魯迅扶掖 版畫先驅

黃新波作品深刻人間

【本報訊】**記者洪捷報道**：版畫，一種我國自古已有的傳統工藝，苦難，令這種簡單快捷的藝術形式，在特別的歷史階段中發揮了莫大的功能。一九三三年底，大文豪魯迅在上海內山書店偶遇一名十七歲的青年學生，從此，中國的版畫界出現了一名舉足輕重的人物——黃新波（一九一六至一九八〇年）。

香港文化博物館舉行「深刻人間——黃新波的藝術歷程」展覽，展出版畫家黃新波逾二百幅作品，介紹他由學藝到抗日，由香港到內地，再由「文革」到改革開放的藝術與人生歷程。觀者可以領略到這位熱愛民族、心繫祖國的藝術家，在國家與時代的洪流中如何與老百姓感同身受，又如何把感受以利刀深刻於木板上，並讓人留下刻骨銘心的印象。

宣傳抗日刻骨銘心

昨日在傳媒預展上，香港文化博物館館長（藝術）鄭煥棠介紹說，上世紀三十年代，由魯迅發起了「新木刻運動」，中國木刻原本是作爲年畫或書本插圖，較少表達思想的創作，刻、畫、印也是分工完成；魯迅提倡版畫成爲獨立的藝術門類，又把西方的木刻藝術畫冊介紹到國內。當時政治環境嚴峻，爲了方便宣傳抗日，木刻版畫因其工具、材料的方便省錢，在印製海報、插畫方面得到廣泛使用。

黃新波的大女兒黃元，向新聞界詳述了父親不同階段的經歷。她說，黃新波本是台山人，中學時因發表抗日文章被趕出校，兼被警察追捕。黃新波逃到上海後，得魯迅指導、提拔，以木刻作爲藝術志願。「父親考進新亞學藝傳習所繪畫木刻系，數月後便刻了五十多張作品寄給魯迅，請他品評。其中一幅《推》被魯迅收入第一本木刻作品集《木刻紀程》內。魯迅與俄羅斯藝術家交流時讚揚了黃新波的才華，後來還介紹黃新波爲年輕作家葉紫擔任小說《豐收》封面及插圖設計，當時新波窮得連木板也買不起，還要魯迅給他五元，資助完成十多件作品的創作，魯迅還稱每幅作品都可獨立欣賞。」後來魯迅又介紹黃新波爲另一名新進作家蕭軍的《八月的鄉村》作封面及插圖木刻創作。

黃元介紹說，一九三八年，黃新波加入共產黨，赴桂林從事抗日宣傳工作，又在講習班中教藝術家刻版畫。一九四一年，黃新波輾轉到香港，一九四二年因香港淪陷回到桂林，並與郁風、楊秋人等藝術家合辦「香港的受難」大型展覽，刻畫香港在日軍壓迫下的苦難生活，影響廣泛，後於重慶再展。

在港創辦人間畫會

一九四五年抗戰勝利，黃新波來港任《華商報》記者，四六年與志同道合者創辦人間畫會及人間書屋，舉辦展覽及出版書籍，文化博物館展場展出了人間畫會的宣言及各種刊物。黃元說，在香港這段和平的歲月，黃新波開始創作油畫，「父親曾於上海美術專科學習西洋油畫八個月，後因無法交足學費停學，在和平安靜的時候，父親想有多些色彩，但作品仍是表現時代與現實，只是以接近表現主義的誇張手法來畫。這批作品在六人畫展展出後，卻被人間畫會中左傾思想較重的成員批判，父親雖沒辯駁，心中卻仍相信藝術應是百花齊放，在一九四九年的個展上仍展出這些油畫，於畫冊內也收錄其中。這些油畫到四九年底回廣州後便收藏起來，直至一九九一年才被發現，並且重新展出。」

新中國成立後，黃新波於四九年底回廣州定居，曾任華南人民文學藝術學院教授、中國美術家協會廣東分會主席、廣東畫院院長及中國美術家協會副主席。鄭煥棠表示，這時期黃新波的創作技巧日趨成熟，建立了個人風格，黑白色彩與線條的運用非常精準。

二百作品沙田展出

展覽中一幅《年青人》，喚起黃元無限回憶，因爲許多人都說畫中充滿朝氣的女青年就是黃元。黃元笑說：「我沒有畫中人那麼漂亮，但相信父親的藝術激情與我有關。小時候我在北方讀書，也很愛畫畫，初中想考美術學院附中，父親希望我多學些文化，上到高中，隨着社會的影響，改爲追求科學技術，報考了化學工程，後來爲了發展原子能技術，我又改爲學習無線電工程。我自認爲很了不起，寫信給爸爸，充滿童心的爸爸也替我興奮，當時便創作了此木刻，並且將手拓的第一張送了給我。我想他是表達對年輕人充滿理想的一種希望，鼓勵我學好文化、建設祖國。」

好景不常，黃新波「文革」期間受到整頓，於英德勞改五年，白天被批鬥、放牛，晚上寫檢討，身體受到嚴重摧殘，患上高血壓，後因病被釋放，健康狀態極差，經常心絞痛，但仍堅持刻畫。黃元說：「父親不願歌頌『四人幫』，依自己的方式創作，完成了一系列以魯迅詩意爲題的版畫，這些作品得到香港的報章刊登。」

黃元惋惜地表示，黃新波晚年健康欠佳，作品不多，最後一幅作品是慶祝國家改革開放的《走出溫室的玫瑰》，寓意祖國在經歷風浪後能開出燦爛的花朵。

她總結道，這個展覽稱爲「深刻人間」，深刻是指木刻版畫藝術，「人間」是指黃新波的藝術與整個社會結合，關注人民與國家。

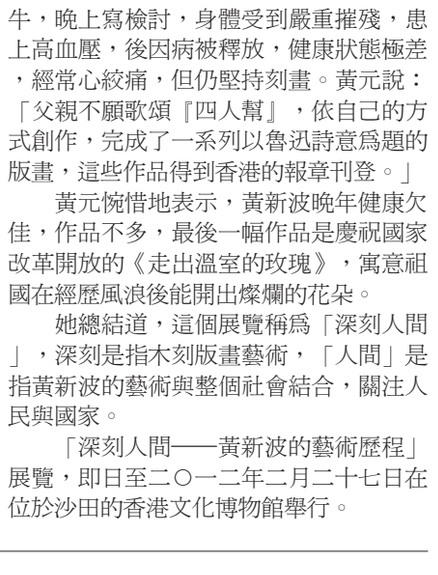
「深刻人間——黃新波的藝術歷程」展覽，即日至二〇一二年二月二十七日在位於沙田的香港文化博物館舉行。

▲現場以裝置重現黃新波工作枱，黃元身後這幅畫是黃新波為她而畫的　本報攝

◀《年青人》寄託着黃新波對女兒及所有年輕人建設祖國的期望　本報攝

▶黃新波早期作品《推》被魯迅收藏並收錄於《木刻紀程》中，現藏於上海魯迅紀念館　本報攝

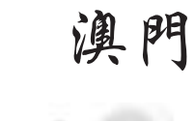
▶香港文化博物館總館長黃秀蘭（左起）、康文署專家顧問廖少珍、黃元、康文署助理署長（文物及博物館）吳志華、著名畫家黃永玉及香港版畫工作室主席馮浩然在開幕禮上　**本報記者黃洋港攝**



▲黃新波在「文革」後期創作一系列以魯迅詩意為題的版畫，展覽將其中一幅作品放大展示　本報攝

澳門老區

陳天權



澳門西北面的新橋區，毗鄰沙梨頭，是傳統的華人社區。閒步其間，偶爾看見一兩幢古樸樓房，街上散發着本土風情。區內遍布多間民間宗教廟宇，論規模之大、歷史之久首推蓮溪新廟，其供奉神靈之多更居澳門首位。

蓮溪新廟原是一座橫列五楹、縱列三進的建築群，儘管兩翼有部分地方已租予他人，但外貌依然相當可觀。廟內各殿掛滿古匾，最矚目的是名伶馬師曾所題的「其盛矣乎」。主殿有一塊刻於一九五〇年的重修碑記，捐款芳名中亦可見不少大老倌，包括馬師曾、紅線女、文覺非、梁醒波、羅艷卿、張醒非等，因爲廟內所奉的其中一位神靈華光大帝一直深受戲行敬重。

蓮溪新廟對面的永樂大戲院是單幢三層高建築物，一九五二年落成，由何賢、馬萬祺等知名人士發起興建，既可放映電影，亦可上演粵劇。現今同年代的戲院已相繼拆卸或棄置，只有永樂未被淘汰，爲澳門僅存的舊式戲院。寬敞的大堂、高聳的樓底、巨大的磅重機，還有門外的小吃檔，已成爲大眾集體回憶的景象了。

在新橋區亦可找到工羨行會館和泥水行會館，它們分別在咸豐四年和五年（一八五四和一八五五）由造船工人和泥水工人創建，用作會員聚會之所，同時供奉魯班先師。澳門的造船業雖已式微，但每年農曆六月十三日的魯班誕，已退休的會員仍齊集館內拜祭魯班。

永樂大戲院令人回憶起昔日的大眾娛樂

免費音樂節

洪　嘉

該怎麼來形容即將於十二月在西九演出的「Clockenflap音樂暨藝術節」？在還是一片荒地的西九，曾經有無數大型節目在此舉行，有越來越多觀眾捧場的，有黯然停辦的，也有新的節目接力舉辦。

在數碼港起家的Clockenflap，從第一屆只有一日的節目，來到如今變成一個周末的狂歡節慶，無疑是叫人興奮的，卻也不禁令人擔憂。我們總說香港沒有一個大型的戶外音樂節，從Clockenflap的遭遇，我越發懷疑香港能否有一個令我們自豪的音樂節。

二〇〇八年開始舉辦，二〇〇九年的演出遭投訴噪音問題嚴重，二〇一〇年申請西九場地不獲批而停辦（後來主辦單位在香港仔某工業大廈內舉辦了一個小型的演出），Clockenflap至今年僅舉辦了四年，已歷經風雨。

噪音，似乎成爲各類戶外音樂節——甚至各種戶外活動——的一個死症。大球場辦演唱會，遭投訴噪音而無以爲繼；維園、數碼港，噪音仍是被投訴的原因；在這個四周都被住宅包圍的都市，哪裡可以找到方便的演出場地？以投訴聞名的香港人，如何容得下一個音樂節？

於是能有一天的活動，我們便狂歡一天。今年的Clockenflap十二月十日至十一日舉行，門票可於官網免費索取。來自香港、內地及海外多個音樂單位，將在幾個舞台上盡情演出，包括目前在美國人氣甚盛的The Pains of Being Pure At Heart，還有備受看好的英國獨立樂隊Bombay Bicycle Club。

我們不知道將來還會不會有戶外音樂節——寄望西九嗎？誰說那裡沒有住客？——既有這麼一個，便得盡興。

清代「漏齒」錯體票

李英豪

一些資深集郵「發燒友」，喜歡向較高難度挑戰，蒐藏中國和香港的錯體郵票。它們數量稀少，可遇不可求。

雖然錯體票升值率不一定比得上其他傳世量甚少的珍郵（像「紅印花小壹圓」四方連、以及「闊邊大龍伍分銀」全張新票，皆屬清代郵票之孤品，價值連城），但蒐尋過程卻富挑戰性，更要視乎機緣巧合。

例如**附圖**清代郵票，爲一八八三年發行厚紙光齒「大龍叁分銀」新票，右方乃「邊縫漏齒」，乃錯體之一種。其紙邊闊達十二毫米，證明爲原裝眞品。

清代郵票中，有些是「中縫漏齒」，但必須要相連票，屬直連、橫連、多少方連（如四方連、六方連、八方連等）均可；全張原裝者，更難能可貴。漏齒，通常是印製時打孔失誤。以連票方式珍藏，多可確認漏齒之眞實性。

清代「大龍壹分銀」厚紙，也有直雙連「中縫漏齒」。稍後（一八八五年）印行的「小龍毛齒壹分銀」、「叁分銀」及「伍分銀」，同樣有甚少量漏齒錯體票。一八九四年、一八九七年發行的不同面值「慈禧萬壽」郵票，亦有發現「中縫漏齒」珍品，「發燒友」視作瑰寶。

金融世界大戰

軒轅伯

二十國集團高峰會今明兩天開會，商討如何解決當下金融危機——雖然大家都總會憧憬有好消息，但是次各國領袖又是否眞的可以妥協？《華爾街日報》卻認爲，影響全球金融經濟後市的主因，將是兩場正打得如火如荼的金融世界大戰！

首戰是所謂的「歐美股市合併戰」：一邊廂在領軍的是紐約交易所行政總裁鄧肯・尼德魯亞（Duncan Niederauer），他欲促成紐約交易所及「德意志交易所」（Deutsche Borse）的合併案，以振興美國市場。可是，另一邊廂則有歐盟反壟斷專員祖昆・艾蒙尼亞（Joaquin Almunia）作全力反抗——現時歐洲經濟如此不濟，這名專員又來自自身難保的西班牙，是故會傾向保護主義作風。因此，此合併戰勢必鬥得難分難解。

這合併戰另外值得留意的一點，是除了歐、美兩大主角外，外圍也正在開戰：於三年前大手買入倫敦及納斯達克交易所的杜拜交易所，其核心投資者艾沙・卡心（Essa Kazim）當日憧憬會不斷有交易所合併，卻始料未及倫敦交易所既收購不成多倫多的TMX，而新加坡交易所亦買不了澳洲之ASX。中東人投資者往後會進一步拋售相關股份，還是趁低吸納，也會大大影響世界各地的交易所今後之發展。

如果把上述交易所合併戰比喻爲「陸戰」，那另一場金融世界大戰則是「空中戰」，交戰區則是虛擬世界，且又是分爲核心戰及外圍交鋒兩邊之戰役。主戰區上演的是電子經紀行和大型交易所的決鬥，核心戰事爲芝加哥全球最大的電子交易經紀行，如何搶走紐約交易所及納斯達克（NASDAQ）的生意。今天，大型的電子交易平台，可以讓投資者一次過於五十個國家的股票市場交易。至於外圍戰方面，則是香港有關：《華爾街日報》批評「港交所」市值雖大，但科技水平卻落後於西方很多交易所——投資科技是未來發展的關鍵，特別是不容駭客再入侵「港交所」的系統！

飲酒易肥

思　健

你知道嗎？各類酒的熱量驚人，根據營養專家計算，酒精熱量僅次於油脂，一克油脂可以產生九大卡熱量，一克酒精亦有七點七大卡，比蛋白質及澱粉食物的熱量高出一倍。當你一杯連一杯飲酒時，很少人會想到，自己是近乎一杯連一杯的喝着油。

一般來說，酒精純度越高的酒，其卡路里也越高，如果以每一百毫升紅葡萄酒的熱量一百大卡爲基準的話，白蘭地和中國白酒的熱量約爲紅葡萄酒的三倍；而啤酒的熱量雖然只是紅葡萄酒的一半，但啤酒往往是論大杯喝的，一罐啤酒的熱量相等於一碗白飯的熱量，約二百四十卡路里。

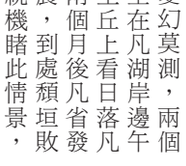
有一項調查顯示，每十個人中有四個承認他們不知道上述關於酒精飲料中熱量的事實，反而是有人對啤酒肚的形成與啤酒無關的說法深印腦海。其實從酒的熱量分析，常飲啤酒的人與啤酒肚的形成不無關係，而且啤酒中含有類似麥芽糖成分，會累積在內臟形成脂肪，因此是有可能形成腹大便便的。

常飲酒還會減弱脂肪燃燒的能量，因爲我們的身體可以儲存蛋白質，碳水化合物和脂肪，但是不能容納酒精。所以我們的身體會想辦法排除酒精，在排除過程中，脂肪燃燒的任務便由此被它取代而暫時中止。

伴隨飲酒而來的一種難以抑制的欲望——想吃小零食，亦是飲酒易肥的另一個原因。

凡湖凡貓

吳　昊



世事變幻莫測，兩個月前我還坐在凡湖岸邊午餐，站在土丘上看日落凡城，豈料兩個月後凡省發生強烈地震，到處頹垣敗瓦，在電視機睹此情景，又一次慨嘆天地不仁，世事無常。

記得當日車沿着凡湖走，向東岸的凡城進發。凡湖是土耳其東部山區一個很大的鹽湖，海拔一七二〇公尺，是世上高水平面的湖泊之一，因沒有河川匯流，湖水鹽分極高，連魚毛也不能生長。湖大得無邊無際，當地人索性叫它做「凡海」。此時車已行了三小時，還是茫茫一片，在太陽光下湖水顏色顯得奇特，靠岸是奶白色（水底積鹽反映），稍遠是碧綠色，最遠是翠藍色（又稱「土耳其玉藍」），層次分明，對比強烈。波光無聲無息，三兩海鷗飛翔，替寂靜悄然的湖面略增生氣。

午飯就在湖畔的露天餐廳，終於遇上久仰大名的「凡貓」。此貓全身白毛，只生長於凡湖旁邊，屬稀有品種。乍看之下不過是普通的白貓，沒什麼特別，但靠近的看她，原來左右眼顏色是不同的，一隻眼藍色，一隻眼棕色，更奇怪的是，凡貓喜歡游泳（一般貓都怕水），見到水就會下去大展身手。可能凡湖的鹽分高，浮力大，令本來怕水的貓都可以輕易在水面浮游吧。

餐廳這「鴛鴦眼」小家夥活力充沛，身手不凡，兩下子已爬上了樹，要花點詭計才把她騙下來，施大擒拿手一把捉住，齊齊作狀拍照。「喂，不如一起下湖游水！」這家夥已一溜煙的跑掉，竟連凡貓都嫌我「凡（煩）」也。