫的情景、人物的對話交談彷彿展現在腦海裡。安意如的分析評價使我的心有另一扇窗打開了般，她的一針見血、字字珠璣，讓我讚嘆。

很深刻記得有一節「傷情處，高城斷望，燈火

已黃昏」並與辛棄疾的「驚然回首，那人卻在燈火闌珊處」作比較。她說「辛棄疾是幸運的，因為他歷盡艱辛，前路渺茫時回首一望，還有那個人在闌珊處不離不棄地等着他。但秦觀怕是高城斷望，怎樣依依不捨也好，那人卻再也不在了」。

記得有人曾說：離開是為了更好的相聚，但離開後能否真的有機會相聚呢？我們都無從知曉。我們從小就被教導要帶眼識人、路遙知马力，日久見人心、人心隔肚皮。我們對這些句子一點也不陌生，我們曾經被騙，也會經後悔誤信或識錯朋友。

試想一下，人生若只如初見，不用深交，只需輕微地點頭和微笑。不用浪費心思去了解對方，擦身而過後，我們互不相識，不用害怕因一些言辭而傷害對方，不用一些未經證實的謠言而失去友誼。

倘若，人生若只如初見。在夜深孤寂時，我們受挫失敗時，沒有友伴的支持，會否萎靡不振。歡喜失落，找人分享訴說時，會否發現所有人都只如初見，我們找誰去敞開心扉呢？

人生路上，總免不了朋友和家人的支持，我們會試背叛、分離，但受傷過後，我們依然站起來。的確，是你的摯友背叛出賣了你，但也是你的另一

位摯友，安慰陪伴你。

人生若只如初見，那我寧願選擇人生不只是初見。一起分擔，相互扶持，我們的友誼永遠不減。

簡評

——文章首尾呼應，文意流暢，字裡行間流露出作者的情懷，讀後讓人感慨和自省。（中學教師李勇紅）



位摯友，安慰陪伴你。

人生若只如初見，那我寧願選擇人生不只是初見。一起分擔，相互扶持，我們的友誼永遠不減。

簡評

——文章首尾呼應，文意流暢，字裡行間流露出作者的情懷，讀後讓人感慨和自省。（中學教師李勇紅）

作家動向

余光中與青年談文學

嘉賓主持：胡燕青
日期：11月6日（星期日）
時間：下午4時至5時半
地點：突破青年村演藝廳
費用：免費
名額：300個（先到先得）
查詢及報名：26320740

名人名句 時間篇

零碎時間實足以成偉大事業。——無名氏
時間可以消滅煩惱。——德倫斯
拖延是時間之賊。——楊格

學習中文 2.0

普通話的流動程式分類

香港大學教育博士研究生 蔡啓光

(本專欄的Facebook專頁：facebook.com/ITChinese)

在iPhone App Store輸入「普通話」為關鍵字，會搜尋到53個結果。筆者瀏覽這些流動程式的基本資料和屏幕圖示，並試用部分程式，現把它們歸為以下幾類：

基本發音：例如「五色學普通話2」，有聲母、韻母的口腔發音圖展示正確的發音方法，並有詞語作為例子，按鍵播放真人發聲，供用戶仿讀。

日常會話：例如「普通話怎樣說」，收錄地道的普通話詞彙，每個詞附有淺釋和例句，按鍵播放真人發聲。專業會話：例如「商業普通話應用大全」，提供各種商業場合的對話，文句附以漢語拼音；用戶在播放真人發聲後，可以按鍵仿讀錄音，然後收聽兩者作對比，從而改正自己的普通話發音；目前還未有特定行業的普通話程式。

預備考試：例如「普通話水平測試（聽

力和拼音）」，依據考試範圍內的詞彙，提供拼音字表和模擬試題，訓練辨讀的聆聽能力；但未有錄音功能，亦未包含課文朗讀的考試範圍。

朗讀故事：例如「普通話枕邊故事」、「成語動畫廊」，以兒童為主要對象；聆聽故事，訓練聽力之餘，汲取故事所帶出的道理。另附練習題，測試理解故事的程度。

粵普詞彙對譯：例如「粵普對對碰」、「廣普對照200」；精選常用的粵語詞彙，提供對應的普通話詞彙，附以漢語拼音和真人發聲，藉此增加用戶的普通話詞彙量，提高說話能力。

最後，有專為外國人而造的程式，例如「Mandarin ABC」、「Daily Chinese」，界面以英語為操作語言，訓練基本單詞為主，程度較淺，並非以香港人為對象。

最新消息

11月9日（含）前於「書山有路」所刊的學生文章，將參加「深港中學生讀書隨筆寫作比賽」

評委名單

（香港）作家孫慧玲、陳蕊；大學教師何萬貴、何萬宇、梁勇；中學教師許承恩、李偉雄、鄧飛、李勇紅；教聯會副主席王惠成；中大博士研究生陳亮亮；報章編輯呂少群、馬凱婷；（深圳）資深出版人班國春及楊青雲

顧問名單

（香港）作家曾敏之、阿濃；大學教授黃坤堯、黃子程；出版社老總關永圻；出版社總編輯孫立川；（深圳）教育學會秘書長汪繼威及資深出版人陶明遠

歡迎投稿

當同學被書本牽引着、有感而發，可撰文投稿，參加讀書隨筆寫作比賽，入圍作品將陸續於「書山有路」刊登。投稿請電郵至 tkp.reading@gmail.com；如有垂詢，可致電28311650或28311797

編前語

那些年，我們的青春

近日，柯景騰（九把刀）的原著小說

《那些年，我們一起追的女孩》改編拍成電影並在香港上映，頓時變成了城中熱話。不少人在facebook上轉載電影主題曲和插曲：「那些年」這三個字更成了「潮流」！筆者雖然還沒看電影，但在電影首映前剛好看完了原著小說。

這書是作者半自傳式的

小說。書中包括的不只作者那初萌的愛情，還有熱血的友誼、幼稚的糗事等。筆者最深刻的，不是主角那奇怪的讀書理由、也不是他那沒道理的自信、更不是他們如何一起追那個女孩；而是在最後一章提到，男主角和他幾個同學即使長大後，每次聚在一起也常常不知不覺地聊到女主角，重溫當時的追求回憶和互相補充——因為女主角「可是我們共同的青春」。短短的一章，看完後心裡有種神奇的感覺醞釀着；不是因男女主角沒在一起而感到憂傷、遺憾，而是很美——回憶、友誼、青春、愛情，都很美。

因為，青春過後，剩下的是回憶和微笑。

我們要以「那些年」作開首的話，一定是說已經過去的事情。想想看，如果要跟別人說「那些年，我……」，你會說什麼？其實每個人都在寫一本書，一本記下自己成長路、回憶的青春傳記。「那些年錯過的大雨」那些錯過的愛情，好想告訴你，告訴你我沒有忘記，那天晚上滿天星星平行星空下的約定，再一次相遇我會緊緊抱着你，緊緊抱着你……」——《那些年》電影主題曲。擁抱青春的同時，何不動筆記錄下來？說不定，日後像九把刀一樣，出書出電影呢！

每個人的經歷不但是自己的，還會與身邊的人重疊，你的疊她的、她的疊我的；還有大人的疊年輕人的、年輕人的疊老年人的……世界就是這樣神奇地轉動、互動着。

筆者蠻喜歡九把刀的愛情系列，其中的《月老》和《等一個人咖啡》雖然主線故事不一樣，但有一個角色貫穿前後兩個故事、佔着重要的位置：那角色就像我們任何一個，用自己的經歷影響着別人、啟發別人。這兩個故事最令筆者驚訝的是，能從後面的故事看到前面故事的「隱藏劇情」。

簡單的文字、沒有太多華麗的修辭，卻能引起讀者的共鳴；同學，不妨看一下九把刀這「經典文學製造機」的文字！

月·靈

讀書為人

從人物傳記明事理

千里行

《孫中山》、《牛頓》、《愛迪生》、《海倫·凱勒》，一本本人物傳記、一個個名人故事，相信大家耳熟能詳。因為那是我們中小學時期的精神食糧。讓我們難忘的，還有名人逸事、名人警句，作文下筆時多多少少予以摘錄或作例證。

書越讀越多，視野也相應擴闊；中學生看的孫中山，與小學生眼中的孫中山，以至對愛迪生的了解當然大為不同，更不要說離開學校，走進社會大學（就業工作）了。經歷和閱歷的增加，眼界和觀點角度也應該提升；筆者的體會是，這就是閱讀的樂趣。宋代文豪蘇東坡說得對：「讀書百遍，其義自見」。

今年是辛亥革命、武昌首義100周年，連月來慶祝活動可謂鋪天蓋地，歌頌焦點自然是孫中山先生。但這位40多年致力推翻滿清、建立共和並倡導三民主義（民族、民權、民生）的革命元勳，當年被袁世凱譏為「孫大炮」，若然沒有黃興等一大批「革命馬前卒」的出生入死，恐怕仍只是紙上談兵而已。紀念辛亥革命，不能忘記黃興等一大批先烈。孫中山說得好：天下為公！

今年也是香港大學創校100周年，其前身是西醫書院，孫中山是該校畢業生，他成了中華民國臨時大總統後，順理成章被推為港大的校長。為慶百歲校慶，港大校友盧景文和古天農等合編了《鐵獅子胡同的回憶》，以孫中山為1925年病逝於北京的鐵獅子胡同作背景，想像這一代偉人彌留之際憶述與多個革命戰友、伴侶的段段往事，可以說是對其革命生涯的總結，不溢美不誇大。

筆者特別欣賞中英劇團編印的場刊，尤其是導賞資料，列舉了孫中山的名（德明、文）、字（載之）、號（日新、逸仙）和化名（中山、高野長雄），還有袁世凱、黃興等人物，以及1911比對2011的中國社會。

從薄薄的孫中山小故事，到厚厚的大傳記，以至皇皇巨製的孫中山與辛亥革命論著。再對照如今聲音影畫多姿采的孫中山紀念資料。可以說，我們對孫中山的了解將大為加深，對辛亥革命的意義將有再進一步思考。