

文藝動靜

# 昌南九老

## 展示陶瓷藝術

「景德鎮昌南九老國寶精品展」正在廣州國彩藝術館舉行，九位景德鎮德高望重的陶瓷藝術大師，帶來花瓶瓷器，也有瓷雕、浮雕、瓷畫等作品二百多件，展示當今景德鎮陶瓷的最高製作水平。

### 展出作品二百多件

本次展覽由廣東省南方文化產權交易所、國彩藝術館、環宇文化傳播有限公司聯合主辦，展出作品多樣，既有傳統的花瓶瓷器，也有瓷雕、浮雕、瓷畫等。在內容上並不拘泥於傳統意義上的花鳥魚蟲，也有富有水墨畫山水意境的《廬山寫生圖》、《一枝紅杏》等，還有《孔子》、《魯迅》等人物瓷雕，或潑墨寫意酣暢淋漓，或工筆精緻栩栩如生。

瓷器的故鄉在中國，中國古代瓷器的中心在江西景德鎮，景德鎮古稱為「昌南」，當時的外國人將「昌南」讀為 china，於是 china 即「瓷器」之意，更成為了中國的代名詞，據說這就是英文中 Chi-na（中國）一詞的由來。在陶瓷工藝界享有盛名的「昌南九老」，分別是中國工藝美術大師王錫良、中國工藝美術大師王隆夫，現代陶瓷創始人、教授周國楨，陶瓷藝術家張景壽，中國工藝美術大師張育賢，中國工藝美術大師劉遠長，中國工藝美術大師戴榮華，中國工藝美術大師熊鋼如，中國美術家協會會員劉玉范。

### 工筆寫意各有特色

其中年齡最大的張景壽今年已九十一歲高齡，他以中國畫的筆情墨趣，熔鑄於陶瓷繪畫中，以花鳥瓷畫而飲譽瓷苑。張景壽開創了獨具一格的「張氏粉彩花鳥」，被譽為「一代宗師，當代花鳥大王」，他是「朱山八友」之一程意亭親傳弟子，作品有《四季花鳥圖》粉彩條屏、《牡丹》粉彩花瓶等。

其他陶瓷藝術家在藝術上也各有特點，如周國楨集陶瓷、國畫、雕塑三藝於一身，將高溫色釉巧著簡潔、單純的瓷雕形象，開拓性地打破了陳舊的形色二次相成的表現手法，挖掘出高溫色釉新生命，創

建了全新瓷雕語彙、作品古樸、沉雄、大巧，有古拙之美。

王隆夫，擅長運用粉彩繪製古代人物畫，兼及山水、意筆花鳥，融詩詞、繪畫、書法於一體。單個人物的特寫，形肖神揚，意態天然，繪諸多人物於一畫中，分別個性鮮明，合則相映成趣。

戴榮華則專長於古彩、粉彩裝飾，兼及新彩、青花，擅長古裝仕女、童趣，兼攻花鳥、山水，尤以雋秀娟美的古裝仕女瓷畫著稱，作品古拙適勁，明快洗練，意蘊雋永，格調清雅。

本次展覽至十一月十日結束。

本報記者 黃寶儀 文、圖



▲張景壽花瓶作品



▶王錫良花瓶作品

▼王隆夫《一筆渡江》



▲熊鋼如《秋韻》



▲蘭斯南視覺想像作品《蝙蝠俠家族》



◀法國攝影家蘭斯南

### 法國攝影家眼中奇聞逸事

法國攝影家 Gerard Rancinan（蘭斯南）的全新視覺想像作品將在香港展出。是次香港展覽將為 Rancinan 世界巡迴展覽之亞洲首站。展覽將展出 Rancinan 的三部曲作品：「蛻變」（Metamorphoses）、「假設」（Hypotheses）、「美好世界」（Wonderful World）。此外，觀眾亦可到展覽館觀賞 Rancinan 的肖像作品。

在「蛻變」（Metamorphoses）中，Rancinan 以一系列波瀾壯闊的作品，表達他對社會轉變及隨之而來的世界動盪的一些想法。Rancinan 重新提出此一古老的人生詰問，期望世人可對此重要問題多作反思。全球化為人類社會帶來前所未見的轉變，對生態環境、人口遷移、被壓迫者的解放，自由和基本人權、飢餓和快餐文化等方面的影響尤甚。觀眾大可透過 Rancinan 的作品，了解攝影家對這些議題的看法。

在「假設」（Hypotheses）及全新的「美好世界」（Wonderful World）中，Rancinan 把世界轉化為一片人間樂土，希望為社會帶來一點正能量。此外，Rancinan 的一系列藝術家肖像作品亦會在展覽中展出，包括嚴培明、鞏利及 Paul McCarthy 等。觀眾在觀賞這些精選作品時，不妨跟作者一起走進一眾優秀藝術家的創意世界，領略他如何在作品中展現出各人的靈魂、力量、人道精神。

Rancinan 表示：「作為人類演變的見證者，我希望透過我的攝影作品向觀眾呈現社會現況，並以此一傳統藝術為我這一代人作記錄。」

生於法國的 Gerard Rancinan 為一個多產藝術家，以誇張的創作風格見稱。作為知名攝影師，Rancinan 一直嘗試衝破創作界限，並以獨特多變的美學視覺解構當代人類生活中各種奇聞逸事。

該展覽將於十一月十一日至十二月一日在中環威靈頓街二號 Opera Gallery（香港）舉行。



▲視覺想像作品《木筏的幻象》

◀藝術家肖像作品《鞏利》

### 肇慶畫家深圳展作品



▲謝海泉山水畫作品

【本報訊】記者王一梅深圳報導：溫應鈿、謝海泉、李雪梅三人繪畫作品聯展正在深圳市羅湖文化公園文園閣舉行，展出以傳統山水、花鳥為主的三十餘幅書畫作品。參展的是三名來自肇慶的山水、花鳥畫家。

溫應鈿自幼酷愛書畫藝術，牡丹、葡萄與書法堪稱他得意之作，其作品曾多次獲獎。中國美協副主席、廣東省美協主席許欽松最近看了他的作品後表示：溫應鈿的構圖能力很強，功底扎實。溫應鈿現為中國書畫家協會理事，廣東省肇慶市老年詩書畫研究社副社長，肇慶美協會員，肇慶中國畫研究院特聘專職畫家。

謝海泉一九八三年畢業於廣東工藝美術學院，師從郝鶴君、林豐俗，現為肇慶市美術家協會秘書長，廣東省美協會員，擅畫山水花鳥。曾在各地多次舉辦個人畫展，其作品《古樹育新苗》入編二〇〇三年「盛世國風」中國書畫年展作品集；山水畫《江畔人家》入選第三屆中國中華名人全國書畫作品大展，並榮獲二獎；山水畫《鼎湖春色》入選《新中國美術家選集》、《中國國粹大典》、《中國書畫展覽年鑒》。

李雪梅一九七一年生於陝西省漢中市，自幼喜愛丹青，從小隨父親學習，一九九三年畢業於西安美術學院。溫應鈿、謝海泉、李雪梅三人繪畫作品聯展，展期至本月七日。

## 小雪分享學畫教畫經驗

【本報訊】記者洪捷報導：藝術，不僅令生活更有趣味，也令人生有更多追求。本港年輕書畫家小雪，在學習與深造中國書畫的歷程中，亦加深了對中國文化藝術的認識，從而提高個人修養與內涵。

### 專注山水接觸自然

小雪與記者分享學畫的經驗時說，她在十七歲時愛上中國書畫，雖然也學素描，興趣仍特別鍾情國畫，遂跟隨著名書畫家徐嘉場學藝。小雪說：「最初學書畫時着重基本功，開始時很喜歡工筆畫，專攻宋體工筆花鳥及青綠山水，書法則學習隸書及瘦金體，和許多初學者一樣，早期臨摹碑帖，力求掌握筆法技巧。」待達到一定的基本要求，小雪希望突破過往的摹仿，嘗試建立自己的風格，受老師徐嘉場的影響，小雪由以前的花鳥山水的廣泛學習，漸漸較專注於山水創作，色彩亦日益豐富。

基 ▶工筆畫《奇石映蝶考》展現小雪的國畫根基



她經常往名勝山川寫生，接觸大自然，經過深切體會自然面貌才落筆。

書法方面，她也慢慢摸索出符合自己個性的筆觸線條。小雪很樂意與人分享自己的作品，常寫字贈送給文藝界朋友，並且印備精警詩句、名人諺語，甚至紙張的大細、尺寸亦讓朋友們自行選擇，然後因應詩句的思想內容，以不同字體展現。這不但令她贏得不少友誼，也因此而鍛煉了書法水平。

### 培育學生循循善誘

她充滿喜悅的表示，學習書畫令她增添了文化內涵，提升了思想層次。小雪原名陳雪儀，小雪是她的字。她是香港理工大學文學碩士，曾就讀教育學院及浸會大學。小雪現職教師，在中小學教中國書畫，從中得到不少滿足感。「我發覺無論中學或小學的學生，都很愛好中國書畫，他們往往西洋畫、中國書畫同時學，最初時拿起筆來，畫下去墨都化開了，有點難以掌控，但慢慢學下來，他們會在筆墨中找到意想不到的變化，覺得很有趣，相對於素描的枯燥，更加喜愛中國書畫。」

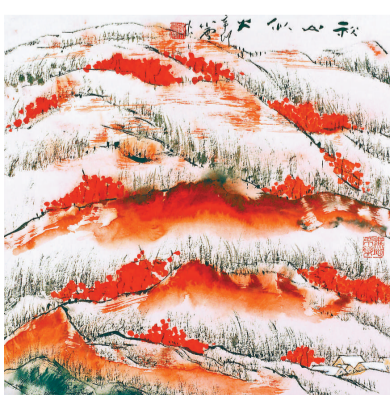
小雪教畫很有耐心，對學生循循善誘，她認為以前香港較少老師教書畫藝術，學生很少看到繪畫的示範過程，接觸也少，因此學國畫的學生不多，「現在我教他們中國書畫，很多學生馬上愛上中國畫，我也有很大滿足感。」

生於香港的小雪，由中國書畫從而進入中國文化的浩瀚海洋，令她求知若渴：「有時要學習不同年代書畫家的作品，便要了解其背景、生平及各朝代的歷史，不期然喚起我對中國文化認識的欲望，祖國文化藝術的影響無形中滲透於我的創作與生活中，中國文化博大精深，很多東西都值得學習。」

小雪初次舉行的個展「小雪書畫個展」，



▲小雪畫作《煙霞雲深》以潑墨捕捉大自然的色彩變化



▲作品《秋山似火》有小雪老師徐嘉場的影響

展出三十多幅書畫作品，大部分為近年創作，由香港書畫學會主辦，即日起至十一月十日（展至下午七時）在香港灣仔駱克道301-307號駱克中心三樓藝林畫廊舉行（十一月六日不開放）；展覽將於二〇一二年三月一日至三日在香港文化中心大堂展覽場地E2再度舉行，三月三日中午十二時至下午五時更設畫家示範時段。



▲小雪攝於畫作《荷風千里》及書法作品前

### 今日文化節目精選

- 香港話劇團今晚八時上演本地原創劇《盛世》，地點在上環文娛中心八香港話劇團黑盒劇場。
- 香港粵劇推廣中心主辦「名伶串演劇劇折子戲」，晚上七時三十分在紅磡高山劇場演出。
- 泛亞交響樂團「跨世紀的樂章」音樂會，晚上八時在上環文娛中心劇院舉行。
- 香港小交響樂團主辦的「醇酒美樂」音樂會，晚上九時在港島東太古坊康和大廈 ArtisTree 舉行，免費入場。
- 「中國電影展 2011」系列之《盲人電影院》，下午二時在香港電影資料館電影院放映。
- 香港兒童音樂團主辦的「Yao Jue & Young Talent Concert」，晚上八時在香港大會堂音樂廳演出。