

文藝動靜



▲壁畫《都督夫人太原王氏供養像》，一三〇窟，盛唐



▲複製的莫高窟盛唐第四十五窟(局部)

▲南方天王像，一九四窟，盛唐



▲供養菩薩像，三二八窟，盛唐

▲菩薩坐像，二〇五窟，盛唐

敦煌藝術展 重現絲路文化

第十三屆中國上海國際藝術節甘肅省文化周正在上海舉行。文化周的一個重要內容是「敦煌藝術大展」。該展覽由中國上海國際藝術節組委會、甘肅省人民政府和上海市人民政府共同主辦，共展出三個精美原大複製洞窟、十尊彩塑複製品、三十幅壁畫臨摹、十件敦煌藏經洞出土文獻真跡以及大量的圖片資料，再現敦煌石窟藝術的盛況，融學術性與觀賞性於一體。

藏經洞文獻真跡

記者在展廳內看到，三個複製的洞窟分別為莫高窟盛唐第四十五窟，莫高窟中唐第一五八窟、榆林窟西夏第二十九窟，其中按照五分之四比例複製的第一五八窟巨型涅槃佛安臥在展覽大廳，展示佛教藝術的博大精深；榆林窟第二十九窟是首個全部用礦物顏料臨摹複製的洞窟，觀眾可以近距離一睹那些難得一見的壁畫，切實感受敦煌石窟的恢弘氣勢。而展出的十尊彩塑複製品是敦煌石窟不同時期彩塑的精品。

此次來滬的展品不乏國寶級文物，尤以十件敦煌藏經洞出土文獻真跡最珍貴。其中《三國志·步騭傳》殘卷，據考證為公元四世紀東晉時期的抄本，是留存至今為數不多的早期寫本之一。另一件北宋乾德二年（公元九六四年）手書的《酒帳單》，記錄的用酒帳單，反映了敦煌當時政治、經濟、宗教、文化等多方面的情况，具有極高的歷史價值。

敦煌位於甘肅省河西走廊西端，是古老的絲綢之路上的重鎮和中西經濟、文化交流之地，也是著名的歷史文化名城。自張騫通西域後，漢武帝建立敦煌郡以來，就是一個多民族、多元文化共處的地區，歐亞大陸諸文明及多重交通網絡在此交匯，是中國一體多元的區域文化重鎮，也是古代中國與世界文明交往最頻繁、影響最深遠的地區。

壁畫臨摹形成體系

敦煌石窟，此前常被他人與莫高窟混為一談。其實，莫高窟只是所有石窟的一部分，其他還包括敦煌市的西千佛洞、瓜州縣的榆林窟、東千佛洞、肅北縣的五個廟窟等。這些規模不一的石窟始建於十六國的前秦時期，歷經十六國、北朝、隋、唐、五代、西夏、元等歷代的興建，規模巨大，現有洞窟七百三十五個，壁畫四萬五千平方米、泥質彩塑二千餘尊，是世界上現存規模最大、內容最豐富的佛教藝術聖地。

壁畫臨摹是敦煌藝術研究和傳承的重要手段之一，同時兼具保護、展示和傳播功能。從

上世紀四十年代成立保護管理機構起，敦煌研究院的美術工作者就開始了壁畫的臨摹工作。在艱苦的條件下，幾代敦煌美術工作者的心血結晶，真實還原與再現了敦煌藝術的神韻，並總結出從起稿、線稿、上色、整體調整、完稿等一整套臨摹技法，建立了以客觀臨摹、整體臨摹和復原臨摹為基本方法的敦煌壁畫臨摹體系。

今次展出的三十幅石窟壁畫臨摹品，可以說是藝術家們多年心血的集中展示。從題材內容上看，有佛經故事、佛像、經變、供養人等，其中不乏鴻篇巨製，如《都督夫人禮佛圖》、《觀無量壽經變》、《張議潮出行圖》、《千手千眼觀音》等都是面積達數平方米的臨摹品。

展覽舉行的同時，主辦方還專門邀請年逾古稀的敦煌研究院院長樊錦詩到滬開設講座。在她看來，敦煌石窟是中華文明對世界文明的開放、吸納和貢獻的一個縮影。

唐代彩塑經典之作

樊錦詩介紹，敦煌石窟本體包括的建築、彩塑、壁畫敦煌藝術既有中華文化吸收外來文明的影子，也影響着世界其他文明。一千年間的敦煌石窟常建常新，不斷產生新的題材內容、新的藝術形式，創造出與印度佛教藝術不同，而富於中國民族精神和民族氣派的佛教藝術。

她舉例說，在雕塑方面，敦煌的雕塑作品經過北朝和隋代對具有濃厚印度和西域樣式雕塑的消化吸收，及與中國本土雕塑藝術進行了長期的融合過程，逐漸創造出富有中國審美精神、動態、神韻，具有民族化特徵的彩塑，尤其是唐代彩塑成為經典的傳世之作。

曾讓無數藝術家如痴如醉的敦煌壁畫，表現最多的是佛教人物，北朝人物畫多模仿外來佛教藝術人物畫的形式，到隋唐的人物畫吸取了外來藝術中人物造型準確、比例適度、凹凸法暈染的長處，同時與中國講究線描和神韻的傳統繪畫技法相結合，創造出新的佛教人物形象，豐富提高了佛教人物畫的表現力，成為能充分表現中國審美、中國神韻的美輪美奐的佛教人物。

樊錦詩介紹，至今在日本奈良時期建造或繪製的唐招提寺和藥師寺建築、東大寺或壇院雕塑、法隆寺壁畫、當麻寺收藏經變畫等，都能看到與敦煌石窟佛教建築、彩塑、壁畫佛教人物、經變畫等相似的作品。敦煌石窟佛教藝術與日本佛教藝術的相似，為中國佛教藝術影響東亞國家佛教藝術提供了實例。

「敦煌藝術大展」展期至十一月八日。

本報記者 張帆



▲菩薩立像，一九四窟，盛唐



▲五分之四比例複製的一五八窟巨型涅槃臥佛(局部)

▼《三國志·步騭傳》殘卷，東晉，敦煌研究院收藏敦煌文獻第0554號



▲供養菩薩像，三二八窟，盛唐

▲菩薩坐像，二〇五窟，盛唐

王鐸草書詩卷估價五百萬

【本報訊】記者李夢報道：香港佳士得二〇一一年秋拍將於本月二十五至三十日在香港會展中心舉行。四場亞洲二十世紀及當代藝術拍賣會將於二十六至二十七日舉行，二十八和二十九兩日的中國古代書畫和近現代畫拍賣，將帶來明代書法家王鐸以及近代畫家張大千和徐悲鴻等鮮見於市場的作品。

明代書法價格飆升

在昨日舉行的傳媒預展上，佳士得中國書畫部資深專家游世勳介紹了今次中國書畫的重點拍品。游世勳說，明代書法自去年年底以來價格一路看漲。去年佳士得曾以高出估價逾十倍的三千二百萬元拍出



佳士得今季秋拍推出的王鐸《草書詩卷(上)》和文徵明《行草七言詩》



▲張丁元介紹「新中國的自畫像」專拍拍品

一件明代書法作品。游世勳相信，今次這件由上海某王姓畫家收藏的王鐸《草書詩卷》（估價五百萬至七百萬），最終成交價超過一千五百萬元並不困難。

沈士充和陳繼儒的設色水墨紙本《書畫合璧》是游世勳重點介紹的另一件明代書畫。畫作用墨明潤，以淡墨染出山巒堤岸，又以大片留白象徵水面，畫風清淡，陳繼儒的題畫詩用筆亦含蓄秀逸。該作品估價在二百至三百萬元間，曾為清皇室收藏，上有「嘉慶鑒賞」方印。

將於二十九日舉行的中國近現代畫專場，重點拍品包括張大千的《雨後嵐新》和《老樹猿猴》，以及徐悲鴻少見的摹寫花卉的作品《胡姬花》。以往熱衷收藏張大千畫作的多為海外藏家，如今內地買家也逐漸對張大千作品有了興趣。六、七年前，佳士得曾以二百多萬元的價格拍出《雨後嵐新》，而今再次拍賣，估價已飆升至二千至三千萬元間。

當代藝術挑戰傳統

今季佳士得「亞洲二十世紀及當代藝術拍賣」系列，將於本月二十六日呈現一場名為「新中國的自畫像」的晚間專拍。此系列收錄十四件作品，均為中國當代藝術代表畫家如岳敏君、張曉剛和劉野等的肖像畫。

佳士得亞洲二十世紀及當代藝術部國際董事張丁元說，試圖在作品中糅入畫者個體經驗的中國新銳藝術家，不滿足於單純寫實的肖像畫，而總在作品中添加顏色或扭曲構圖等，挑戰傳統寫實主義原則，並以頗具時代特徵的臉譜或肖像，思考人的本質，並影射社會景狀。例如，劉野在《快樂家庭》（估價在一千二百至一千八百萬元間）裡以「紅太陽」為人像背景，而張曉剛的《黃色肖像》更是有意將人像面部塗滿赭黃。

張丁元說，此次亞洲當代藝術系列中另一件值得關注的作品，是趙無極創作於一九六六年的《21.10.66》。此幅「圓形」畫作糅合抽象元素，以西方油畫形式寫東方傳統山水雲霧，估價在三百萬至五百萬元間。另外，兼有抽象元素和本國傳統文化符號的，還有朱德群的《構圖No.33》（估價三百五十萬至五百五十萬元）和韓國畫家金煥基的《構圖》（估價一百萬至一百二十萬元）。

中國古代書畫和近現代畫以及二十世紀及當代亞洲藝術的部分拍品將於本月十九日至二十六日在台北和香港兩地展出。查詢可瀏覽佳士得網站www.christies.com/chiese。



▲游世勳介紹明代沈士充和陳繼儒的《書畫合璧》



▲南北朝時期的貼金佛像

【本報訊】記者李章、實習記者孫嘉琳中山報道：保利地產圓明園國寶展暨南北朝佛像珍品展在中山港口鎮保利一方城舉行，此次展出的除了圓明園四大獸首外，還有十四尊南北朝時期珍稀佛像，均屬國家一、二級文物。

回眸歷史，一八六〇年，英法聯軍火燒圓明園，並搶掠了十二生肖獸首和眾多文物。百年滄海桑田，二〇〇〇年保利集團先後斥資從香港拍賣會上購得牛首、猴首和虎首，使國寶得以重回祖國懷抱。其後，商人何鴻燊亦購得豬首贈予國家，成就了一段搶救文物、保護國寶的佳話。

此次文物展為中山市紀念辛亥革命一百周年的項目之一，意義重大。從觀賞國寶四獸首中我們可以更加深入地了解到當今中華民族的屈辱史，體會到辛亥革命是一場改變中華民族命運、劃時代的革命。

保利(中山)房地產開發公司總經理鍾峰表示，四大獸首是百年前中國血淚縮影，希望通過展出國寶讓人們珍惜今天的和平，感受孫中山的偉大精神，提升國人素質。

同期展出的十四尊南北朝佛像工藝精湛、塑像飽滿、保存完好。

本次展覽至十一月六日結束，然後移師珠海展出。

圓明園國寶中山展出

今日文化節目精選

- 阮兆輝編劇及導演的古本改編粵劇《一捧雪》，晚上七時三十分在紅磡高山劇場演出。
- Michaela Rabitsch and Robert Pawlik 的跨界音樂會「Just the two of us」，晚上八時三十分在藝穗會劇場舉行。
- 香港浸會大學主辦的音樂會「Horizon」，晚上七時三十分在香港大會堂劇院演出。
- 黃龍斌劇場排演的舞蹈《真話》，晚上八時在文化中心劇場演出。
- 清韻樂苑主辦的「輕歌妙韻會知音」，晚上七時十五分在西灣河文娛中心演出。
- 巴基斯坦畫家 Rashid Rana 個展「詮釋/跨意」正在香港藝術中心包氏畫廊展出，展期至本月十八日。